

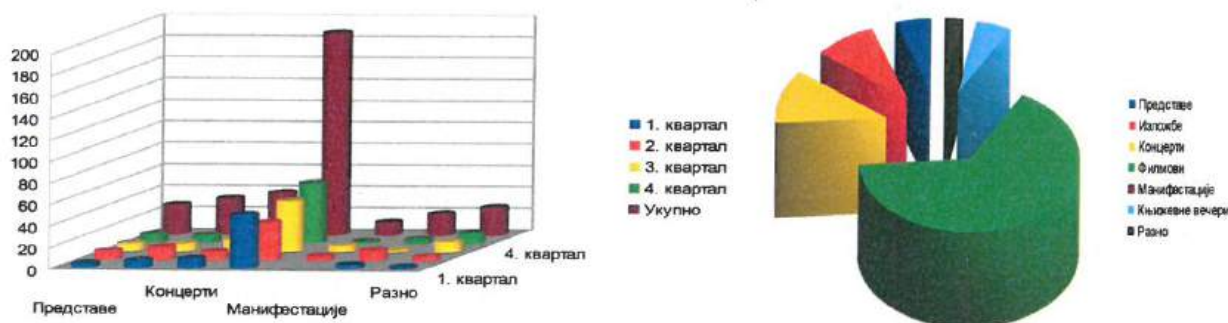
Годишњи извештај 2025. година

Културни центар „Мија Алексић“ у 2025. години учествовао је у реализацији 345 програма, односно 558 рачунајући и репризна извођења представа и пројекције филмова. Програме је видело 45.914 посетилаца. Реализовано је: **27 представа** (28 извођења), **33 изложбе**, **39 концерата**, **12 манифестација**, **20 књижевних вечери**, **трибина и предавања**. Приказано је **188 филмова** (400 пројекција). Осталих програма је организовано **26**.

Табеларни приказ броја програма и броја посетилаца програма по кварталима у 2025. години

| ПРОГРАМИ | 1. квартал | | 2. квартал | | 3. квартал | | 4. квартал | | УКУПНО | |
|-----------------------------|-----------------|-------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|------------------|--------------|
| | Реал. | Посета | Реал. | Посета | Реал. | Посета | Реал. | Посета | Реал. | Посета |
| Представе/ извођење | 4 (5) | 1418 | 8 | 1998 | 7 | 1458 | 8 | 2736 | 27 (28) | 7610 |
| Изложбе | 7 | 2200 | 12 | 3100 | 7 | 2800 | 7 | 2850 | 33 | 10950 |
| Концерти | 9 | 2803 | 8 | 1366 | 11 | 1625 | 11 | 1543 | 39 | 7337 |
| Филмови/ пројекције | 50 (102) | 2300 | 35 (87) | 2001 | 47 (91) | 3572 | 56 (120) | 4965 | 188 (400) | 12838 |
| Манифестације | / | / | 4 | 840 | 6 | 1376 | 2 | 700 | 12 | 2916 |
| Књижевне вечери | 4 | 290 | 10 | 720 | 2 | 250 | 4 | 170 | 20 | 1430 |
| Остало (излет, интеракција) | 2 | 25 | 4 | 1230 | 10 | 593 | 10 | 985 | 26 | 2833 |
| Бр програма/репризе | 76 (129) | 9036 | 81 (133) | 11255 | 90 (134) | 11674 | 98 (162) | 13949 | 345 (558) | 45914 |
| Услуге - подршка | 25 | 2990 | 27 | 4840 | 20 | 6330 | 38 | 5629 | 110 | 19789 |

Графички приказ реализованих програма у 2025. години по кварталима



Програми су реализовани у Горњем Милановцу (*Модерна галерија, свечана сала СОГМ, велика сала КЦГМ (Дом културе), хол испред велике сале КЦГМ, основне школе „Краљ Александар I „Свети Сава“, Гимназија „Таковски устанак“, Трг кнез Михаила, Ждребану, Црква „Свете Тројице“, „Брдо мира“*), Руднику (Дом културе „Војислав Илић“), Такову, Каменици (ОШ „Иво Андрић“), Теочину, Враћевшници, Београду, Требињу (Република Српска (БИХ) и Болоњи (Италија).

Представници Културног центра јуна 2025. године гостовали су у Болоњи (Италија) на састанку изасланика Мреже киноприказивача (ЕуроСинема). Скупу су присуствовали представници 48 земаља, а разговарало се на теме: „Инклузија и биоскоп“, „Вештачка интелигенција у креирању маркетиншке стратегије“ и „Размена досадашњих искустава“. Током 2025. Никола Селаковић, министар културе и Дејан Ковачевић, председник општине Г. Милановац потписали су уговор вредан 10.000.000 динара. за набавку и уградњу ласерског пројектора за потребе Културног центра.

Горњи Милановац је 2025 био домаћин 11. Међународног филмског фестивала. Фестивал је реализован уз подршку Министарства културе Републике Србије и Општине Горњи Милановац.

Од оснивања 2009. године, фестивал представља значајну платформу сусрета филмских стваралаца и публике. Афирмише уметничке вредности, подстиче интеркултурални дијалог и доприноси развоју аудиовизуелне културе. Програм фестивала обухватао је такмичарске категорије: Films for YOUth (европски дугометражни играни и документарни филмови за младу публику), Short Form (кратки филмови до 20 минута) и Филмско стваралаштво деце и младих (радови аутора до 19 година), као и богат ревијални програм са специјалним пројекцијама, радионицама, панелима и мастеркласовима. У оквиру 11. Међународног филмског фестивала у Горњем Милановцу је одржана регионална конференција „Биоскопи у покрету: умрежавање, публика, будућност“ („Cinemas in Motion: Networking, Audiences, Future“). Скуп је окупио представнике биоскопа, мрежа киноприказивача и филмске стручњаке из Србије, региона и Европе. Програм је обухватио панеле о регионалном умрежавању, презентације, радионице и предавања.

Упоредо са Фестивалом је одржана и манифестација „Дани Мије Алексића“, посвећена сећању на једног од највећих глумаца југословенске сцене. Добитник награде „Мија Алексић – бити глумац је Војин Ћетковић.“

У 2025. години реализована је 32. по реду Ликовна колонија „Мина Вукомановић Караџић“. Реч је о манифестацији покренутој 1994. године поводом стогодишњице смрти Мине Вукомановић Караџић, познате српске сликарке. Неговање успомена на Вукову ћерку, једну од првих жена сликара у српском сликарству и афирмација рудничко – таковског краја, средине богате прошлости и значајне културно уметничке традиције, основна је идеја Колоније. За 32 године, око 270 уметника из Србије, Црне Горе, Републике Српске и иностранства, узело је учешће у раду колоније. Остварено је више од 600 уметничких дела која чине Фонд ликовне колоније. Збика је током 2025. године обогаћена са 17 нових радова које потписују уметници: Милан Чакајац, Драгољуб Станковић Чиви, Илија Драшовић, Јелена Јовичић, Слободанка Николић, Драган Михаиловић, Радмило Марић и Танаско Љешевић.

У 2025. години расписан је конкурс за 18. Међународно бијенале уметности минијатуре. За изложбу која ће бити представљена април 2026. године одабрани су само оригинални радови, настали у последње две године, које је Уметнички савет оценио као дела високог уметничког и професионалног домета. Изложбене категорије су: сликарство, графика, скулптура, цртеж, примењена уметност, фотографија, интермедија. Иначе, у циљу промоције Међународног бијенала уметности минијатуре, највеће ликовне манифестације уметности малог формата у свету, Културни центар је уз подршку Министарства културе Републике Србије током октобра је у Требињу, у Галерији Музеја Херцеговине представио репрезентативну изложбу минијатура. Реч је о радовима из Збирке Међународног бијенала уметности минијатуре, збирке која тренутно броји више од 1500 уметничких остварења. Поставка у Требињу имала је више од 100 одабраних минијатура које потписују аутори са готово свих меридијана света. Највреднији део поставке су били радови награђених аутора са претходних Бијенала.

Табеларни приказ броја програма 2020 - 2024

| ПРОГРАМИ | Година 2020 | | Година 2021 | | Година 2022 | | Година 2023 | | Година 2024 | |
|------------------------------|------------------|--------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|--------------|
| | Програми | Посета | Програми | Посета | Програми | Посета | Програми | Посета | Програми | Посета |
| Представе/ извођење | 19 | 2758 | 51 (52) | 6820 | 39 (41) | 10867 | 38 (39) | 9290 | 39 (40) | 11133 |
| Изложбе | 32 (36) | 10528 | 27 | 8900 | 35 | 20820 | 43 | 24430 | 33 | 23143 |
| Концерти | 18 | 6120 | 27 | 5560 | 41 | 49080 | 57 | 71300 | 26 | 5581 |
| Филмови/ пројекције | 109 (221) | 6694 | 147 (382) | 14327 | 154 (394) | 13703 | 171 (432) | 15129 | 178 (439) | 15678 |
| Манифестације | 18 | 4425 | 19 | 92004 | 16 | 65710 | 20 | 12430 | 17 | 5534 |
| Књижевне вечери | 7 | 510 | 18 | 910 | 26 | 1570 | 24 | 5115 | 20 | 1550 |
| Остало | 42 | 2549 | 45 | 1631 | 17 | 1322 | 25 | 3230 | 34 | 2727 |
| Бр. програма/ репризе | 245 (301) | 33584 | 334 (570) | 130152 | 322 (370) | 163072 | 378 (540) | 140924 | 347 (609) | 65346 |
| Посета | | 33584 | | 130152 | | 163072 | | 140924 | | 65346 |
| Услуге - подршка | 103 | | 79 | | 91 | | 113 | | 122 | |
| Посета | | 9264 | | 59946 | | 19168 | | 18184 | | 28285 |

Уз своје редовне програме (ликовни, сценски, музички, књижевни, драмски, деџи, филмски...), Културни центар је, уступањем озвучења и простора, израдом пропагандног материјала и пружањем стручне помоћи, помогао реализацију 110 програма које су организовали: образовне институције, установе у области културе, удружења грађана, невладине организације и предузећа. Ове програме видело је 19.789 посетилаца.

Културни центар „Мија Алексић“ током 2025. године, у односу на претходну годину, реализовао је више: концерата (13), а приказано је и више филмова (10). У 2025. реализовано је мање: представа (12), манифестација (5) и осталих програма (8). Изложби и књижевних програма реализовано је идентично као и 2024. године. Укупно гледано у 2025. реализована су два програма мање, што се одразило и на мањи број посетилаца (9.432). Напомена: Сабор виолиниста Србије у Прањанина није у организацији Културног центра од 2024. године.

Заступљеност у медијима:

Програми које је Културни центар организовао у 2025. години медијски су пропраћени.

О активностима Установе извештавали су: **национални дневни листови** (Политика, Вечерње новости, Телеграф, Информер...), **националне РТВ станице** (РТС, ПИНК, РТВ...) **недељници**: „Таковске новине“, „Чачански глас“, **електронски медији**: ТВ ГМ ПЛУС, ТВ „Телемарк“, и ТВ „Галаксија“, ТВ „Лав“, као и **портали**: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, „ГМ инфо“, Мораваинфо, „ИНФО 24, ГМПрес и други. Програмске активности редовно су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Највише интересовања медији су показали за манифестације: 11. Међународни филмски фестивал и „Дани Мије Алексића“. Поједине информације објављиване су и на интернет страницама угледних медијских кућа.

Табеларни приказ заступљености у медијима у 2025. години

| Заступљеност у медијима 2024. године | 1. квартал | 2. квартал | 3. квартал | 4. квартал | УКУПНО |
|--|------------|------------|------------|------------|--------|
| Локални недељници (Таковске новине, Чачански глас) | 26 | 47 | 37 | 49 | 159 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 20 | 47 | 54 | 49 | 170 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Канал 9, РТК) | 20 | 47 | 54 | 49 | 170 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, ...) | / | 1 | 6 | 3 | 10 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, РАДИО)) | / | 1 | 4 | 2 | 7 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / | / | 3 | 1 | 4 |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / | / | / | / | / |
| Портали: ГМ Прес ГМИНФО, ПРЕСЛИДЕР и МОРАВАИНФО | 40 | 51 | 54 | 51 | 196 |
| Веб страница КЦ | 28 | 63 | 54 | 49 | 194 |
| Фејсбук | 72 | 92 | 85 | 86 | 335 |

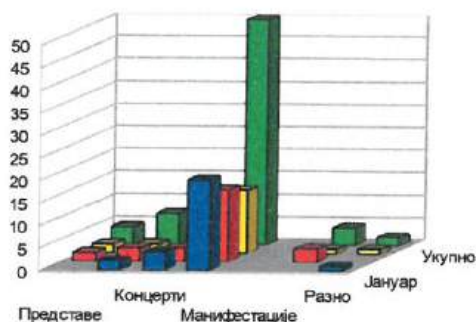
Извештај за 1. квартал (1. јануар – 31. март 2025. године)

Културни центар "Мија Алексић" у периоду од 1. јануара до 31. марта 2025. године организовао је самостално или у сарадњи са другим институцијама културе 76 програма, односно 129 рачунајући и репризне пројекције филмова и представа. Реализовано је: **четири представе** (5 извођења), **седам изложби**, **девет концерата** и **четири књижевне вечери**. Приказано је **50 филмова** (102 пројекције), док је осталих програма реализовано два. Програме је видело 9.036 посетилаца.

Табеларни приказ програма и посетилаца у периоду јануар - март 2025. године

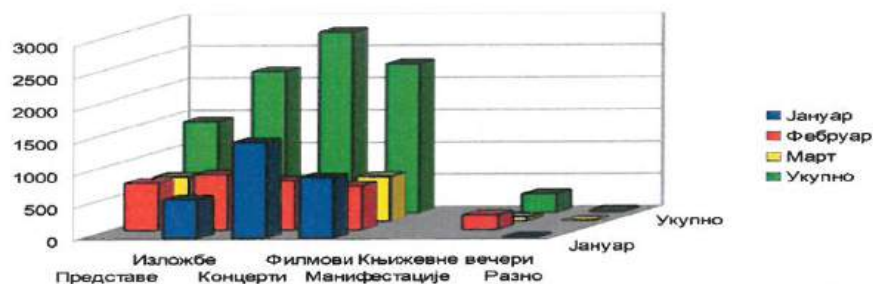
| ПРОГРАМИ 1. квартал 2025. | Јануар | Посета | Фебруар | Посета | Март | Посета | УКУПНО | ПОСЕТА |
|------------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|-----------------|---------------|
| Представе | / | / | 2 | 732 | 2 (3) | 686 | 4 (5) | 1418 |
| Изложбе | 2 | 600 | 3 | 850 | 2 | 750 | 7 | 2200 |
| Концерти | 4 | 1486 | 3 | 755 | 2 | 562 | 9 | 2803 |
| Филмске вечери (пројекције) | 20 (39) | 932 | 16 (31) | 673 | 14 (32) | 695 | 50 (102) | 2300 |
| Манифестације | / | / | / | / | / | / | / | / |
| Књижевне вечери и триб. | / | / | 3 | 230 | 1 | 60 | 4 | 290 |
| Разно | 1 | 20 | / | / | 1 | 5 | 2 | 25 |
| УКУПНО | 27 (46) | 3038 | 27 (42) | 3140 | 22 (41) | 2758 | 76 (129) | 9036 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи | Посета | Наступи | Посета | Наступи | Посета | Укупно | Посета |
| Разно услуге | 9 | 580 | 7 | 555 | 9 | 1855 | 25 | 2990 |

Графички приказ реализованих програма



Програми су реализовани у Горњем Милановцу (Модерна галерија, свечана сала, велика сала КЦГМ (Дом културе)) и Чачку,

Графички приказ броја посетилаца



Уз своје редовне програме (ликовни, сценски, музички, књижевни, драмски, дечји, филмски...), Културни центар је, уступањем озвучења и простора, израдом пропагандног материјала и пружањем стручне помоћи, помогао реализацију 25 програма које су организовали: образовне институције, установе у области културе, удружења грађана, невладине организације и предузећа. Ове програме видело је 2.990 посетилаца.

Заступљеност у медијима:

Програми које је Културни центар организовао - медијски су пропраћени. О активностима Установе су извештавали: **регионалне и локалне новине** („Чачанаски глас“, и „Таковске новине“), као и **регионалне и локалне телевизије** (ТВ „Галаксија 32“ - Чачак, ТВ „Телемарк“ - Чачак, ТВ „Лав“..). Програмске активности редовно су објављиване и на сајту Културног центра. Информације о раду Културног центра објављивали су и портали: „Глас западне Србије“, ГМ ИНФО, ГМ Пресс, Регионалне вести, Преслидер, Мораваинфо...

Табеларни приказ заступљености у медијима јануар – март 2025

| Заступљеност у медијима | Јануар | Фебруар | Март | УКУПНО |
|--|--------|---------|------|--------|
| Локални недељници („Таковске новине“) | 7 | 11 | 8 | 26 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВГМ плус, ТВ Телемарк) | 3 | 9 | 8 | 20 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Канал 9, РТК, АРТ, НТВ) | 3 | 9 | 8 | 20 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | / | / | / | / |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, РАДИО)) | / | / | / | / |
| Агенције БЕТА, ТАЊУГ | / | / | / | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / | / | / | / |
| Преслидер Мораваинфо, Регионалне вести | 7 | 11 | 22 | 40 |
| Веб страница КЦ | 7 | 9 | 12 | 28 |
| Фејсбук | 10 | 20 | 32 | 72 |

Јануар 2025. године

Културни центар Горњи Милановац током јануара је организовао 27 програма, (46 рачунајући репризне пројекције филмова) које је видело 3.038 посетиоца.

Реализовано је: **две изложбе** (Одабрани радови из Збирке Бијенала (Галерија Дома) - 350 Одабрани радови из Фонда Ликовне колоније "Мина Вукомановић караџић" - 250) и **четири концерта** (концерти КУД-а "Шумадија" - 1486). Од осталих програма реализована је **радионица чоколаде** (Радионица прављења чоколадних бомбона – 20).

Током јануара приказано је и **20 филмова** (46 пројекција). Представљени су филмови: *Муфаса краљ лавова* (3;135), *"Сониов филм 2"* (1;78), *"Бетерман"* (1;8), *"Бамби, прича о животу у шуми"* (1;26), *Вајана 2* (1;19), *"Сунчаница"* (1;9), *"Сониов филм 3"* (2;96), *"Време које имамо"* (1;16), *"Поред нас"* (1;18), *"Велико путовање 2"* (5;63), *"Меда Педингтон у џунгли"* (5;233), *"Боб Дилан: Потпуни незнанци"* (2;44), *"Емилија Перез"* (1;15), *"Свему дође крај"* (1;14), *"Клинци каубојци"* (2;40), *"Суседна соба"* (1;29), *"Сунце никад више"* (1;7), *"Мудбрик: Култ мртвих"* (2;21), *"Мали Алан"* (5;42) и *"Истински бол"* (2;19). Укупан број посетилаца филмских пројекција је 932.

Програми су реализовани у Горњем Милановцу (*Модерна галерија, Свечана сала, велика сала КЦГМ (Дом културе), хол испред велике сале*).

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији девет програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (ДДК – 2x40), Општина Горњи Милановац (састанак тима за Локални економски развој ЛЕР - 25), ФК "Велереч 94" (подела пакетића – 50), Удружење дијабетичара (јануарска акција мерења шећера – 40), Бенд "Добра генетика" (снимање албума - 3x10), ОШ "Краљ Петар 1." (Светосавска академија – 355). Ове програме посетило је 580 посетилаца.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ јануар 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | / | / |
| Изложбе | 2 | 600 |
| Концерти | 4 | 1486 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 20 (39) | 932 |
| Манифестације | / | / |
| Књижевне вечери и трибине | / | / |
| Разно | 1 | 20 |
| УКУПНО | 27 (46) | 3038 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 9 | 580 |

Програми које је Културни центар организовао - медијски су пропраћени. О активностима Установе извештавале су: **регионалне и локалне новине** („Чачанаски глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **регионалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМинфо“, „Моравинфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | јануар 2025. година |
|--|---------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 7 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ ГМ, ТВ Телемарк) | 3 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, ...) | 3 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц.....) | / |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, (РАДИО)) | / |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Моравинфо, Преслидер...) | 7 |
| Веб страница КЦ | 7 |
| Фејсбук | 10 |

Одабрани радови из Збирке Бијенала и Ликовне колоније изложени у галеријама КЦГМ

Културни центар „Мија Алексић“ изложио је у Модерној галерији и холу испред велике сале Дома одабране радове из Збирке и продајног фонда ликовне колоније „Мина Вукомановић Караџић“ као и Збирке Међународног бијенала уметности минијатуре.

Поставку чини више од 100 минијатура које потписују аутори са готово свих меридијана света.

Изложени су радови, домаћих и страних уметника, који представљају вредан део Збирке. Највреднији део поставке су радови награђених и похваљених аутора Бијенала до 2019. године.

Поставка у Модерној галерији такође је репрезентативна изложба. Потписују је учесници ликовне колоније „Мина Вукомановић Караџић“.

Изложени радови могу се погледати сваког радног дана, до половине фебруара.

Новогодишњи пакетићи деци са сметњама у развоју

На иницијативу чланова ФК „Велереч 94“, а уз подршку једног броја навијача и Културног центра, 26-оро деце са сметњама у развоју из Горњег Милановца даривано је новогодишњим пакетићима уз најлепше жеље за наступајућу годину. Као и претходних година подела пакетића организована је 13. јануара у холу испред велике сале Културног центра.

- Желим да се захвалим овим дивним људима, спортистима, али и свима који су учествовали у овогодишњој акцији у своје, и у име све деце и родитеља из нашег удружења, јер нам стварно пуно значи да неко мисли и на нас. Уз љубав, пријатељство и осмехе традиционално чекамо Српску нову годину. Момци ФК „Велереч“ су пријатељи нашег удружења годинама. Помажу нам у разним акцијама, донацијама, излетима... Деци ово много значи, осећају се прихваћено, вољено и имају као што видите осмех на лицу – рекла је Ивана Игњатовић, председница Удружења родитеља деце са сметњама у развоју из Горњег Милановца.

Радионица чоколаде

Уредништво Дечјег програма Културног центра, са полазницима ликовне и драмске радионице реализовало је половином јануара 2025. године радионицу за израду чоколаде.



Полазници радионице су имали прилику да од основних састојака и по свом укусу, уз помоћ особља Валентине Нађ, уредника дечјег програма, Невене Чаворовић, дизајнера и Милене Савић, галеристе направе своју властиту чоколаду и то на начин на који то раде посластичари. Током радионице малишани су упознати са историјом чоколаде од њених првих облика, па све до данашњег времена, посебно се фокусирајући на њену историју у Европи и Србији.

Фебруар 2025. године

Културни центар „Мија Алексић“ је у фебруару организовао 27 програма, (42 рачунајући репризне пројекције филмова) које је видело 3.140 посетиоца.

Реализовано је: **две представе** (*Дечије повреде* (редитељ Иван Вуковић – 342), *Дечја представа о безбедности у саобраћају „Пажљивко“* - 390), **три изложбе** (*„Ликовни свет“*, Михаило Лишанин – 250, *„Сликање душом“* Бранке Бутарац и Слободана Ивковића – 250 и изложба фотографија *„Мија Алексић: Бити глумац“* у Чачку – 350), **три концерта** (заједнички наступ *„Мобе“* и *„Црнућанке“* - 110, концерт КУД *„Фра“* из Чачка и гости са Универзитета *„Yeditere“* (Турска) – 390 и концерт филмске музике Енија Мориконеа – 255) и **три књижевне вечери** (Општинско такмичење у Лепом говору – 20, Представљање књиге: *„Бјесови“* у Горњем Милановцу и Чачку (Зоран Маринковић *„Службени гласник“* - 150 + 60).

У фебруару је приказано и **16 филмова** (31 пројекција). Представљени су филмови: *„Сонинов филм 3“* (3;49), *„Човек вук“* (2;7), *„Понтоново срце“* (2;14), *„Догмен“* (5;100), *„Лед Цепелин“* (3;26), *„Сунце никад више“* (1;16), *„Капетан Америка“* (3;41), *„Последњи круг момци“* (1;6), *„Синема парадисо“* (Синема хармони – 255), *„Зона интереса“* (Синема хармони – 4), *„Малена“* (Синема хармони – 15), *„Анатомија пада“* (Синема хармони – 18), *„Партенопа“* (Синема хармони – 17), *„Професионалац“* (Синема хармони – 11), *„Бриџит Џонс – Луда за њим“* (3;57) и *„Принцеза коју је отео змај“* (2;47). Укупан број посетилаца филмских пројекција је 673.

Програми су реализовани у Горњем Милановцу (*Модерна галерија, свечана сала, велика сала КЦГМ (Дом културе), хол испред велике сале*) у Чачку.

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији седам програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 2x40), Општина Горњи Милановац (састанак ЛЕР тима - 20), Турнир у стоном тенису – Рудник 3x150 и *„Светлост театар – ремонт 5. Ове програме посетило је 555 посетилаца.*

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ фебруар 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 2 | 732 |
| Изложбе | 3 | 850 |
| Концерти | 3 | 755 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 16 (31) | 673 |
| Манифестације | / | / |
| Књижевне вечери и трибине | 3 | 230 |
| Разно | / | / |
| УКУПНО | 27 (42) | 3140 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 7 | 555 |

Програми које је Културни центар организовао - медијски су праћени. О активностима Установе извештавале су: **регионалне и локалне новине** („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **регионалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | фебруар 2025. година |
|--|----------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 11 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ ГМ, ТВ Телемарк) | 9 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, ...) | 9 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц,...) | / |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, (РАДИО)) | / |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 11 |
| Веб страница КЦ | 9 |
| Фејсбук | 20 |

Заједнички концерт „Моба“ и „Црнућанке“

Изворна група „Црнућанка“ и Певачка група „Моба“ из Београда одржали су 8. фебруара у холу испред велике сале Културног центра „Мија Алексић“ заједнички концерт.

Концерт је био посвећен Олги Красојевић, чланица „Црнућанке“ која је преминула



Концерт фолклора

Културно уметничко друштво „Фра“ из Чачка и њихови гости са Универзитета „Yeditepe“ из Истанбула (Турска), 9. фебруара 2025. године у великој сали Културног центра „Мија Алексић“ у Горњем Милановцу одржали су концерт фолклора.

Општинско такмичење у Лепом говору

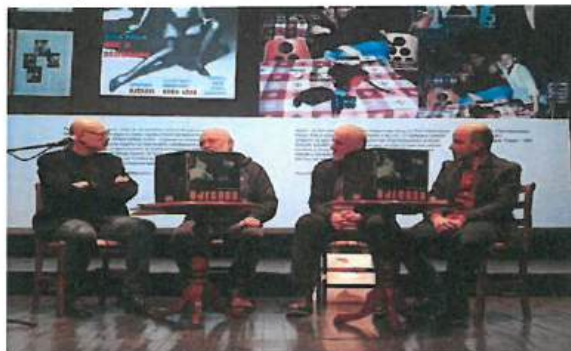
Културни центар „Мија Алексић“ 10. фебруара 2025. године пружио је стручну подршку у организацији општинског такмичења у Лепом говору које је одржано у ОШ „Десанка Максимовић“ у Горњем Милановцу. Наиме, Бранка Вуковић уредник музичко сценског програма и Предраг Лошић, новинар били чланови жирија за ученике од 1. до 4. разреда.



Представљање књиге: "Бјесови"

Зоран Маринковић (1966) мултидисциплинарни српски уметник, најпознатији по свом деловању у "Бјесовима", једној од најзначајних рок-група са простора Балкана, представио је 12. фебруара 2025. године књигу "Бјесови". Промоција је организована у великој сали Културног центра.

Представљањем своје књиге у Горњем Милановцу Маринковић је обележио 35 година од првог концерта "Бјесова" (13. фебруар 1990.) у "Рупи", некада култном месту многих Милановчана.



О књизи су говорили и Борисав Челиковић, уредник и Миодраг Даниловић, историчар уметности. Промоција је одржана и у "Српском пабу" у Чачку. Гости промоције били су Борисав Челиковић, уредник и Горан Живановић, новинар публициста и рок критичар. Модератор промоције био је Предраг Лошић.

Представа "Дечије повреде"

Представа "Дечије повреде" коју је по истоименој мелодрами Џозефа Раџива из 2011. године на сцену поставио редитељ Иван Вуковић, у фебруару је изведена на сцени Дома културе.



Реч је о дуо драми која приказује топлу, људску причу између двоје наизглед сличних индивидуа, који се срећу током раздобља од три деценије. Драма се одвија нехронолошки.

Комад описује платонски емотивни однос јунака који се сусрећу највише у амбуланти, видају своје ране, односно како назив каже – дечије повреде, које су и психолошке, физичке, на сваки начин болне, кроз патњу и непријатности, а дирљиво је како током три деценије, иако су са неким другим особама у љубави, заправо никада не одустају једно од другог.

Иза ове црнохуморне представе, стоји екипа: Иван Вуковић, редитељ, Ема Стојковић Јеринић, сценограф Драгица Лаушевић потписује костим, а за музичку подлогу су били задужени Стеван Радуловић и Муниц. Улоге тумаче Слобода Мићаловић и Вук Костић.

Изложба слика: „Сликање душом“

Културни центар и Удружење стваралаца ликовне и примењене уметности и старих заната „Руднички видици“ представили су у холу испред велике сале изложбу слика „Сликање душом“ Бранке Бутарац и Слободана Ивковића.

Бранка Бутарац је рођена 1955. године у Земуну. Пише поезију и слика. Прву самосталну изложбу реализује 2023. у Галерији "Академија 28" у Београду. До сада излагала је на више заједничких изложби и учествовала у раду неколико ликовних колонија.

Слободан Ивковић је рођен у Београду 1954. године. Слика пастелом и акрилним бојама. Иза себе има више заједничких изложби. Учесник је неколико ликовних колонија, а прву самосталну изложбу реализовао је октобра 2023. у Београду у Галерији "Академија 28".



Изложба фотографија „Мија Алексић: Бити глумац“ у Чачку

Изложба „Мија Алексић: Бити глумац“ посвећена великану југословенског и српског глумишта Милосаву-Мији Алексићу (1923-1995) представљена је у Културном центру – Чачак.

Поставка обухвата фотографије и плакате више од 50 филмова у којима је наступио Мија Алексић, почев од 1950 године када је дебитовао на филму. Током блиставе каријере остварио је низ улога, а за своје глумачке бравуре добио је бројне награде и највиша друштвена признања.

Концерт филмске музике Енија Мориконеа и пројекција филма „Cinema Paradiso“

Након МТС Дворане у Београду (8. фебруар), концерт филмске музике Енија Мориконеа 21. фебруара 2025. године је одржан и у Горњем Милановцу (велика сала Културног центра „Мија Алексић“).



| БРОЈ | ФИЛМ | РЕЖИЈА | ГОДИНА |
|------|-------------------|------------------|--------|
| 1 | „Cinema Paradiso“ | Тузеп Торнатореа | 1988 |
| 2 | „Зона интереса“ | Џонатан Глејзер | 2024 |
| 3 | „Малена“ | Тузеп Торнатореа | 2000 |
| 4 | „Анатомија пада“ | Жистин Трије | 2023 |
| 5 | „Партенопа“ | Паоло Сорентино | 2024 |
| 6 | „Професионалац“ | Жорж Лотнер | 1981 |



Музику Енија Мориконеа компоновану за филмове европске продукције изводио је оркестар састављен од ученика Школе за музичке таленте из Ћуприје и ансамбла ТЕКИАРТ. Оркестром је руководио диригент Игор Андрић.

Након концерта, организована је пројекција филма „Cinema Paradiso“, редитеља Ђузепе Торнатореа. Музику филма потписује Енио Мориконе.

О пројекту:

Концерт филмске музике део је пројекта „Cinema Harmony: Merging European Film and Cultural Heritage“.

Окупља неколико чланова Мреже биоскопа, међу којима су МТС Дворана у Београду, Културни центар „Мија Алексић“ у Горњем Милановцу, Лесковачки културни центар и биоскоп Вилин град у Нишу.

Пројекат траје до јуна 2025. године и уз концерте филмске музике и пројекције филмова обухвата радионице за младе музичке таленте.

Осим у градовима – учесника пројекта, пројекције филмова биће организоване и у биоскопима који делују у оквиру Мреже киноприказивача Србије.

Циљ пројекта „Cinema Harmony“ је да приближи европско културно наслеђе широј публици кроз музичко и филмско стваралаштво. Пројекат употпуњују пројекције шест филмских остварења, које потписују европски редитељи.

Филмске пројекције од 21 до 25 фебруара Горњем Милановцу: „Cinema Paradiso“ (1988), режија: Ђузепе Торнаторе, „Зона интереса“ (2024), режија: Џонатан Глејзер, „Малена“ (2000), режија: Ђузепе Торнаторе, „Анатомија пада“ (2023), режија: Жистин Трије, „Партенопа“ (2024), режија: Паоло Сорентино и „Професионалац“ (1981), режија: Жорж Лотнер

Изложба : „Ликовни свет“

Михаило Лишанин, уредник ревије „Ликовни свет“ из Цеља (Словенија) у сарадњи са Културним центром представио је у Модерној галерији Међународну изложбу младих узраста до 20 година.

Радове потписују уметници из тридесетак држава света, међу којима су и радови награђених аутора – учесника Међународног конкурса „Ликовни свет“ (1995 – 2017), као и уметничка остварења похрањена у Архиви путујуће галерије младих из Цеља.

Представљање изложбе употпунио је наступ ученика ОШ „Десанка Максимовић“ из Горњег Милановца предвођен Иваном Ђорђевић, професором српског језика.



Биографија:

Михаило Лишанин рођен је у селу Лазац код Краљева. У Цеље се сели 1974. године.

Од 1990. године до данас се у својој приватној институцији Институт за афирмацију и креативни развој младих Цеље бави пројектима ликовне културе .

Године 1995. основао је ревију „Ликовни свет“ и покренуо међународни конкурс за ликовне радове младих. До предаје конкурса Музеју новије историје Цеља 2018. године на конкурс је учествовало око 130.000 младих из 110 земаља света, што је манифестацију довело међу три највеће у Европи и десет највећих у свету.

Организовао је или водио више од 400 међународних пројеката и изложби. Од тога 307 изложби реализовано је у 36 земаља света.

За свој рад Михаило Лишанин је добио више међународних награда и признања.

Март 2025. године

Културни центар „Мија Алексић“ у фебруару је организовао 22 програма, (41 рачунајући репризне пројекције филмова и представа) које је видело 2.758 посетилаца.

Реализовано је: **две представе (три извођења)** (*Дечја представа: „Стич (Stitch) – Позоришна авантура“; Позориште „Машине приче“ из Београда - 2 ; 475*); *„Ужаси пасивног пушења“ - позориште „Чкаља“, режија Иван Богићевић - 211*), **две изложбе** (*Изложба поводом 20 година рада и постојања Удружење радника уметника Србије и Црне Горе – 400 Цртежи Ксеније Вучићевић - 350*), **два концерта** (*Концерт: „Сав тај цез“ - 169*, *Балет у градовима Србије (Народно позориште у Београду ; Балетски гала концерт - 393)*) и **једно књижевно вече** (*Ах, та љубав! (књижевно вече Радоша Марковића и његових сарадника ученика основне школе „Десанка Максимовић“ - 60)*).

Приказано је и **14 филмова** (33 пројекције): *„Принцеза коју је отео змај“ (4;73)*, *„Бруталиста“ (2;65)*, *„Марија“ (2;78)*, *„Супер кућни љубимци“ (2;8)*, *„Анора“ (3;63)*, *„Луда љубав“ (2;22)*, *„Хокус покус диплодокус“ (3;62)*, *„Black bak“ (2;23)*, *„Снежана“ (5;220)*, *„Мочвара“ (2;9)*, *„Новокаин“ (2;17)*, *„Све те ситнице“ (1;33)*, *„Хитпиг“ (1;13)* и *„Опаки радник“ (1;9)*, које је видело 695 посетилаца .

Програми су реализовани у Горњем Милановцу (*Модерна галерија, свечана сала, велика сала КЦГМ (Дом културе), хол испред велике сале*).

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији девет програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 2x40), Општина Горњи Милановац („Горњи Милановац у ритму Европе“ - 30, Организациони састанак поводом обележавања 210 година од подизања устанка у Такову – 20, састанак ЛЕР тима - 20), КУД „Шумадија“ (концерт – 400), Удружење „Руднички видци“ (осмомартовски базар – 1000), Музеј Југославије (састанак са представницима Музеја 5), МК „Lonely Riders“ (МАС) Горњи Милановац (бајкерски скуп - 300). Ове програме посетило је 1.855 посетилаца.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ март 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 2 (3) | 686 |
| Изложбе | 2 | 750 |
| Концерти | 2 | 562 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 14 (32) | 695 |
| Манифестације | / | / |
| Књижевне вечери и трибине | 1 | 60 |
| Разно | 1 | 5 |
| УКУПНО | 22 (41) | 2758 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 9 | 1855 |

Програми које је Културни центар организовао - медијски су пропраћени. О активностима Установе извештавале су: **регионалне и локалне новине** („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **регионалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | март 2025. година |
|--|-------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 8 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ ГМ, ТВ Телемарк) | 8 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, ...) | 8 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, ...) | / |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, (РАДИО)) | / |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 22 |
| Веб страница КЦ | 12 |
| Фејсбук | 32 |

Концерт: “Сав тај џез”

Љубитељи џеза из Горњег Милановца имали су прилику да у великој сали Културног центра “Мија Алексић” у марту уживају у несвакидашњем музичком догађају.



Истакнути уметници: проф. др Иван Илић (клавир), солиста Џез оркестра РТС-а, дугогодишњи диригент и аранжер Биг бенда РТС-а, као и професор на Факултету музичке уметности у Београду; Страхиња Бановић (труба), дипломац београдске Џез академије; Мирослав Шарбановић (контрабас); Миодраг Ђино Маљковић (бубњеви), уметнички руководилац ансамбла, пионир југословенског џеза и дугогодишњи бубњар и солиста РТС студијских ансамбала, као и Биг бенда РТС-а, и Анђелка Симић (вокал) професор на “Мастер Бластер” школи певања у Београду и дугогодишњи главни вокал у бенду еминентног џез саксофонисте Јована Маљковића одржаће концерт назива “Сав тај џез”.

Дечја представа: „Стич (Stitch) – Позоришна авантура“ изведена и у Горњем Милановцу
Позориште “Машине приче” из Београда половином марта, на сцени Културног центра “Мија Алексић” у Горњем Милановцу извело је интерактивну дечју представу „Стич (Stitch) – авантура”.



Представа говори о другарству, јединству и важности учења на путу до остварења снова. Главни јунак Стич сања да постане глумац, али схвата да успех долази кроз труд, знање и упорност.

Изложба поводом 20 година рада и постојања УРУС-а

Поводом 20 година рада и постојања Удружења радника уметника Србије и Црне Горе у марту је у холу испред велике сале Културног центра представљена изложба 52 радника – уметника члана Удружења. На изложби су били изложени радови: из Србије, Црне Горе и Словеније.



Цртежи Ксеније Вучићевић

Ксенија Вучићевић, млада и талентована уметница из Горњег Милановца, запажена у уметничким круговима Европе као добитница неколико вредних награда и признања на Међународном бијеналу мале графичке форме у Пољској (2021) и Међународном бијеналу уметности минијатуре у Горњем Милановцу недавно је у Модерној галерији Културног центра представила изложбу „де:конструисати/ре:конструисати”. На својим цртежима ауторка измешта фокус са једног ширег плана на детаље, који попут слагалице, склапањем дају једну ширу слику Горњег Милановца.



Биографија

Ксенија Вучићевић је основне и мастер студије завршила 2022. односно 2023. године у класи проф. Симониде Рајчевић. Била је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја, а на мастер академским студијама постала је стипендиста Фонда за младе. Тренутно је на докторским уметничким студијама на матичном факултету, под менторством Немање Николића, где је такође и у звању истраживача приправника. Излагала је на бројним колективним изложбама. Међу познатијим су изложбе: „Masterpieces V” (2023), међународни пројекат „Интер/Акција 2023”, као и изложба „Mind the gap” у галерији Шира у Загребу. Добитник је више вредних признања међу којима су и награде на 4. Међународном бијеналу мале графичке форме „Between Black and White” у Пољској (2021) и похвала стручног жирија на 16. Међународном бијеналу уметности минијатуре у Горњем Милановцу (2022). Изложбу „У потрази за великим Можда”, Ксенија је реализовала у априлу 2024. године у Уличној галерији у Београду, док је другу, „Магла се диже”, представила у галерији Дома омладине Београда у децембру прошле године.

Балет у градовима Србије – Народно позориште у Београду- Балетски гала концерт

У оквиру стратешког пројекта „Балет у градовима Србије”, солисти и ансамбл Балета Народног позоришта у Београду 19. марта 2025. године гостовали су у Горњем Милановцу. Концерт је одржан у великој сали Културног центра „Мија Алексић”.



Солисти и ансамбл Балета том приликом извели су деонице из најпознатијих класичних балета: „Лабудово језеро”, „Гусар/Le Corsaire”, „Жизела” и „Крцко Орашчић”.

Након програма, уприличен је разговор балетских уметника са публиком.

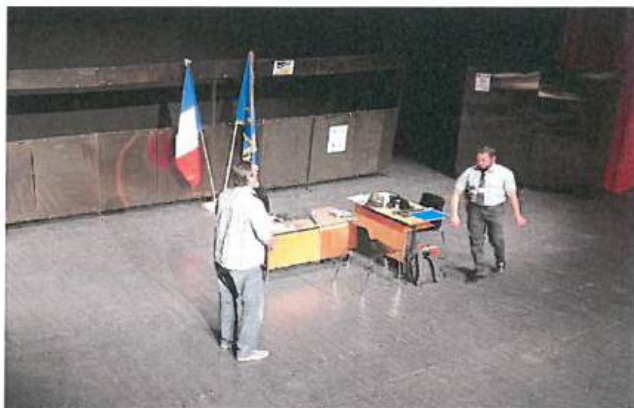
Пројекат „Балет у градовима Србије”, има за циљ да се публици широм Србије приближи репертоар Балета Народног позоришта у Београду, као и праве вредности класичне и савремене балетске уметности. Пројекат је започет у јуну прошле године, а концерти су осим у Горњем Милановцу изведени и у: Кладову, Зајечару, Крагујевцу и Јагодини.

Представа: „Ужаси пасивног пушења“

Комедија „Ужаси пасивног пушења” коју је у продукцији позоришта „Чкаља” поставио редитељ Иван Богићевић (аутор текста је Небојша Ромчевић) 21. марта 2025. године је изведена на великој сцени Културног центра „Мија Алексић” у Горњем Милановцу.

У представи су наступили: Ернест Међедовић, Никола Ристић, Стефан Марковић и Зоран Кованчић.

Актери приче су два Француза, Американац и наравно Србин; који се налазе на аеродрому Шарл де Гол у Паризу. Један неспоразум, четири лика, свако са својим проблемима и мукама, идеалан је основ за једну урнебесну комедију.



„Горњи Милановац у ритму Европе“

Горњи Милановац ће и ове године имати представнике на највећем дечијем музичком такмичењу „Србија у ритму Европе“. Аудиција је одржана 19. марта, а право учешћа имали су такмичари узраста од 14 до 23 године са израженим талентом за певање и плес.

Мисија и визија такмичења је да пружи платформу за младе таленте (музичке и плесне), да повезује младе људе из различитих средина, градећи пријатељску заједницу, али и да пружи одличну основу за озбиљније бављење плесом и певањем. Домаћин такмичења је град Бор.

Организациони састанак поводом обележавања 210 година од подизања устанка у Такову

У Свечаној сали зграде Окружног начелства 27. марта 2025. године је одржан први састанак поводом обележавања 210 година од подизања Другог српског устанка коме су присуствовали државни секретар Министарства за рад, запошљавање, борачка и социјална питања Зоран Антић, председник општине Горњи Милановац Дејан Ковачевић, представници локалне самоуправе, директори јавних предузећа и установа, представници војске, полиције и електропривреде.

На Цвети, 23. априла 1815. године према грегоријанском календару, војвода Милош Обреновић подигао је у Такову Други српски устанак. Устанак је подигнут против турске власти, са коначним циљем осамосталити српског сељака и укинати турски феудализам.

Други српски устанак на одређени начин, представља темељ за стварање српске државе односно српске војске, тако да Војска Републике Србије 23. април обележава као свој дан. Српска војска је настала из устаничких чета, из народа који се латио оружја да би изборио слободу и ту, како кажу историчари, леже корени дубоке повезаности народа и војске.



Састанак представника Музеја Југославије и Културног центра

У циљу прикупљања и евидентирања материјалних и нематеријалних културних добара која имају посебан значај за упознавање друштвеног, културног, уметничког, јавног и приватног живота, политичког, научног и техничког развоја из периода постојања Југославије, те разумевање појава и процеса који су утицали на развој југословенске идеје и манифестације југословенства након распада ове заједнице, представници Музеја Југославије и Културног центра крајем марта 2025. године одржали су заједнички састанак у Горњем Милановцу.

Фокус интересовања Музеја Југославије су предмети или сведочанства који се чувају у Културном центру (уметничка дела, фотографије, плакати и документи који прате културну политику и популарну културу, као што су филмови, музика, ручни радови, итд), а садрже званична државна или идеолошка обележја или сведоче о културним политикама (Краљевине СХС, Краљевине Југославије и Социјалистичке Југославије). Договорено је да се Музеју Југославије доставе информације и сви потребни подаци о Међународном бијеналу уметности минијатуре и Ликовној колонији „Мина Вукомановић Караџић“.

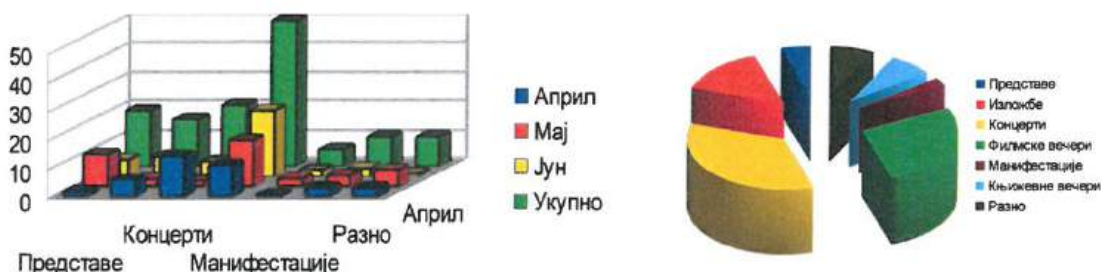
Извештај за 2. квартал (1. април – 30. јун 2025. године)

Културни центар "Мија Алексић", Горњи Милановац од 1. априла до 30. јуна 2025. године организовао је самостално или у сарадњи са другим институцијама културе 84 програма, односно 133 рачунајући и репризне пројекције филмова. Реализовано је: **осам представа, 12 изложби, осам концерата, четири манифестације и 10 књижевних вечери и трибина**. Приказано је **35 филмова** (87 пројекција), док је осталих програма реализовано четири. Програме је видело 11.256 посетилаца.

Табеларни приказ програма и посетилаца у периоду април - јун 2025. године

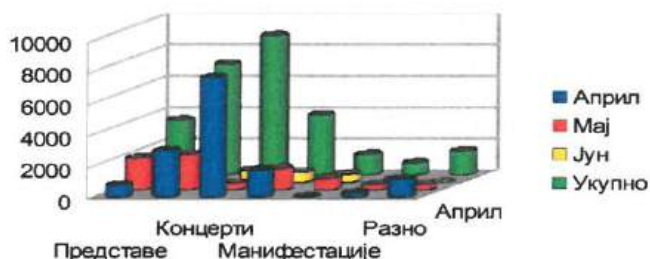
| ПРОГРАМИ 2. квартал 2025. | Април | Посета | Мај | Посета | Јун | Посета | УКУПНО | ПОСЕТА |
|------------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|-----------------|---------------|
| Представе | 3 | 825 | 2 | 404 | 3 | 769 | 8 | 1998 |
| Изложбе | 4 | 1100 | 4 | 1150 | 4 | 850 | 12 | 3100 |
| Концерти | 2 | 60 | 2 | 476 | 4 | 830 | 8 | 1366 |
| Филмске вечери (пројекције) | 13 (28) | 752 | 14 (33) | 726 | 8 (26) | 523 | 35 (87) | 2001 |
| Манифестације | 1 | 300 | / | / | 3 | 540 | 4 | 840 |
| Књижевне вечери и триб. | 4 | 180 | 5 | 440 | 1 | 100 | 10 | 720 |
| Разно | 2 | 1050 | / | / | 2 | 180 | 4 | 1230 |
| УКУПНО | 29 (44) | 4267 | 27 (46) | 3196 | 25 (43) | 3792 | 81 (133) | 11255 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступ | Посета | Наступ | Посета | Наступ | Посета | Укупно | Посета |
| Разно услуге | 14 | 2000 | 6 | 720 | 7 | 2120 | 27 | 4840 |

Графички приказ реализованих програма



Програми су реализовани у Горњем Милановцу (*Модерна галерија, свечана сала, велика сала КЦГМ, хол испред велике сале КЦГМ, "Брду мира"*), Теочину, Руднику, Такову, Враћевшници, Београду и Болоњи.

Графички приказ броја посетилаца



Уз своје редовне програме (ликовни, сценски, музички, књижевни, драмски, дечји, филмски...), Културни центар је, уступањем озвучења и простора, израдом пропагандног материјала и пружањем стручне помоћи, помогао реализацију 27 програма које су организовали: образовне институције, установе у области културе, удружења грађана, невладине организације и предузећа. Ове програме видело је 4840 посетилаца.

Заступљеност у медијима:

Програми које је Културни центар организовао - медијски су пропраћени. О активностима Установе извештавале су: **националне** (национални дневни листови), **регионалне** и **локалне новине** („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне** (РТС, РТВ, ПИНК...) и **регионалне телевизије**: „Галаксија 32“ - Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима април – јун 2025

| Заступљеност у медијима | Април | Мај | Јун | УКУПНО |
|--|-------|-----|-----|--------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 14 | 16 | 17 | 47 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 14 | 16 | 17 | 47 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Канал 9, РТК, АРТ, НТВ) | 14 | 16 | 17 | 47 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 1 | / | / | 1 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, (РАДИО)) | 1 | / | / | 1 |
| Агенције БЕТА, ТАЊУГ | / | / | / | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / | / | / | / |
| Портали (ГМ инфо, Моравинфо, Преслидер...) | 18 | 16 | 17 | 51 |
| Веб страница КЦ | 30 | 16 | 17 | 63 |
| Фејсбук | 30 | 30 | 32 | 92 |

Април 2025

Културни центар "Мија Алексић" је у априлу организовао 29 програма, (44 рачунајући репризне пројекције) које је видело 4.267 посетиоца.

Реализовано је: **три представе** ("Србија ол инклузив", Народна позориште – Кикинда, представа поводом 66 година постојања "Металац" АД – 393, "Кафана на Балкану – на раскршћу", Марко С. Марковић, КУД "Шумадија" – 372), **Забавна историја** "Бели лабуд на зеленом језеру", ДКЦ Београд - 60), **четири изложби** („Италија какову још нисте упознали“, изложба фотографија и промоција монографије (Немања Богдановић) – 150, "Пролећни салон 2025", УЛУПУГМ – 400, Путописне фотографије", Слађане Гачић, изложба са пројекцијом" – 350 и изложба слика Божидара Јоксимовића, "УГ "Руднички видици" - 200), **два концерата** (Александар Радовић, хармоника – 30, и концерт Бенте Илвеволд (Bente Illevold) – еуфонијум и Јелене Златаров Марчетић – пијанисткиње и хорске диригенткиње - 30) и **четири књижевне вечери (трибине)** ("Путуј и причај, необјављени рукописи 1960 – 1965 Душана Р. Илића – 50, Такмичење рецитатора "Песнице народа мог" - 40, Окружно такмичење рецитатора "Песнице народа мог" - 40 и Вече завичајне поезије, КД "Запис" - 50) и **једна манифестација** (Дан општине и 210 година од подизања 2. Српског устанка - Свечана седница СОГМ – 300). Приказано је и **13 филмова** (28 пројекција): "Опаки радник "(1;19), "Хит пиџ"(2;42), "Мајка Мара"(3;59), "Снежана"(1;31), "Поплава"(3;29), "Minecraft film"(5;475), "Veni, Vidi, Vici"(2;5), "Аматер"(2;17), "У потрази за чаробном формулом" (2;5), "Велики прасак" (3;38), "Шабан Бајрамовић – моје путовање" (1;9) "Рачуновођа" (1;14) и "5. септембар" (2;9). Укупно 725 посетилаца.

Осталих програма било је (два) (Радионица "Народна традиција – ткање и вез" - 50, Дани породице у БГ). Програми су реализовани у Горњем Милановцу (Модерна галерија, свечана сала, велика сала КЦГМ Гимназија „Таковски устанак“, Трг кнез Михаила), Руднику и Београду. Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је помогао реализацију 14 програма које су организовали: Република Србија (Обележавање 210 годишњице подизања Другог српског устанка, Таково – 300), Општина Горњи Милановац (крос Таково – Горњи Милановац - 250; пријем гостију за Дан општине – 200, *коктел, састанак са представницима Амбасаде Русије у Београду – 30, састанак ЛЕР тима – 30, Збор грађана у Прањанима - 260*), Музеј "РТК" и Гимназија "Таковски устанак" (промоција књиге "Усклици искреног одушевљења", М. Тимотијевић и А. Марушић – 100), Библиотека "Браћа Настасијевић" (промоција књиге Симоне Дмитровић – 60), Црква "Св. Тројице" ("4. Туџијада" – 150), КУД "Шумадија" (концерт – 400), ОШ "Десанка Максимовић" (дечији програм "Народна традиција" ученика и гостију из Словеније – 100) и Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 3x40). Ове програме посетило је 2.000 посетилаца.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ април 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 3 | 825 |
| Изложбе | 4 | 1100 |
| Концерти | 2 | 60 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 13 (28) | 752 |
| Манифестације | 1 | 300 |
| Књижевне вечери и трибине | 4 | 180 |
| Разно | 2 | 1050 |
| УКУПНО | 29 (44) | 4267 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 14 | 2000 |

Програми су медијски су пропраћени. О активностима Културног центра извештавале су: **националне** (национални дневни листови), **регионалне и локалне новине** („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне** (РТС, РТВ, ПИНК...) и **регионалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | април 2025. година |
|--|--------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 14 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 14 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Канал 9, РТК, АРТ, НТВ) | 14 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 1 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, (РАДИО)) | 1 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, Филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 18 |
| Веб страница КЦ | 30 |
| Фејсбук | 30 |

Проглашени најбољи рецитатори општине Горњи Милановац и Моравичког округа

Културни центар „Мија Алексић“, у сарадњи са Централним савезом аматера Србије у култури и Центром за културу Ваљево, током априла (4. и 12. април) је организовао најпре Општинско, а потом и Окружно такмичење рецитатора „Песнице народа мог“.

На Општинској смотри одржаној, у три старосне категорије, представили су се победници школских надметања рецитатора. На Окружно такмичење пласирали су се: Невена Брковић и Софија Поњавић (ОШ „Свети Сава“) и Филип Пехрат (ОШ „Краљ Александар I“) - млађи основци.



Емилија Глишовић, Вања Кокић и Ђурђа Оташевић (ОШ „Десанка Максимовић“), старији основци и Огњен Милићевић и Наталија Дамљановић, ученици Гимназије „Таковски устанак“.



На Окружној смотри рецитатора победили су Филип Пехрат (млађи узраст), Ђурђа Оташевић (средњи узраст) и Огњен Милићевић (старији узраст) сво троје из Горњег Милановца. Такмичење је организовано у оквиру обележавања Дана општине Горњи Милановац и 210. годишњице од подизања Другог српског устанка. У три старосне категорије, наступили су најбољи рецитатори: Горњег Милановца, Ивањице и Лучана. Најбоље међу најбољима одредили су: Верица Костић, докторанд српског језика и књижевности (Ивањица), Драгана Лазовић, проф. српског језика и књижевности (Лучани) и Иван Пантовић, дипломирани глумац (Горњи Милановац).

Концерт: Александар Радовић, хармоника

Александар Радовић (хармоника), студент четврте године основних студија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 10. априла у холу испред велике сале Културног центра одржао је концерт. На програму су била дела која потписују: Ј.С. Бах, С. Хампамаки, Ф. Менделсон, Д. Шостакович, М. Мусорски, П.И. Чајковски и К. Сен Санс.



Биографија:

Александар Радовић рођен је у Крагујевцу. Основне академске студије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у класи професора Миодрага Ђорђевића уписује 2021. године. Александра је до сада постигао запажене успехе на међународној музичкој сцени, међу којима се истичу:

Као солиста је наступао широм Србије, одржавши бројне концерте у градовима као што су Крагујевац, Београд, Зајечар, Краљево, али и у иностранству, у Сан Себастијану. Током школовања, усавршавао се код реномираних уметника и професора међу којима су: Јуриј Шишкин (Русија), Фридрих Липс (Русија), Војин Васовић (Србија), Радомир Томић (Србија), Алберди Ињаки (Шпанија) и Жак Морн (Француска).

Изложба фотографија и промоција монографије „Италија какву још нисте упознали“

Компанија „Рудник и флотација – Рудник“ у сарадњи са Културним центром „Мија Алексић“ представила је 11. априла у Галерији Дома културе „Војислав Илић“ на Руднику друго издање меморијалне изложбе „Италија какву још нисте упознали“. Аутор фотографија је архитекта Немања Богдановић (1987 – 2021) који је годинама путовао по Италији и овековечио телефоном њене знаменитости. Обишао је више стотина места у Италији, прешао пут од тридесет хиљада километара и начинио више хиљада фотографија. Представљање друге меморијалне изложбе „Италија какву још нисте упознали“ била је прилика да се јавности Рудника представи и истоимена монографија.

Радионица „Народна традиција – ткање и вез“

У сусрет Дану општине Горњи Милановац и обележавању 210. годишњице од подизања Другог српског устанка, Културни центар „Мија Алексић“ у сарадњи са основном школом „Десанка Максимовић“ 10. априла 2025. године је организовао радионицу „Народна традиција – ткање и вез“. Осим ученика најмлађе горњомилановачке основне школе и полазника ликовне радионице „Ин Гог“ радионицу ткања и веза похађала су и деца из Словеније (Черномел), која су у оквиру програма интеркултура гости Горњег Милановца.



КОНЦЕРТ: Бенте Илеволд и Јелена Златаров Марчетић

Бенте Илеволд (Bente Illevold) – еуфонијум и Јелена Златаров Марчетић – пијанисткиња и хорска диригенткиња 14. априла 2025. године одржали су концерт у Дому културе.



Бенте Илеволд је из Рендала, у Норвешкој. Током поледње деценије, њен фокус је био на иновативним извођењима и истраживању нове музике за еуфонијум. Премијерно је извела више од двадесет нових композиција за еуфонијум. Бенте ради на побољшању позиције еуфонијума у класичној музици. Она је први извођач на еуфонијуму који је примљен у Норвешко удружење уметника звука (Norsk Tonekunstnersamfund), а добитница је и бројних престижних награда.

Јелена Златаров-Марчетић је завршила Факултет Музичке Уметности у Београду, где се школовала за извођача, музичког педагога и хорског диригента. Као пијанисткиња и хорска диригенткиња, наступала је у Србији, Норвешкој, Исланду, Шведској, Русији, САД и Великој Британији. Снимала је за радио и телевизију – као солисткиња и као члан камерних састава. Као диригенткиња, Јелена је извела многа велика хорска дела.

Забавна историја „Бели лабуд на зеленом језеру“

Поводом 210 година од подизања Другог српског устанка и Дана општине Горњи Милановац, Дечји културни центар града Београда у сарадњи са Културним центром „Мија Алексић“, 16. априла 2025. године у Дому културе реализовао је пројекат „Бели лабуд на зеленом језеру“, који је део програмске целине „Забавна историја“.

Дечји културни центар Београд
у сарадњи са
Културним центром „Мија Алексић“
представља

**ЗАБАВНУ ИСТОРИЈУ
БЕЛИ ЛАБУД
НА ЗЕЛеноМ ЈЕЗЕРУ**

Аутор пројекта: Снежана Станковић
Сценариста програма: Снежана Бећаревић Поповић
Подружник: Горан Јоксић
Фотографије: Стеван Нешковић
Историчке ликовне слике: Себастијан Јанчи
Александар Квијерковић, Снежана Бећаревић Поповић
(Датум: 18. април 2025), Горан Јоксић (Љуба Благојевић),
Великомир Ђукић (Драга Обреновић),
Државна библиотека „ТАКОВО“ (Луба Димитријевић)
Наратор програма је Предраг Лошић

СРЕДА, 16. АПРИЛ 2025. ГОДИНЕ У 18 САТИ
ВЕЛИКА САЛА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА

КУЛТУРНИ ЦЕНТР
ОПШТИНЕ ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ



– Јосиф Панчић је рекао за Горњи Милановац да је „бели лабуд на зеленом језеру“. У том „зеленом језеру“ се налазе неке тајне које су деца својим знањем и кроз игру откривала.

У тој игри „сусрели“ су историјске ликове који су учинили да Милановац буде бисер зеленог Рудника. Упознали су кнеза Александра Карађорђевића (Срђан Дошен), Ану Луњевицу, сестру краљице Драге Обреновић, Милицу (Снежана Бећаревић Поповић) – мајку фантастичних Настасијевића, као и неке „обичне“, „мале људе“, великог срца као што је фијакериста Љуба Благојевић (Горан Јоксић), као и диригента певачког друштва „Таково“ (Љуба Димитријевић).

Аутор пројекта „Забавна историја“ је Снежана Станковић. Сценариста програма „Бели лабуд на зеленом језеру“ је Снежана Бећаревић Поповић, а продуцент Горан Јоксић. Фотографије је урадио Стеван Нешковић. Наратор програма је био Предраг Лошић.

Путуј и причај, необјављени рукописи 1960 – 1965 Душана Р. Илића

У оквиру обележавања Дана општине Горњи Милановац и 210. годишњице од подизања Другог српског устанка, Културни центар "Мија Алексић" представио је 17. априла у Модерној галерији књигу Душана Р. Илића (1932 – 2024) "Путуј и причај, необјављени рукописи 1960 – 1965".

Промоција је организована поводом годишњице упокојења нашег награђиваног писца.

Душан Р. Илић деценијама се дивео свету словом и кичицом. То своје дивљење исказивао је тихо и ненаметљиво, смерношћу животописца, загладаног у успомене. "У својим делима често је пратио људске судбине оних "другачијих", због којих је свет био лепши и занимљивији (Данило Николић)".

Биографија

ПРОМОЦИЈА ИЗДАЊА

ДУШАНА Р. ИЛИЋА (1932 – 2024)
ПУТУЈ И ПРИЧАЈ,
НЕОБЈАВЉЕНИ РУКОПИСИ
1960 – 1965.



Dušan R. Илић



ЧЕТВРТАК, 17. април 2025. у 18 сати
Модерна Галерија, Горњи Милановац



Душан Илић је рођен 1932. године у Сарајеву. Гимназију је завршио је у Г. Милановцу, а студирао је на Филозофском факултету у Београду. Новинар је од 1955. године (члан УНС-а од 1963.).

Илић је био уредник у Радио Београду, а путописе је објављивао и у дневном листу „Политика“ и „Књижевним новинама“. За радио репортажу „Други живот ђака првака Милана Ковачевића“ добио је међународну награду „Сребрни муфлон“, док је за радио драму „Све је мање кишобранција“ добио прву награду на фестивалу у Орхиду. Добитник је и награде „Младо поколење“ за циклус дечјих емисија, а за књижевно стваралаштво посвећено деци добио је и признање „Змајев штап“. Остварио се и у ликовном стваралаштву. Више пута је био учесник Међународног бијенала уметности минијатуре, а Културни центар му је неколико пута организовао и самосталне изложбе у Горњем Милановцу.

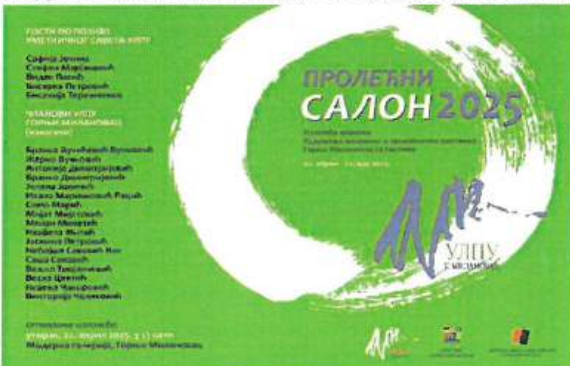
Душан Р. Илић преминуо је 18. априла 2024. године у Г. Милановцу, граду који је често описивао у својим књигама.

Пролећни салон 2025

Удружења ликовних и примењених уметника из Горњег Милановца, обележавајући Дан општине и 210 година од подизања Другог српског устанка представило је 22. априла 2025. године у Модерној галерији Културног центра изложбу "Пролећни салон 2025"

Поставку радова реализованих у последње две године потписују чланови удружења: Бранка Вучићевић Вучковић, Жарко Вучковић, Антоније Димитријевић, Бранко Димитријевић, Јелена Јовичић, Ивана Маринковић Рацић, Симо Марић, Мијат Мијатовић, Милан Милетић, Изабела Митић, Јасмина Петровић, Небојша Савовић Нес, Саша Савовић, Вељко Тројанчевић, Весна Цветић, Невена Чаворовић и Викторија Челиковић.

Поставку су употпунили гости позвани од стране Уметничког савета удружења: Софија Јечина, Стефан Марјановић, Видан Папић, Бисерка Петровић и Бисенија Тершченко.



Путописне фотографије”, Слађане Гачић

Слађана Гачић, млада и талентована уметница, представила је 25. априла 2025. године у холу испред велике сале Културног центра “Мија Алексић” своје путописне фотографије.



Фотографске лепоте света и живота

Слађана Гачић се посветила фотографској уметности, из хобија, из љубави, из задовољства... Прошла је разне, додатне обуке, курсеве, праксе, у Америци, а због природе посла (светског путника на крузерима), имала ретку прилику да фото-апаратом бележи најудаљеније крајеве света. Тамо где понеки могу да залутају само мислима Слађана је бележила стварне тренутке живота, изузетне пределе, невероватне природне призоре. Фотографије су, као посебне приче, свака за себе, као њен искрен и истински доживљај забележен и заустављен у времену. Као изузетне естетске целине и животне приче уоквирене личним емоцијама, осећајношћу, и бескрајном, никад дореченом лепотом света и живота. (Радош Гачић)

Вече завичајне поезије

Поводом Дана општине Горњи Милановац и обележавања 210. годишњице од подизања Другог српског устанка, књижевно друштво “Запис” уз подршку Културног центра “Мија Алексић” организовало је у 29. априла у Модерној галерији вече завичајне поезије.



У програму су наступили чланови удружења и ученици основних школа - учесници књижевног конкурса на тему “Завичај”: Александар Гачевић, Вук Достанић, Андреј Костић, Виктор Луковић, Даница Младеновић, Дарја Костадиновић, Ђурђа Глишовић, Кристина Николић, Лена Марјановић, Марко Марковић, Мина Царевић, Радмила Марковић и Софија Илић.

Музичка подршка били су: Саша Глишовић и Иван Браловић, а модератор програма Радош Марковић.

Слике Божидара Јоксимовића у галерији „Рудничких видика“

Удружење стваралаца ликовне и примењене уметности и традиционалних заната “Руднички видици” уз подршку Културног центра “Мија Алексић” представило је 29. априла у Галерији удружења (ул. Таковска 45), изложбу слика Божидара Божа Јоксимовића, уметника из Косјерића.

Била је то пета самостална изложба уметника који је до сада учествовао на више од двадесет колективних поставки и који је организатор ликовне колоније у Ражани, при храму Успења Пресвете Богородице.

- Божидарове рукотворине и слике плене колоритом, снажним линијама и јасним потезима. Његови мотиви сеоских кућа одишу топлином дома и људском блискошћу. Поигравање формама и свесне деформације уносе додатну чар у ове радове. Уметник успева да ухвати флуидност свакодневног живота, подсећајући нас на заборављене породичне вредности и универзалну хуманост. Ова ликовност се природно надовезује на слике религиозних мотива – експресивне, али прожете благом духовном нотом. (Андријана Андријашевић, мастер примењени уметник)

Изложба Божидара Јоксимовића претходно је била постављена у Галерији Етнолошког музеја у Чачку.

Мај 2025. године

Културни центар „Мија Алексић“ у мају је организовао 27 програма, (46 рачунајући репризне пројекције филмова), које је видело 3196 посетилаца.

Реализовано је: **две представе** („Јазвац пред судом“ (режија Милован Филиповић - 75), *Представа за децу „Кад порастем шта ћу бити?“* (режија Милован Филиповић - 329)), **четири изложбе** (Фото-кино клуб „Рудник“ – 100, *Сликарство као животи изазов – Ненад Филиповић – 400*, „Куба – Живот улице“, Војислав Пештерац - 350 и „Смарагд“, самостална изложба Наталије Миладиновић - 300), **два концерта** (Театар песама и игара „Морошка“ из Санкт Петербурга – 376 и Женска певачка група „Моба“ (Дани кнегиње Љубице) - 100), и **пет књижевних вечери** („Аматерски филм ФКК „Рудник“ 60 година (1965 – 2025)“, аутор Наталије Јанц – 60, „Моје двориште“, Драган Р. Сајић – 100, „Бреме – Злочин без казне“, Небојша Станковић (Г. Милановац) – 70, „Бреме – Злочин без казне“, Небојша Станковић (Рудник) – 60, промоција књиге „Негде пред зору“, Василије Гудељ - 150).

Током маја приказано је и **14 филмова** (33 пројекције). Представљени су филмови: *Ревизија руског филма у част Дана победе над фашизмом* („Ехо блокаде“ - 25), *Театар за време блокаде* - 25 и *„Девојке“* – 25) – 75, *„Краљ над краљевима“* (3;18), *„Тајанствена шума“* (2;10), *„Громовници“* (3;21), *„Мајнкрафт“* (2;43), *„Мајко мила“* (2;9), *„Чамац у башти“* (2;4), *„АИ правда“* (1;6), *„Немогућа мисија“* (5;38), *„Лило и Стич“* (6;414), *„Рифенштал“* (2;11) и *„Господин Азнавур“* (2;77). Укупан број посетилаца филмских пројекција је 726.

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији шест програма које су организовали: Општина Горњи Милановац (9. мај - полагање цвећа на Брду мира – 100), ОШ „Иво Андрић“ и МЗ Теочин (Теочински дани – 150), ОШ „Краљ Александар“ (Дан школе – 350) и Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 3x40). На овим програмима је било 720 посетилаца.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ Мај 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 2 | 404 |
| Изложбе | 4 | 1150 |
| Концерти | 2 | 476 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 14 (33) | 726 |
| Манифестације | / | / |
| Књижевне вечери и трибине | 5 | 440 |
| Разно | / | / |
| УКУПНО | 27 (46) | 3196 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 6 | 720 |

О активностима Установе извештавале су регионалне и локалне новине („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац).

Вести, прилози или емисије емитовале су: регионалне телевизије: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ - Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | Мај 2025. година |
|---|------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 16 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 16 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Глас западне Србије) | 16 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | / |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, РАДИО)) | / |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 16 |
| Веб страница КЦ | 16 |
| Фејсбук | 30 |

Театар песама и игара „Морошка“ из Санкт Петербурга гостовао у Горњем Милановцу

Театар песама и игара „Морошка“ из Санкт Петербурга, поводом Дана победе и обележавања 80. година од завршетка Другог светског рата, 8. маја 2025. године наступио је у великој сали Културног центра „Мија Алексић“ у Горњем Милановцу. Гости из Русије представили су се концертним програмом „Чудо из Петербурга“ заснованом на руској народној музици. На концерту су наступили вокални и балетски извођачи у пратњи оркестра.



Реч је о професионалним уметницима, дипломцима Државног конзерваторијума „Николај Римски-Корсаков“ из Санкт Петербурга, који су лауреати сверуских и међународних такмичења.

Поред популарних нумера на програму концерта су биле и обраде руских и српских народних песама, које потписују најбољи аранжери Санкт Петербурга. Организатор концерта је био Културни центар уз подршку општине Горњи Милановац и Комитета за спољне односе Санкт Петербурга.

Изложба и књига о фото-кино клубу „Рудник“ са Рудника

Компанија „Рудник и флотација – Рудник“ уз подршку Културног центра „Мија Алексић“ представила је 9. маја 2025. године у Галерији Дома културе „Војислав Илић“ на Руднику изложбу „Уђите у кадар“. Том приликом представљена је и књига „Аматерски филм Фото кино клуб „Рудник“ 60 година (1965 – 2025)“, ауторке Наталије Јанц.

Књига поред обиља информација о раду клуба садржи и бројна документа, новинске чланке и фотографије које су чланови клуба забележили.



Ревизија руског филма у част Дана победе над фашизмом

У част обележавања Дана победе над фашизмом, Културни центар „Мија Алексић“ организовао је 9. маја 2025. године Ревизију руског филма. Ревизија је била посвећена : херојству, истрајности и људском духу. На репертоару су била три документарна филма. И то: „Ехо блокаде“ редитељке Јелена Бовтјун, „театар за време блокаде“, редитеља Ким Дружинин, Алексеј Тјелнов и „Девојке“, редитељке Марије Поприцак. Кроз личне приче и сведочанства, филмови говоре о блокади Лењинграда (Санкт Петербург) у време Другог светског рата.

Сликаство као животни изазов – Ненад Филиповић

Културни центар "Мија Алексић" представио је 12. маја 2025. године у холу Дома културе изложбу слика Ненада Филиповића, уметника – аматера из Горњег Милановца. Била је то прилика да јавност са уметничке стране упозна "Фикаса", „Фића таксисту“, човека који је по струци машински техничар, одличан фудбалер, а изнад свега сликар.



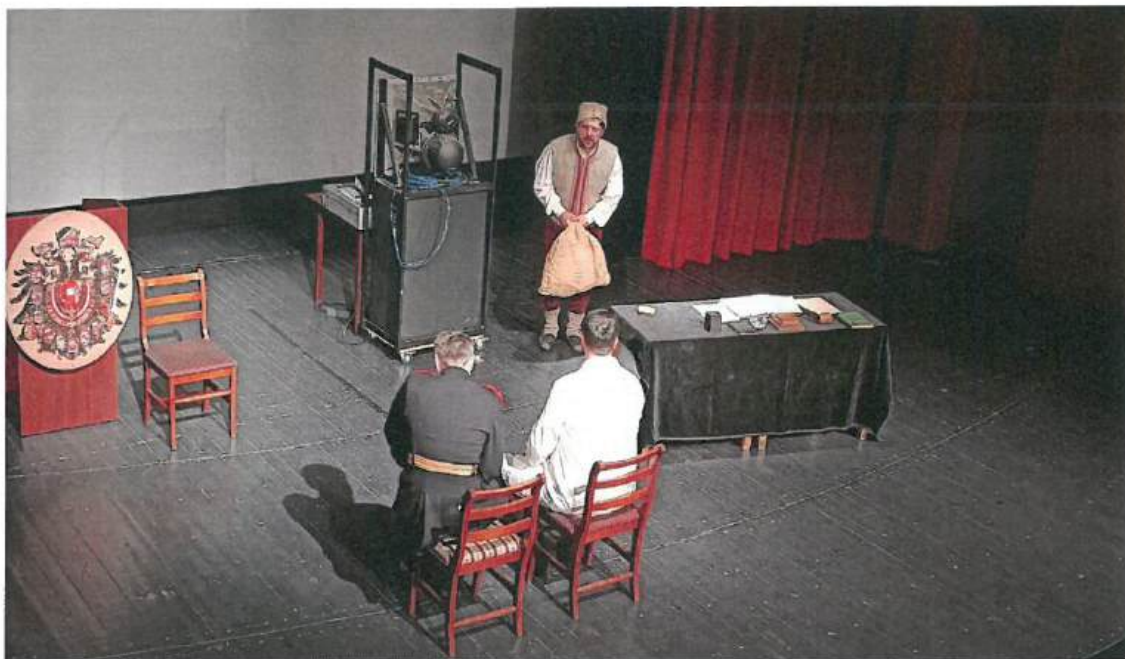
Филиповић ради пејзаже, мртве природе, портрете по наруџбини, шири тематику и полако комерцијализује свој рад и озбиљан таленат. Често израђује копије слика Саве Шумановиће, Ван Гога, копије икона, и за тај рад користи разне приручнике за усавршавање знања и сликарског поступка.

Представа: „Јазавац пред судом“

Кочићевево дело "Јазавац пред судом" које је на сцену поставио Милован Филиповић, глумац Српског народног позоришта из Новог Сада 13. маја 2025. године изведено је у Горњем Милановцу.

"Јазавац пред судом", увек савремен и интересантан, игра се већ цео век у позориштима некадашње Југославије. У бравурозној интерпретацији Милована Филиповића, горњомилановачка публика је имала прилику да види чувеног Давида Штрпца, који је постао симбол пркоса и отпора малог човека према репресивном систему. Представа је била драматизација књижевног дела које је у саставу обавезне лектире у основним и средњим школама.

Заједно са Филиповићем у представи су наступили и: Марко Савковић (доктор) и Бранислав Јерковић (судија). Мајстор сцене је Милан Ђулибрк.



Представљена књига “Моје двориште” аутора Драгана Р. Сајића

Драган Р. Сајић, аутор серијала “Цветни поздрав” на YouTube – у и истоимене књиге, представио је 14. маја 2025. године књигу о хортикултури “Моје двориште”.

О КЊИЗИ: “Моје двориште”

Најсликовитији опис ове књиге дао је сам аутор. “То је дневничка белешка, крајње интимна и искрена, која представља путоказ за читање овог необичног и практичног штива”. Могућност да се шири јавност укључи у чаробни свет биљака.

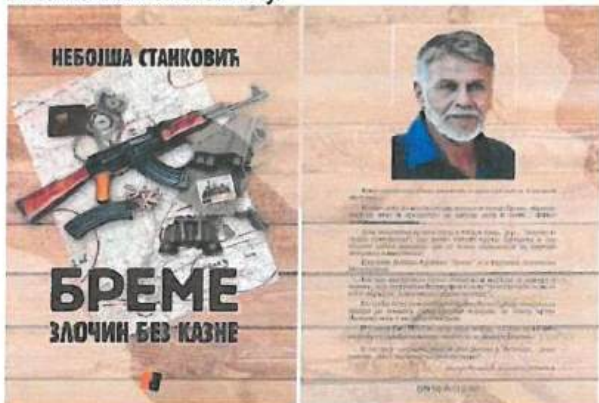
Кроз ову књигу аутора нас води као супервизор, откривајући оно што је несвесни део личности читаоца. На тај начин ова књига постаје и специфичан изазов, варијација познате терапијске методе којом се залази у поље жеља интензивираних лимитирањем времена потребног за извршавање ове менталне вежбе. Додатно, писац продубљује читав аналитички подухват играјући се дететом у нама, дајући нам, пун поверења, чаробни штапић који ћемо користити у раду.

Водитељ програма била је Светлана Марјановић, уредница “Garden in” Магазина и ауторка You Tube канала “Alhemija Gardenin”



Промоција књиге “Бреме – Злочин без казне”, аутора Небојше Станковића

Небојша Станковић, пуковник у пензији и аутор романа – хронике „Бреме – Грађански рат“ представио је 15. маја 2025. године у Модерној галерији Културног центра књигу “Бреме – Злочин без казне” други роман из свог серијала. Реч је о књизи која представља истинито и храбро сведочанство о догађајима с краја прошлог века на балканском тлу.



Капетан Милош Митић, јунак из Станковићеве претходне књиге, после бројних ратишта од Хрватске (Републике Српске Крајине) до Босне и Херцеговине (Републике Српске), наставља своју ратну и људску причу у новом рату (или наставку претходног) чију суштину чини бомбардовање Србије (СРЈ) и косовска драма.

За ову књигу се може рећи и да је емотивна прича о породици која пати у ратним условима, али и да говори о судбини народа који дели исту такву патњу и страдања кроз непрестани сукоб морала и патологије друштва. О књизи су говорили: Станко Бобић, писац из Бјељине, Весна Михаиловић, писац са Рудника и Небојша Станковић, аутор романа.

Модератор промоције је била Драгана Перишић.

Након промоције у Горњем Милановцу, Станковићева књига „Бреме – Злочин без казне” сутрадан је представљена на Руднику.

Један од најуспешнијих српских фотографа Војо Пештерац у Горњем Милановцу

Мајстор фотографије и једини фотограф у Србији који је истовремено носилац највећег домаћег, али и светског звања у уметничкој фотографији, Војислав Војо Пештерац љубитељима фотографије у Горњем Милановцу представио се 22. маја 2025. године изложбом "Куба – Живот улице". Поставка, коју чине 34 фотографије Хаване, али и других места Кубе забележене марта 2014. године, биле су изложене у холу испред велике сале Културног центра "Мија Алексић". Била је то 37. самостална изложба признатог светског фотографа.



Оно што се одмах може приметити на фотографијама Војислава Пештерца јесте да је камера у сталном покрету. Пред посматрачем се смењују: конобари, продавци, пролазници, жене које се шминкају или причају. На његовим фотографијама Куба је галерија различитих, што споредних, што главних ликова, њихових гестова, поза, израза. Ликова којима дотрајале куће углавном служе само за коначиште, а ту и тамо, аутор је усмерио објектив фотоапарата ка баровима, ентеријерима продавница и њиховим полупразним рафовима, хватајући делиће и те атмосфере. (Мр Јелена Матић)



Биографија

Војислав Војо Пештерац је рођен 1951. године у Чачку. Основну школу и Гимназију завршио је у родном граду, а потом је дипломирао на Саобраћајном факултету у Београду.

Прву фотографију излагао је на изложби фотографија Деце Југославије 1964. године, за коју је добио награду Фотокемике. Фотографијом се активно бави од 1977. године и до сада је учествовао на 1.212. изложби од којих је око 880 међународних у 73 земаље целог света. Реализовао је 36 самосталних изложби, и добио 666 награда.

За оданост фотографији, клубу и савезу проглашен је за заслужног члана ФКК "ЧАЧАК" и награђиван је плакетом "БОРИС КИДРИЧ", Плакетом Народне технике, Мајском наградом и дипломом Фото савеза Југославије и Србије, а за постигнуте резултате у области уметничке фотографије Фото савез Србије доделио му је уметничко звање "МАЈСТОР ФОТОГРАФИЈЕ ФСС", а Интернационална федерација уметничке фотографије (ФИАП), звање Excellence FIAP/Diamond 3. Војислав Војо Пештерац је у задњих 11 година на листи 10 најуспешнијих аутора Фото савеза Србије.

„Смарагд“, самостална изложба Наталије Миладиновић

Културни центар „Мија Алексић“, представио је у Модерној галерији изложбу „Смарагд“, ауторке Наталије Миладиновић (1988), српске уметнице из Београда.



Наталија Миладиновић (1988. године) је дипломирала на Факултету примењених уметности у Београду на Катедри примењено сликарство, а 2014. године и магистрала. Своју уметност показује кроз сликарство, цртеж, фотографију и скулптуру. У њеном уметничком делу приметан је сукоб практичне – реалистичне и недодирљиве – ирационалне стране.

Чланица је Удружења ликовних уметника Србије од 2017. године, Вео Art Contemporary, и европских уметничких галерија. Излаже широм света од 2009. године. Реализовала је неколико самосталних и више од 40 групних изложби у: Србији, Француској, Белгији, Аустрији, Словенији, Хрватској, Кипру, Јапану, Босни и Херцеговини, Северној Македонији и Црној Гори.

Од 2021. године је део међународног пројекта „Жене о женама“ са фотографијом која представља жену као будућу мајку.

Промоција књиге „Негде пред зору“

Крајем маја, у холу Дома културе у Горњем Милановцу је одржана промоција збирке песама „Негде пред зору“, аутора Василија Гудеља.

Збирка садржи више од 50 родољубивих песама и представља својеврсну посвету отаџбини, прошлим временима и људима чији су животи уткали темеље савремене Србије. Аутор, кроз стихове, осликава дух правих вредности, вере и поноса који је вековима обликовао народ овог поднебља.

Промоцију је употпунио наступ ученика Гимназије „Таковски устанак“, хор Основне школе „Краљ Александар I“, и глумица Татјана Димитријевић. Приход од продаје збирке уручен је манастиру Враћевшница, једном од духовних и културних стубова нашег краја и централне Србије.

Представа за децу „Кад порастем шта ћу бити?“

Едукативни театар из Суботице извео је 29. маја представу за децу „Кад порастем шта ћу бити?“. Реч је о представи коју потписује Небојша Савић (текст и режија).

На забаван и сликовит начин, представа нас води у чаробни свет маште и снова „малог професора“, представљајући нам различита занимања. Играју: Саша Стојковић и Небојша Савић. Сенографију потписује Константинос Поповић, а костиме је осмислила Милица Јанков.



Музички програм: "Кнегињи у част"

Традиционална манифестација "Дани кнегиње Љубице", ове године реализована је 19. пут. У циљу очувања културне баштине, традиције, као и сећања на доба када су Обреновићи владали Србијом, Туристичка организација општине Горњег Милановца и Изворна певачка група "Црнућанка", под покровитељством Општине и подршку Културног центра и овог пролећа организовали су манифестацију "Дани кнегиње Љубице".

Реч је о традиционалној манифестацији посвећеној кнегињи Љубици, владарки Србије и оснивачу изворне групе "Црнућанка".

Манифестација ће започети 31. маја целовечерњим концертом Певачке групе "Моба" из Београда. Централни програм је организован сутрадан у порти манастира Враћевшница, где су наступили Изворна певачка група "Црнућанка" са пријатељима.

Јун 2025

Културни центар "Мија Алексић" у јуну је организовао 25 програма, (43 рачунајући репризне пројекције филмова), које је видело 3.792 посетиоца.

Реализовано је: **три представе** (Монодрама: "Рече ми један чоек, ћераћемо се још кад будем млађи" (Петар Божовић) - 360, Представа за децу "Заљуби се Цица у принца" ("MaximusArt") - 109, Јавни час полазника Драмске радионице - 300), **четири изложбе** ("Шеста Тројичка ликовна колонија" (Удружење "Руднички видици") - 200, Графике из циклуса "Записи" (Бојана Михајловић) - 250, изложба слика Божидара Јоксимовића (Рудник) - 200, и "Из ћићевачког табора" - изложба слика из Фонда Народне библиотеке Ћићевац - 200), **четири концерта** (Балетски матине (Прваци и солисти Балета СНП и ученици балета) - 300, Ансамбл "Коло" - 322, Концерт ученика Музичке школе "Др Војислав Вучковић" - 80, Концерт ученика Музичке школе "Classic" - 100), **три манифестације** (Дани кнегиње Љубице (Враћевшница) - 200, 29. Сабор изворног народног певања (Рудник) - 300, Седма Тројичка ликовна колонија - 40) и **трибина** ("Трагање за смислом" у Парохијском дому: О депресији кроз поуке оца Тадеја (протојереј Александар Јевтић) - 100).

Осталих програма било је два (Никола Селаковић, министар културе и Дејан Ковачевић, председник општине Г. Милановац потписали уговор вредан 10.000.000 динара. за набавку и уградњу ласерског пројектора за потребе Културног центра - 30, Гостовање представника Културног центра на скупу Мреже киноприказивача (ЕгораСинета) у Болоњи. Састанку су присуствовали представници из 48 земаља. Теме о којима се разговарало биле су: инклузија и биоскоп, вештачка интелигенција у креирању маркетиншке стратегије и размена досадашњих искустава - 150)

Током јуна приказано је и **осам филмова** (26 пројекција). Представљени су филмови: "Лило и Стич" (4;140), "Грешници" (2;21), "Балерина" (4;29), "Како да дресирате свог змаја" (4;37), "Карате Крид - Легенде" (2;51), "Феничанска шема" (2;22), "Елио" (3;47) и "Ф1" (5;176)). Укупан број посетилаца филмских пројекција је 523.

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији седам програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (Акција ДДК - 3x40), Општина Горњи Милановац (Силазак Светог духа на апостоле - Свете Тројице (Слава града и цркве "Свете Тројице" - 500, додела Вукових диплома најбољим ученицима - 300), Завод за трансфузију крви (Акција ДДК - 3x40), КУД "Шумадија" (концерт - 1000), ЛУ "Војвода Милан Обреновић" (изложба трофеја срнеће дивљачи - 200). Укупно 2.120 посетилаца.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ Јун 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 3 | 769 |
| Изложбе | 4 | 850 |
| Концерти | 4 | 830 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 8 (26) | 523 |
| Манифестације | 3 | 540 |
| Књижевне вечери и трибине | 1 | 100 |
| Разно | 2 | 180 |
| УКУПНО | 25 (43) | 3792 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 7 | 2120 |

О активностима Установе извештавале су регионалне и локалне новине ("Чачанаски глас" - Чачак, "Таковске новине" - Горњи Милановац).

Вести, прилози или емисије емитовале су: регионалне телевизије: "Галаксија 32"-Чачак, ТВ "Лав", ТВ "Мелос" и ТВГМ - Прес, и портали: "Глас западне Србије", "Преслидер", ГМ инфо", "Морава инфо" и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | Мај 2025. година |
|---|------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 17 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 17 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Глас западне Србије) | 17 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | / |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, (РАДИО)) | / |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 17 |
| Веб страница КЦ | 17 |
| Фејсбук | 32 |

Дани кнегиње Љубице - Музички програм: „Кнегињи у част“

Традиционална манифестација „Дани кнегиње Љубице“, ове године реализована је 19. пут.

У циљу очувања културне баштине, традиције, као и сећања на доба када су Обреновићи владали Србијом, Туристичка организација општине Горњег Милановца и Изворна певачка група „Црнућанка“, под покровитељством Општине и подршку Културног центра 1. јуна 2025. године у Манастиру Враћевшница и овог пролећа организовали су манифестацију „Дани кнегиње Љубице“.



Реч је о традиционалној манифестацији посвећеној кнегињи Љубици, владарки Србије и оснивачу изворне групе „Црнућанка“. У програму су наступили изворна група „Црнућанка“, певачке групе „Моба“ из Београда, „Петрова гора“ са Кордуна, женска пјевачка група „Никола Тесла“ из Крагујевца, полазници школе фолклора „Фолклориштанце“ и солисти Стево Бекић и фрулаш Ненад Станкић. Програм је осмислио Марко Марковић.

Монодрама: „Рече ми један чоек, ћераћемо се још кад будем млађи“

Представа „Рече ми један чоек, ћераћемо се још кад будем млађи“ настала по делима писца и академика, Матије Бећковића („Рече ми један чоек“, „Ћераћемо се“ и „Кад будем млађи“), а у интерпретацији Петра Божовића, барда српског и југословенског глумишта 4. јуна 2025. године је изведена на сцени Културног центра у Горњем Милановцу.

Аутентичног израза и језика једне усмене цивилизације, где је језик много више од средства споразумевања, ова монодрама, као и Бећковићева поезија, открива специфичан дух, филозофију и менталитет једног народа, оплакује његове борбе и страдања, духовита је критика његових ћуди и тврдоглаве нарави, вечите потребе за обрачунавањем с другима, његових маштања о томе шта ће да буде када дође време које не може доћи.

Акценат представе је искључиво на глумцу и његовом говору, интензивној и узбудљивој интерпретацији Петра Божовића, чиме се истиче сва снага и емоција ових поема.

Глумац Петар Божовић потписује и адаптацију и режију ове монодраме, а сценограф Борис Максимовић костим и сценографију.

Позоришна представа за децу „Заљуби се Цица у принца“

Позориште за децу „MaximusArt“ из Београда 5. јуна 2025. године на сцени Културног центра извело је представу „Заљуби се Цица у принца“ коју је на сцену поставио редитељ Жељко Алексић.

У овој маштовитој и духовитој представи наступили су: Милена Мартић, Жељко и Ана Алексић.

Представа осмишљена тако да се деца узраста од 3 до 12 година добро забаве, говори о томе како човек само срцем добро види и да су праве вредности љубав и пријатељство!! Радња представе се догађа на два места, дворцу и шуми, која су дочарана веома маштовитом, раскошном, правом позоришном сценографијом. Прича је заокружена веселом музиком.



Изложба „Шесте Тројичке ликовне колоније“

Удружење стваралаца ликовне и примењене уметности и традиционалних заната „Руднички видици“ уз подршку Културног центра „Мија Алексић“ представило је 5. јуна 2025. године у холу испред велике сале изложбу радова насталих прошле године током „Шесте Тројичке ликовне колоније“. Отварање изложбе



означио је и почетак рада овогодишње ликовне манифестације која се традиционално одржава у сусрет слави града и цркве „Свете Тројице“ из Горњег Милановца.

Трибина „Трагање за смислом“ у Парохијском дому: О депресији кроз поуке оца Тадеја

Са благословом његовог високопреосвештенства архиепископа и митрополита жичког господина др Јустина, Црквена општина Горњи Милановац у сарадњи са Културним центром „Мија Алексић“, Гимназијом „Таковски устанак“ и Туристичком организацијом општине Горњи Милановац 5. јуна 2025. године у сали Парохијског дома храма Свете Тројице организовала је трибину „Трагање за смислом“.

Тема разговора је била „Депресија у светлу поуке старца Тадеја „Какве су ти мисли такав ти је живот.“

Програм је водио протојереј Александар Јевтић.



Обележена градска и слава цркве "Свете Тројице"

Општина Горњи Милановац и црква "Свете Тројице" прославили су славу Силазак Светог духа на апостоле – Свете Тројице. Педесетица – како се још назива овај празник, слави се на 50. дан од Васкрса и представља силазак Светог духа на апостоле.



Као слава Горњег Милановца поново је обновљена 2016. године, први пут после Другог светског рата.



Светковина је почела 7. јуна вечерњим богослужењем. Уследила је свечана литија улицама града – Таковском, Курсулином, Карађорђевој, Ул.Тихомира Матијевића, Синђелићевом и Ул. војводе Живојина Мишића, да би потом у порти цркве био уприличен културно-уметнички програм. Свету литургију служио је Његово високопреосвештенство архиепископ и митрополит жички Јустин.

Балетски матине

Прваци и солисти Балета Српског народног позоришта, ученици балета школа из Београда и припремних одељења из Горњег Милановца у недељу, 8. јуна 2025. године одржали су Балетски матине у великој сали Културног центра.



Концерт оркестра ансамбла „Коло“ у Горњем Милановцу

Народни оркестар ансамбла „Коло“ из Београда, у оквиру своје турнеје у уторак, 10. јуна 2025. године одржао је концерт назива „Коло, коловођо“ у Горњем Милановцу (Дом културе).

Концерт је представљао својеврсно музичко путовање кроз прошлост и различите регионе Србије.

Програм је обухватао најпознатије нумере и композиције народне музике из богатог репертоара ансамбла КОЛО, укључујући „Моравец“, „Марш на Дрину“, „Гајтан оро“, „Гњиланка“, „Мартин вез“...



Концерт ученика Музичких школа „Др Војислав Вучковић“ и „Classic“

Ученици Музичке школе „Др Војислав Вучковић“ из Чачка, одељење у Горњем Милановцу, 11. јуна одржали су концерт у Модерној галерији. Током јуна (19. јун) концерт су одржали и полазници музичке школе „Classic“. У холу испред велике сале Културног центра млади пијанисти и гитаристи, извели су дела класичне и забавне музике.



Изложба слика Божидара Јоксимовића на Руднику

Компанија Рудник и флотација „Рудника“ уз подршку Удружење стваралаца ликовне и примењене уметности и традиционалних заната „Руднички видици“ и Културног центра „Мија Алексић“ представила је 20. јуна у Галерији Дома културе „Војислав Илић“ на Руднику, изложбу слика Божидара Јоксимовића, самоуког уметника из села Скакавци код Косјерића.



Бојана Михајловић: Графике из циклуса "Записи"

Професор Бојана Михајловић, академска уметница родом из Травника, иначе добитница прве награде за графику на 17. Међународном бијеналу уметности минијатуре (Горњи Милановац 2024. године), на позив Културног центра "Мија Алексић" 20. јуна 2025. године представила је у Модерној галерији графике из циклуса "Записи".



Уметница Бојана Михајловић, техникама блиндрука и сувог жига, гради ликовност инсистирајући на естетици белине. Кроз префињену графичку технику, ауторка истражује личне и колективне меморије, тишине, трагове и симболе који нас повезују са простором и унутрашњим светом. Радови су дубоко лични, али и отворени за тумачење, водећи посматрача у тихо путовање кроз записе који се не читају очима – већ осећају срцем. У уређеном систему знаковног, уметница следи ритам сопствених импулса док у концентричним путањама осваја простор. На једноставности и редукцији, почива њена ликовност, која лишена колорита, светлошћу и структуром гради "причу".

Запис, како носи назив ова изложба, у нашем културолошком миљеу, симболизује белешку, носи код о моделу живљења наших предака, о трајању, о трагу који следимо да бисмо остали на правом путу. У природи, на дрвету, у његовом пресеку, урезани су годови, а то је, управо, та путања коју тумачимо да бисмо добили сазнања о старости, трајању и судбини. (Маја Станковић, историчар уметности)

Бојана Михајловић (рођ. Пачавра), рођена је у Травнику. Дипломирала је, а потом и магистрирала на Академији уметности Универзитета у Бања Луци, (смер графика). Професор је Високе школе "Бања Лука Колеџ" (Banja Luka Collage), доцент из уметничке области стваралаштво – сви облици стваралаштва. На ликовној сцени присутна је од 2007. године.

Јавни час полазника Драмске радионице

Културни центар "Мија Алексић" организовао је 20. јуна на великој сцени јавни час полазника Драмске радионице, којом руководи Иван Пантовић, дипломирани глумац.

Била је то прилика да деца предшколског и основношколског узраста, родитељима и најдражима представе своје прве кораке на пољу драмског исказа. Радост игре и глуме млађи полазници исказали су кроз илустрације прича „Алиса у земљи Оза“ и „Пинокио“, док је старија група извела одабране сцене из комедије „Госпођа министарка“.

Цео пројекат Драмске радионице је осмишљен да на модеран начин, кроз вежбе покрета, пантомиме, вежбе говора и импровизације децу уведу у свет позоришта. А све у циљу подстицања њихове маште како би стекла нове вештине и самопоуздање.



Културни центар добија савремени 4K пројектор уз подршку Министарства културе

У оквиру националног програма Министарства културе Републике Србије „Градови у фокусу“, Никола Селаковић, министар културе и Дејан Ковачевић, председник општине Горњи Милановац потписали су 24. јуна у Културном центру „Мија Алексић“ уговор вредан 10.000.000 динара. Средства ће бити искоришћена за набавку и уградњу ласерског пројектора BARCO SP4K-12B за потребе Центра. Реч је о шестој фази пројекта „Рудничко-таковски крај – Окно културе 6“, а министар Селаковић је истакао значај овог улагања за културни живот Горњег Милановца.



– Установи која чува име и дело једног од највећих српских глумаца, Мије Алексића, овај пројекат доноси један од најсавременијих 4K 3Д пројектора. Захваљујући томе, публика у Горњем Милановцу, посебно деца и млади, имаће могућност да гледа филмове у квалитету који парира најмодернијим биоскопима европских и светских метропола. Осим тога, нова опрема омогућиће и организацију филмских фестивала и разних мултимедијалних манифестација,“ нагласио је министар.

Весна Банашевић, секретар Културног центра упознала је министра Селаковића са програмским делатностима Установе, акценат стављајући на значај развоја аматерског програма и децентрализацију културе, што је министар и подржао.

- Горњи Милановац је препознат као једна од локалних самоуправа која систематски и континуирано улаже у културу и културну инфраструктуру, што је потврђено кроз вишегодишње партнерство са Министарством културе, истакао је министар Селаковић.

“Из ћићевачког табора” – изложба слика из Фонда Народне библиотеке Ћићевац

Народна библиотека у Ћићевцу представила је 24. јуна у холу испред велике сале Културног центра “Мија Алексић” изложбу слика „Из ћићевачког табора“.

Поставку чине радови 29 домаћих и страних аутора који су своје слике похранили у Фонд Народне библиотеке Ћићевац. Већина аутора су академски сликари, уметнички остварена имена и ствараоци у нашој земљи са којима Покрајински културни центар сарађује, дужи низ година.

Изложба „Из ћићевачког табора“, представља међуинституционалну сарадњу Народне библиотеке Ћићевац, Галерије „Градац“ (Рашка) и Покрајинског културног центра Лепосавић.

Радови су настали у оквиру ликовних колонија које Народна библиотека организовала од 1998. до 2012. године. Селекцију представљених радова извршио је Радош Гачић, историчар уметности и дугогодишњи уредник ликовног програма Културног центра.



Представници Културног центра на скупу чланова мреже “Еурога Сinemas-а” у Болоњи.
На позив “Еурога Сinemas” представници Културног центра “Мија Алексић”, Драган Арсић и Бобан Стефановић од 21. до 25. јуна 2025. године боравили су у Болоњи где је одржан редовни стручни семинар чланова мреже киноприказивача.



Семинару у Италији су присуствовали представници биоскопских приказивача из 48 земаља Европе. Теме о којима се разговарало биле су: модели развоја биоскопа, инклузија и биоскоп, вештачка интелигенција у креирању маркетиншке стратегије и размена досадашњих искустава.

Драган Арсић и Бобан Стефановић су били активни учесници семинара на коме су представницима европских биоскопа презентовали принцип рада горњомилановачког биоскопа.

- Члан мреже Европских киноприказивача се постаје на основу процене квалитета рада саме институције. Процена се првенствено односи на квалитетан рад биоскопа и промоцију европских вредности и културе. Биоскоп Културног центра, од добијања сертификата 2019 године се сврстао у ред оних институција културе које значајно доприносе на промоцији европске културне баштине у овом делу Србије, истичу Арсић и Стефановић.

Семинари који се неколико пута годишње организују значајно доприносе бржој размени позитивних искустава и умрежавању чланица мреже киноприказивача.

29. Сабор изворног народног певања

„Видовданске свечаности“ – традиционална манифестација изворног народног певања 29. јуна 2025. године по 29. пут свечано је организована на Руднику. Након такмичарског дела програма у коме су наступиле младе певачке групе, Удружење „Рудничана“ доделило је Златне плакете и грамате заслужним институцијама и појединцима који су својим радом и стваралаштвом допринели развоју Рудника.



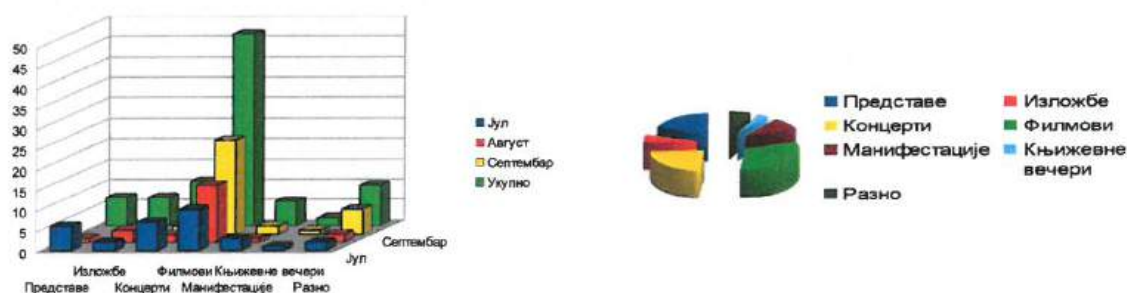
Извештај за 3. квартал (1. јул – 30. септембар 2025. године)

Културни центар “Мија Алексић”, Горњи Милановац од 1. јула до 30. септембра 2025. године организовао је самостално или у сарадњи са другим институцијама културе 90 програма, односно 134 рачунајући и репризне пројекције филмова. Реализовано је: **седам представа, седам изложби, 11 концерата, шест манифестација и две књижевне вече.** Уприличено је **47 филмских вечери** (91 пројекција), док је осталих програма реализовано **10**. Програме је видело 11.674 посетиоца.

Табеларни приказ програма и посетилаца у периоду јул - септембар 2025. године

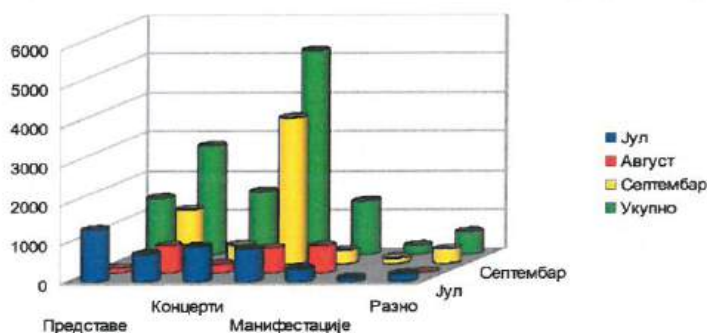
| ПРОГРАМИ 3. квартал 2025. | Јул | Посета | Август | Посета | Септ. | Посета | УКУПНО | ПОСЕТА |
|------------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|-----------------|---------------|
| Представе | 6 | 1338 | 1 | 120 | / | / | 7 | 1458 |
| Изложбе | 2 | 700 | 3 | 700 | 2 | 1400 | 7 | 2800 |
| Концерти | 7 | 900 | 2 | 230 | 2 | 495 | 11 | 1625 |
| Филмске вечери (пројекције) | 10 (22) | 845 | 14 (35) | 636 | 23 (34) | 2091 | 47 (91) | 3572 |
| Манифестације | 3 | 331 | 1 | 700 | 2 | 345 | 6 | 1376 |
| Књижевне вечери и триб. | 1 | 100 | / | / | 1 | 150 | 2 | 250 |
| Разно | 2 | 200 | 2 | 15 | 6 | 378 | 10 | 593 |
| УКУПНО | 31 (43) | 4414 | 23 (44) | 2401 | 36 (47) | 4859 | 90 (134) | 11674 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи | Посета | Наступи | Посета | Наступи | Посета | Укупно | Посета |
| Разно услуге | 8 | 4680 | 10 | 1550 | 2 | 100 | 20 | 6330 |

Графички приказ реализованих програма



Програми су реализовани у Горњем Милановцу (Модерна галерија, свечана сала, велика сала КЦГМ (Дом културе), хол испред велике сале КЦГМ, Ждробану), Руднику, Такову, Каменици и Београду.

Графички приказ броја посетилаца



Уз своје редовне програме (ликовни, сценски, музички, књижевни, драмски, дечји, филмски...), Културни центар је, уступањем озвучења и простора, израдом пропагандног материјала и пружањем стручне помоћи, помогао реализацију 20 програма које су организовали: образовне институције, установе у области културе, удружења грађана, невладине организације и предузећа. Ове програме видело је 6.330 посетилаца.

Заступљеност у медијима:

Програми које је Културни центар организовао - медијски су пропраћени. О активностима Установе извештавале су: **националне** (национални дневни листови), **регионалне** и **локалне новине** („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне** (РТС, РТВ, ПИНК...) и **регионалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе. Највише интересовања медији су показали за 11. Међународни филмски фестивал, „Дане Мије Алексића“ и 7. Међународни позоришни сусрет „Таковске цвети“. Информације са ових манифестација објављиване се у и у земљама региона:

Табеларни приказ заступљености у медијима јул – септембар 2025

| Заступљеност у медијима | Јул | Август | Септембар | УКУПНО |
|--|-----|--------|-----------|--------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 12 | 12 | 13 | 37 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 18 | 18 | 18 | 54 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Канал 9, РТК, АРТ, НТВ) | 18 | 18 | 18 | 54 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, РАДИО)) | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / | / | / | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 18 | 18 | 18 | 54 |
| Веб страница КЦ | 18 | 18 | 18 | 54 |
| Фејсбук | 28 | 28 | 29 | 85 |

Јул 2025. године

Културни центар је у јулу организовао 31 програм, (43 рачунајући репризе), које је видело 4.414 посетиоца. Реализовано је: **шест представа** (ЉУБИНКО И ДЕСАНКА, режија Дејан Цицмиловић, Мало Црниће – 218), АРТ (режија Ира Ратеј, Шкофја Лока – 211), ПОЛОНЕЗА ОГИНСКОГ (режија Милена Павловић, Црвенка – 217), ЧОРБА ОД КАНАРИНЦА (режија Тијана Матић и Андреј Јовановић, Трстеник – 233), 1:11(Наташа Радоњић, Београд – 235) и ГВОЗДЕНОВ ГРОБ (режија Бранко Кнежевић, Г. Милановац – 224), **две изложбе** (31. Сазив Ликовне колоније „М. В. Караџић“ - 300, и „Јединство супротности – ерозије и аркадије“, Теа Пенг и Кристина Станишић - 400), **седам концерата** (Един Карамазов, гитара и лаута (дела Ј.С. Баха, Ђ. Замбонија и А. Пићинија – 100), Бојана Ђоловић Репач, виолина, Милица Предолац, клавир и Саша Мирковић, виолина (дела: Ј.С. Баха, Д. Јовановић и А. Вребалов – 100), концерт Војина Алексића, виолина и Иве Вуковић, клавир (дела за виолину и клавир: „Соната“ и „Комад“ у стилу хабанере М. Равела, „После сна“, Г. Фореа, „Љубавна песма“, Ј. Сука и „Caprice d'après l'étude en forme de valse de Saint-Saëns“ Е. Исаиа – 100), концерт одабраних дела са овогодишњег конкурса Фестивала БЛИСС за композиције инспирисане Бахом: „Оцу музике“, Милице Миловић, „Прелудијум без фуге“, Александра Бензина, „Плес сумрака и свитања“, Марка Миловановића, „Прелудијум и фуга у старом стилу“, оп. 28, бр. 1, Фарука Мехића, „Прелудијум и фуга“, Александре Јеринић и „Тачка преображаја“, Милице Предолац – 100). У оквиру пратећег програма фестивала БЛИСС одржана су два концерта за децу. (Модератор програма је био Милош Миловановић – 200), концерт за децу: „Лилихил Лилихил“ - 300), **три манифестације** (8. међународни фестивал БЛИСС: Бах у фокусу програма – 100, Ликовна колонија „М.В. Караџић 2025“ - 7, Седам међународни позоришни сусрета „Таковске цвети“ – 224) и **промоција књиге** („Фонд за културна давања (2008–2024): Мотор музичког живота Србије“, аутора Стефана Цветковића - 100.). **Осталих програма било је два** (Сликарска и вајарска радионица - Natural Mystic Reggae фестивала – 100, 100) Приказано је и **десет филмова** (22 пројекције). Представљени су филмови: „Штрумпфови – велики филм“ (7;389), „Свет из доба Јуре – поново рођени“ (2;95), „Супермен“ (3;66), „Зомби ноћ у Зоо врту“ (2;20), „28 година касније“ (2;47) и „Фантастична четворка – први кораци“ (2;24). У оквиру Фестивала Француског филма приказана су остварења „Божанствена Сара Бернар“ (1;56), „Даловеј“ (1;50), „Отићи једног дана“ (1;46) и „Долина будала“ (1;47). Укупан број посетилаца је 845.

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији осам програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 2x40), Natural Mystic Reggae (фестивал – 3x1000), Министарство за бригу о селу и МЗ „Доња Врбава“ („Михољски сусрети села“ - 600), Гимназија „Таковски устанак“ (концерт - 300), „Дани Шилопајске панораме“ (меморијал – 700). Укупно 4.680 посетилаца.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ Јул 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 6 | 1338 |
| Изложбе | 2 | 700 |
| Концерти | 7 | 900 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 10 (22) | 845 |
| Манифестације | 3 | 331 |
| Књижевне вечери и трибине | 1 | 100 |
| Разно | 2 | 200 |
| УКУПНО | 31 (43) | 4414 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 8 | 4680 |

О активностима Установе извештавале су: **националне** ("Вечерње новости", "Данас"), **регионалне и локалне новине** („Чачанаски глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац).

Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне, регионалне и локалне телевизије**: РТС, „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ - Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе. Највише интересовања медији су показали за Седми међународни сусрет "Таковске цвети". О Сусрету су извештавали и национални медији Словеније и земаља региона.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | Јул 2025. година |
|---|------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 12 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 18 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Глас западне Србије) | 18 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 2 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, РАДИО)) | 1 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | 1 |
| Стручни часописи (Арт магазин, Филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 18 |
| Веб страница КЦ | 18 |
| Фејсбук | 28 |

Ликовна колонија „Мина Вукомановић Караџић 2025“

Изложбом радова учесника 31. Ликовне колоније „Мина Вукомановић Караџић“ која је представљена у суботу, 12. јула 2025. године у Модерној галерији Културног центра званично је одпочео рад овогодишње ликовне манифестације, која у континуитету траје пуне 32 године.



Колонија је покренута 1994. године поводом стогодишњице смрти Мине Вукомановић Караџић, познате српске сликарке. Неговање успомена на Вукову ћерку, једну од првих жена сликара у српском сликарству и афирмација рудничко – таковског краја, средине богате прошлости и значајне културно уметничке традиције, основна је идеја Колоније.

За више од три деценије постојања манифестације, око 270 уметника из Србије, Црне Горе, Републике Српске и иностранства, узело је учешће у њеном раду. Остварено је више од 600 уметничких дела која чине Фонд ликовне колоније.

Збика је ове године богатија за 17 остварења. Радове потписују уметници: Милан Чакајац, Драгољуб Станковић Чиви, Илија Драшовић, Јелена Јовичић, Слободанка Николић, Драган Михаиловић, Радмило Марић и Танаско Љешевић.

Представљањем изложбе започео је рад овогодишње ликовне манифестације. У Колонији ће стварати : Сања Жигић, Јелена Симић, Лидија Крњајић, Јасмина Петровић, Горан Драгаш. Домаћини колоније су Илија Драшовић и Јелена Јовичић.

Као и претходних година за учеснике Колоније је уприличено низ пратећих програма.

Осми међународни фестивал камерне музике БЛИСС: Бах у фокусу програма

Фестивал камерне музике БЛИСС, осми по реду реализован је од 7. до 11. јула 2025. године у Г. Милановцу. Фестивал је реализован под слоганом "Светлост Бахова", а концерти су одржани у холу испред велике сале.



Програм БЛИСС-а, а реч је о пет концерата, је био конципиран око тематских оквира уметности: љубави, осећања, радости, сјаја, блаженства, мира, пролазности, снова, речи и боја.

Фестивал је отворен концертном гитаристе и лаутисте Едина Карамазова, који је извео дела Јохана Себастијана Баха, Ђованија Замбонија и Александра Пићинија. Уследио је наступ виолинисткиње Бојане Ђоловић Репац, пијанисткиње Милице Предолац и прослављеног српског виолисте Саше Мирковића. На програму су била дела Јохана Себастијана Баха, као и композиције српских ауторки Драгане Јовановић и Александре Вребалов.

Концертом виолинисте Војина Алексића и пијанисткиње Иве Вуковић фестивал је настављен у среду. На репертоару су била дела за виолину и клавир: "Соната" и "Комад" у стилу хабанере Мориса Равела, "После сна", Габријела Форера, "Љубавна песма", Јозефа Сука и "Caprice d'après l'étude en forme de valse de Saint-Saëns" Ежена Исаиа.

Уследио је концерт одабраних дела са овогодишњег конкурса Фестивала БЛИСС за композиције инспирисане Бахом: "Оцу музике", Милице Миловић, "Прелудијум без фуге", Александра Бенгина, "Плес сумрака и свитања", Марка Миловановића, "Прелудијум и fuga у старом стилу", оп. 28, бр. 1, Фарука Мехића, "Прелудијум и fuga", Александре Јеринић и "Тачка преображаја", Милице Предолац. Композиције су написане за различите камерне саставе, а извели су их млади уметници: Јелена Јаковљевић (флаута), Војин Алексић, Анушка Николић, Бојана Ђоловић Репац, Стефан Петровић (виолине), Петар Обрадовић (виола), Александар Јаковљевић, Павле Ракочевић (виолончела) и Милица Предолац (клавир).

Завршни концерт фестивала, је одржан 11. јула, када је наступио Фестивалски оркестар БЛИСС са солистима, под диригентском палицом Стевана Спалевића. На програму су била дела клавирски концерти бр. 3, 5 и 7. Као солисти наступили су Стеван Спалевић и Бисера Вељковић. У извођењу Бранденбургског концерта бр. 5 у Д-дуру наступили су флаутисткиња Јелена Јаковљевић, виолиниста Војин Алексић и пијаниста Стеван Спалевић.

Фестивалски оркестар БЛИСС ове године чинили су виолинисти Бојана Ђоловић Репац, Војин Алексић, Ивана Нешић и Стефан Петровић, виолисти Петар Обрадовић и Владан Вељковић, виолончелисти Александра Јаковљевић и Павле Ракочевић, као и контрабасиста Никола Буљанчевић.

У оквиру пратећег програма фестивала били су концерти за децу. Модератор програма је био Милош Миловановић. Пратећи програм БЛИСС-а, уз изложбу представљену у Коларчевој задужбини био је и промоција монографије "Фонд за културна давања (2008–2024): Мотор музичког живота Србије". Учесници разговора су били Маја Чоловић Васић (модератор) и Стефан Цветковић (аутор).



Изложба: “Јединство супротности – ерозије и аркадије”

Изложба слика назива “Јединство супротности – ерозије и аркадије” коју потписују уметнице Теа Пенг и Кристина Станишић представљена је у галери хола испред велике сале Културног центра



Полазиште изложбе налази се у истраживању тензије између супротности лирског и бруталистичког кроз призму допамина, неуротрансмитера чије присуство обликује начин на који се доживљава награда, очекивање и жеља. Допамин не функционише само као биолошки сигнал већ и као симбол савременог човековог трагања за интензитетом и тренутном стимулацијом. У том контексту, ова изложба пропитује како естетске крајности (нежност и агресија, ред и хаос, духовно и телесно) истовремено делују као импулси који хране савремени визуелни идентитет.

У уметности и естетици, дуализам се манифестује кроз сукоб супротности: рационалног и хаотичног, светла и таме, бруталног и нежног. Ова изложба користи тај принцип не да би их раздвојила, већ да би показала како се њихов судар и синергија може визуелно обликовати. У супротностима се не тражи решење, већ тензија која покреће, аналогна допаминском импулсу који наговештава награду, али је никада не задовољава. Филозофски гледано, дуализам не тражи коначну доминацију једне стране над другом, већ динамичку игру између две силе. Исто тако, допамин не реагује на равнотежу, већ на напетост која претходи равнотежи, управо оно што визуелни контрасти у овим радовима могу да изазову. Посматрач је непрекидно увучен у покушај помирења супротности, што покреће емоционални и неурохемијски ангажман.

Одржана дечја ликовна радионица у оквиру Natural Mystic Reggae фестивала

У оквиру Natural Mystic Reggae фестивала који је минулог викенда одржан на Ждребану, популарном горњомилановачком излетишту, Културни центар “Мија Алексић” организовао је за своје најмлађе суграђане креативну ликовну радионицу.



Била је то прилика да малишани и њихови родитељи заједно вајају и сликају са Валентином Нађ, професором вајарства и њеним сарадницима Невеном Чаворовић, Миленом Савић и Небојшом Гојковић.

„Шилопајска панорама“ – у знак сећања на Драгана Марјановића

Традиционална манифестација „Шилопајска панорама” је одржана 26. и 27. јула у Шилопају код Горњег Милановца. Овогодишње издање било је посвећено сећању на Драгана Марјановића – идејног творца и вишегодишњег организатора. У оквиру Дана Шилопајске панораме је приказан и филм који приказује успомене и дешавања из претходних десет година. Програм су употпунили полазници ликовне колоније „Рудички видици”.

Доња Врбава домаћин „Михољских сусрета села“

Доња Врбава код Горњег Милановца је 26. и 27. јула 2025. године била домаћин манифестације „Михољски сусрети села“ која се реализује под покровитељством Министарства за бригу о селу. Манифестација промовише живот и традицију руралних крајева Србије.



У оквиру дводневног програма реализован је Фудбалски турнир, а организован и богат Културно-уметнички програм, уз наступе фолклорних ансамбала и бројних извођача.

Концерт – представа за децу: „Лилихип Лилихоп“

Музичко сценски пројекат „Лилихип Лилихоп“ у продукцији Дечјег позоришта “Maximus Art” из Београда реализован је 31. јула 2025. године на платоу испред зграде “Старог суда”.



Глумци и музичари који су наступили у пројекту: Марко Миловановић – гитара и глума; Санда Кнежевић – гитара, вокал, глума; Владимир Живановић – кахон, глума; и Жељко Алексић – перкусије и глума, кроз ауторске песме, и обраде деци већ познатих песама, анимирали су малишане и на тај начин упознавали са једном новом врстом позоришног жанра. Деца су учествовала активно у стварању песама, својим звуковима и гласовима и са музичарима чинили један велики бенд.

Седми међународни позоришни сусрета “Таковске цвети

Седми међународни позоришни сусрет – ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ у организацији Милановачког позоришта и подршку Културног центра “Мија Алексић” је реализован у периоду од 14. до 19. јула 2025. године. Све предсве изведене су на великој сцени Културног центра.



Од двадесетак пријављених представа у продукцији професионалних и непрофесионалних позоришта из: Србије, Словеније, Хрватске и Босне и Херцеговине (Република Српска) на Седмом међународном позоришном сусрету ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ, наступили су ансамбли из: Малог Црнића, Шкофја Локе, Црвенке, Трстеника и Београда.

Поштујући опредељење установљено од критике и публике на претходних шест Међународних сусрета, да су основ манифестације глумац и његова вештина, ансамбл игра, вредност, тј. дубина, значај и оправданост изабраних драмских текстова, као и већ уобличени сензибилитет посетилаца Сусрета, Бранко Кнежевић, селектор Сусрета је одабрао да у такмичарском делу наступе:

- Омладинско аматерско позориште „Бранислав Нушић“, Мало Црниће са представом ЉУБИНКО И ДЕСАНКА, Александра Поповића, режија Дејан Цицмиловић,
- Културно друштво „Лошки одер“, Шкофја Лока, са представом АРТ, Јасмине Резе. Представу је на сцену поставила редитељка Ира Ратеј
- Дом културе „Стеван Сремац“, Црвенка, са представом ПОЛОНЕЗА ОГИНСКОГ, Николаја Кољаде, режија Милена Павловић.
- Трстеничко позориште, Трстеник са представом ЧОРБА ОД КАНАРИНЦА, Милоша Радовића, режија Тијана Матић и Андреј Јовановић
- Студио глуме – ТЕАТАР 011, Београд са представом 1:11, Реџиналда Роуза, режија Наташа Радоњић

Критички осврт на све представе и сусрет дао је Драги Ивић, позоришни и филмски критичар и продуцент. Најбоље међу најбољима прогласио је Владимир Лазић, признати српски и југословенски позоришни и телевизијски редитељ.

Најбољој представи уз плакету и диплому ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ припао је и новчани део награде од 120.000 динара. Плакета и диплома ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ додељени су и за: најбољу мушку и женску улогу, најбољег младог глумца, као и најбољој представи по оцени публике.

Свечану доделу награда и признања употпунио је наступ Милановачког позоришта. У част победника, Бранко Кнежевић, глумац и редитељ извео је монодраму ГВОЗДЕНОВ ГРОБ, коју потписује Горан Трифуновић (1972 – 2022), новинар и публициста из Прањана.

Драматизацију, режију и сценску поставку Трифуновићеве монодраме потписује Бранко Кнежевић који уједно тумачи и три лика у овој причи .

Свечана додела била је прилика да се Милановачко позориште одужи и својим заслужним члановима, Плакетом – Драгољуб Драшко Обреновић. Плакета је додељена Ружи Кнежевић, вишедеценијској сценској шминкерки.

Извештај Седми међународни позоришни сусрета “Таковске цвети

Седми међународни позоришни сусрет – ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ у организацији Милановачког позоришта и подршку Културног центра “Мија Алексић” је реализован у периоду од 14. до 19. јула 2025. године. Све предсве изведене су на великој сцени Културног центра у Горњем Милановцу.

Од двадесетак пријављених представа у продукцији професионалних и непрофесионалних позоришта из: Србије, Словеније, Хрватске и Босне и Херцеговине (Република Српска) на Седмом међународном позоришном сусрету ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ, наступили су ансамбли из: Малог Црнића, Шкофја Локе, Црвенке, Трстеника и Београда.

Поштујући опредељење установљено од критике и публике на претходних шест Међународних сусрета, да су основ манифестације глумац и његова вештина, ансамбл игра, вредност, тј. дубина, значај и оправданост изабраних драмских текстова, као и већ уобличени сензибилитет посетилаца Сусрета, Бранко Кнежевић, селектор Сусрета је одабрао да у такмичарском делу наступе:

- Омладинско аматерско позориште „Бранислав Нушић“, Мало Црниће са представом ЉУБИНКО И ДЕСАНКА, Александра Поповића, режија Дејан Цицмиловић,
- Културно друштво „Лошки одер“, Шкофја Лока, са представом АРТ, Јасмине Резе. Представу је на сцену поставила редитељка Ира Ратеј
- Дом културе „Стеван Сремац“, Црвенка, са представом ПОЛОНЕЗА ОГИНСКОГ, Николаја Кољаде, режија Милена Павловић.
- Трстеничко позориште, Трстеник са представом ЧОРБА ОД КАНАРИНЦА, Милоша Радовића, режија Тијана Матић и Андреј Јовановић
- Студио глуме – ТЕАТАР 011, Београд са представом 1:11, Реџиналда Роуза, режија Наташа Радоњић

Критички осврт на све представе и сусрет дао је Драги Ивић, позоришни и филмски критичар и продуцент. Најбоље међу најбољима прогласио је Владимир Лазић, признати српски и југословенски позоришни и телевизијски редитељ.

Најбољој представи уз плакету и диплому ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ припао је и новчани део награде од 120.000 динара. Плакета и диплома ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ додељени су и за: најбољу мушку и женску улогу, најбољег младог глумца, као и најбољој представи по оцени публике – жирија у сенци.

Свечану доделу награда и признања употпунио је наступ Милановачког позоришта. У част победника, Бранко Кнежевић, глумац и редитељ извео је монодраму ГВОЗДЕНОВ ГРОБ, коју потписује Горан Трифуновић (1972 – 2022), новинар и публициста из Прањана.

Драматизацију, режију и сценску поставку Трифуновићеве монодраме потписује Бранко Кнежевић који уједно тумачи и три лика у овој причи .

Свечана додела била је прилика да се Милановачко позориште одужи и својим заслужним члановима, Плакетом – Драгољуб Драшко Обреновић. Плакета је додељена Ружи Кнежевић.

Покровитељи, донатори и спонзори Седмог међународног позоришног сусрета ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ су: компаније „Металац“ АД, „Рудник и флотација – Рудник“ АД, домаћи трговински ланац „Металац-Пролетер“, Клуба привредника општине Горњи Милановац, компанија „KANSAI – HELIOS“ Србија, „FLINT GROUP BALKAN“, „SWISSLIION – TAKOVO“, „S-GROUP“, „ПАПИРПРИНТ“, предузећа: „ПЕЧАТ“, „РП“, „РАПИД“, „БЕЛПРИНТ“, „КЕЈ КОМЕРЦ“, „ГРАФОПРИНТ“, „НЕВЕН КОМЕРЦ“, „ФОРМА“, „МАСС“, туристичка агенција „AIR TOUR“, Музеј Рудничко – таковског краја, Туристичка организација општине Горњи Милановац и општина Горњи Милановац (путем конкурса за суфинансирање програма од јавног интереса у области културе). Ефекти кампање: Више од 1340 посетилаца погледало је једну од фестивалских представа. О Сусретима су извештавали медији из Србије и иностранства.

ČA Glas

Роџиње Sedmi међународни позоришни susret – TAKOVСКЕ CVETI

Čačanski glas, sedmične novine! Čačak, vesti iz čačanskog kraja! Aktuelnosti iz Čačka, Gornjeg Milanovca, Lučana, Ivanjice...

Morava Info

Poznati učesnici 7. међународног позоришног susreta "Takovske cveti", pet predstava u takmičarskom programu GORNJI MILANOVAC – Milanovačko pozorište objavilo je imena učesnika Sedmog међународног позоришног susreta "Takovske cveti"....

Naslovi.net

Poznati učesnici 7. међународног позоришног susreta „Takovske cveti“

Selektor festivala Branko Knežević, glumac i reditelj pozorišta iz Gornjeg Milanovca u konkurenciji više od 20 profesionalnih i...

"TAKOVСКЕ CVETI 2025." Raspisujemo konkurs za SEDMI ...

<http://milanovackopozoriste.rs/uploads/2025/05>

Susret je takmičarskog karaktera i biće organizovan u Gornjem Milanovcu od 14. do 20. jula 2025. godine. USLOVI KONKURSA: Pravo učešća imaju neprofesionalne i ...

Седми међународни позоришни сусрет ТАКОВСКЕ ...

Facebook · Kulturni Centar Gornji Milanovac

Седми међународни позоришни сусрет ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ Горњи Милановац, 14. - 19. јул 2025. год.

GMinfo

<https://gminfo.rs> › tag › takovske-cveti

Ознака: Takovske cveti

Sedmi међународни позоришни susret – TAKOVСКЕ CVETI u organizaciji Milanovačkog pozorišta biće realizovan od 14. do 19. jula 2025. ... TAKOVСКЕ CVETI ...

Почиње Седми међународни позоришни сусрет

Културни центар Горњи Милановац

<https://www.kcgm.org.rs> › почиње-седми-међународни...

Седми међународни позоришни сусрет – ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ у организацији Милановачког позоришта биће реализован од 14. до 19. јула 2025. године на великој сцени ...

7. TAKOVСКЕ CVETI 2025, GM

SEECult

<https://www.seecult.org> › dogadjaji › 7-takovske-cveti-...

TAKOVСКЕ CVETI 2025 - међународни позоришни susret (14-19.7.2025.) 1 : 11. Studio glume Teatar 011, Beograd.

<http://www.kcgm.org.rs>.

Milanovačko pozorište

GMinfo

<https://gminfo.rs> › tag › milanovacko-pozoriste

Poznati učesnici 7. међународног позоришног susreta „Takovske cveti“ · Violeta; 23.06.2025. 0. TAKOVСКЕ CVETI – Festival koji raste iz godine u godinu!

"TAKOVСКЕ CVETI 2025." Raspisujemo konkurs za SEDMI ...

milanovackopozoriste.rs

<http://milanovackopozoriste.rs> › uploads › 2025/05

ПДФ: Susret je takmičarskog karaktera i biće organizovan u Gornjem Milanovcu od 14. do 20. jula 2025. godine. USLOVI KONKURSA: Pravo učešća imaju neprofesionalne i ...

7. TAKOVSKKE CVETI 2025, GM

SEEcult

<https://www.seecult.org> › događaji › 7-takovske-cveti-...

7. TAKOVSKKE CVETI 2025, GM ; Datum. 17. jul 2025. ; Vreme. 20:00 ; Mesto. Kulturni centar Mija

Sedmi susreti "Takovske cveti" potvrdili snagu domaće ...

GMinfo

<https://gminfo.rs> › sedmi-susreti-takovske-cveti-potvrdil...

Sedmi Međunarodni pozorišni susret „Takovske cveti“, održan od 14. do 19. jula 2025. godine u Gornjem Milanovcu, još jednom je potvrdio ...

Završen sedmi Međunarodni pozorišni festival "Takovske ...

Morava Info

<https://moravainfo.rs> › Okrug › Gornji Milanovac

Završen sedmi Međunarodni pozorišni festival "Takovske cveti", glavna nagrada odlazi u Sloveniju. 20. jul 2025. 0.

103. Scena iz predstave "Art".

Otvorene „Takovske cveti“, festival slavi pozorište i umetnost

GM Press

<https://www.gmpress.co.rs> › kultura

Međunarodnog pozorišnog susreta „Takovske cveti“. Festival, koji traje do 19. jula, okupio brojne pozorišne grupe, a svečano otvaranje je ...

Dodelom nagrada zatvoren Sedmi međunarodni pozorišni ...

Danas

<https://www.danas.rs> › Kultura

Dodelom nagrada i priznanja sinoć u Gornjem Milanovcu završen je Sedmi Međunarodni pozorišni susret "Takovske cveti".

Predstavom "Gvozdenov grob" izvedenom u čast ...

Naslovi.net

<https://naslovi.net> › 2025-07-21 › telegraf › predstavom-...

Dodelom nagrada i priznanja sinoć (19. jul) je u Gornjem Milanovcu završen Sedmi Međunarodni pozorišni susret "Takovske cveti".

N2 portal | ? Počinje 7. međunarodni pozorišni susret ...

Instagram · n2vesti

... Takovske cveti u organizaciji Milanovačkog pozorišta biće realizovan od 14. do 19. jula 2025. godine na velikoj sceni Kulturnog centra „Mija ...

Dodelom nagrada zatvoren Sedmi međunarodni pozorišni ...

TopVesti.rs

<https://topvesti.rs> › 2025-07-20 › dodelom-nagrada-zat...

Takovske cveti Dodelom nagrada i priznanja sinoć u Gornjem Milanovcu završen je Sedmi Međunarodni pozorišni susret "Takovske cveti".

Takovske cveti

Danas

<https://www.danas.rs> › tag › takovske-cveti

Dodelom nagrada zatvoren Sedmi međunarodni pozorišni susret "Takovske cveti". Dodelom nagrada i priznanja sinoć u Gornjem Milanovcu završen ...

Dodelom nagrada zatvoren Sedmi međunarodni pozorišni ...

Naslovi.net

<https://naslovi.net> › 2025-07-20 › danas › dodelom-nagr...

Dodelom nagrada i priznanja sinoć u Gornjem Milanovcu završen je Sedmi Međunarodni pozorišni susret "Takovske cveti".

Почиње Седми међународни позоришни сусрет – ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ

Седми међународни позоришни сусрет – ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ у организацији Милановачког позоришта биће реализован од 14. до 19. јула 2025. године на великој сцени Културног центра "Мија Алексић" у Горњем Милановцу.



Од двадесетак пријављених представа у продукцији професионалних и непрофесионалних позоришта из: Србије, Словеније, Хрватске и Босне и Херцеговине (Република Српска) на Седмом међународном позоришном сусрету ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ, наступиће ансамбли из: Малог Црнића, Шкофја Локе, Црвенке, Трстеника и Београда.

Поштујући опредељење установљено од критике и публике на претходних шест Међународних сусрета, да су основ манифестације глумац и његова вештина, ансамбл игра, вредност, тј. дубина, ширина, значај и оправданост изабраних драмских текстова, као и већ уобличени сензибилитет посетилаца Сусрета, у својству селектора сам одабрао, а Управни одбор позоришта и усвојио да у такмичарском делу наступе:

Омладинско аматерско позориште „Бранислав Нушић“, Мало Црниће са представом ЛЈУБИНКО И ДЕСАНКА, Александра Поповића, режија Дејан Цициловић (наступају у понедељак, 14. јула 2025. године од 20 сати).

Културно друштво „Лошки одер“, Шкофја Лока, са представом АРТ, Јасмине Резе. Представу је на сцену поставила редитељка Ира Ратеј. Дом културе „Стеван Сремац“, Црвенка, са представом ПОЛОНЕЗА ОГИНСКОГ, Николаја Кољаде, режија Милена Павловић. Трстеничко позориште, Трстеник са представом ЧОРБА ОД КАНАРИНЦА, Милоша Радовића, режија Тијана Матић и Андреј Јовановић. Студио глуме – ТЕАТАР 011, Београд са представом 1:11, Реџиналда Роуза, режија Наташа Радоњић, изјавио је Бранко Кнежевић, глумац и редитељ Милановачког позоришта. Критички осврт на представе и сусрет даће Драги Ивић, позоришни и филмски критичар и продуцент. Најбоље међу најбољима ове године ће прогласити Владимир Лазић, признати позоришни и телевизијски редитељ.

Најбољој представи уз плакету и диплому ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ припашће и новчани део награде од 120.000 динара. Награду додељује компанија „Металац“ АД.

Плакета и диплома ТАКОВСКЕ ЦВЕТИ додељују се и за: најбољу мушку и женску улогу, најбољег младог глумца, као и најбољој представи по оцени публике – жирија у сенци (за ове плакете и дипломе нису предвиђене новчане награде).

Свечану доделу награда и признања у суботу, 19. јула употпуниће наступ Милановачког позоришта. У част победника, Бранко Кнежевић, извешће монодраму ГВОЗДЕНОВ ГРОБ, коју потписује Горан Трифуновић (1972 – 2022), новинар и публициста из Прањана. Драматизацију, режију и сценску поставку монодраме потписује Бранко Кнежевић који уједно тумачи и три лика у овој причи.

Свечана додела биће прилика да се Милановачко позориште одужи и својим заслужним члановима, Плакетом – Драгољуб Драшко Обреновић. Признање је установљено у знак сећања на једног од најистакнутијих чланова Милановачког позоришта, Драшка Обреновића, који је својим радом и глумачким квалитетима више од шест деценија био узор генерацијама глумаца Милановачког позоришта и као такав, уз остале глумце и позоришне прегаоце, уобличавао укус публике. Плакета се додељује најзаслужнијима за свеукупан, креативан рад у Позоришту у свим областима уметничког стваралаштва. Овогодишња добитница Плакете је Ружица Кнежевић, вишедеценијски фризер и сценски шминкер у позоришту.

Покровитељи, донатори и спонзори Сусрета су: компаније „Металац“ АД, „Рудник и флотација – Рудник“ АД, домаћи трговински ланац „Металац-Пролетер“, Клуба привредника општине Горњи Милановац, компанија „KANSAI – HELIOS“ Србија, „FLINT GROUP BALKAN“, „SWISSLION – TAKOVO“, „S-GROUP“, „ПАПИРПРИНТ“, предузећа: „ПЕЧАТ“, „РП“, „РАПИД“, „БЕЛПРИНТ“, „КЕЈ КОМЕРЦ“, „ГРАФОПРИНТ“, „НЕВЕН КОМЕРЦ“, „ФОРМА“, „МАСС“, туристичка агенција „AIR TOUR“, Музеј Рудничко – таковског краја, Туристичка организација општине Горњи Милановац и општина Горњи Милановац (путем конкурса за суфинансирање програма од јавног интереса у области културе).

Није лако с(а) Жаком

Таковске цвети су почеле. То је сваке године вест дана и треба је понављати. То понављање има моћ подсећања и упозорења за културне средине којима је врућина (или киша, или ветар, шта год) изговор да не раде. Милановачком позоришту фестивал који великим корацима креће ка самим врховима фестивалског милеа код нас он није изговор, већ разлог и начин да се боре за своју публику која им то срдачно узвраћа.



Шта је било разлог Црнићанима да на репертоар ставе, уз низ других представа, и "Љубинка и Десанку"? Нећемо погрешити ако кажемо да је Жак последњих година мало скрајнут с наших сцена. Разлога има много, али задржимо се на томе да опус свих великих писаца доживљава својеврсне плиме и осеке. Тако смо у прилици да се у неколико сезона нагледамо Нушићевих или Ковачевићевих комада, но рецимо да је то у нашој позоришној пракси тако. Са Поповићем је ипак другачије. Генерације мојих колега памте да смо код уважене Мирјане Миоциновић, великог светског имена позоришне историографије и теорије, учили цео семестар само о њему и његовим драмама. Да ли ће и он, као и многи други писци, остати упамћени по једном или двама текстовима, у мноштву оних која су извођена и радо гледана?

Питање није реторичке природе, бар судећи по виђењу Жаковог проседеа од стране редитеља. У Цицмиловићевом тумачењу Поповићевих идеја увиђа се одређена несигурност приликом акцентовања преломних места у тексту. Истина је да Поповић не нуди превише простора ни драматургу ни редитељу. Његова изричитост у дефинисању ликова, али и поруке у облику стилозованих парола јесу нешто што може везати руке. Најпре треба одговорити на питање – зашто "Љубинко и Десанка" и зашто данас? Несумњиво је да је друштвени талог Поповићевог времена добио данас неупоредиво веће размере (катастрофалне) и претворио се у класични шљам. Тако посматрано, Поповићеви јунаци делују готово љупко, нешто као стилизовани и поједностављени Ковачевићеви ликови. Пред нама дефилују типови које није лако препознати. Овакве уличарке, занесењаци и пропалитети опште праксе тешко се сада могу срести.



У другом делу представе који тече неупоредиво ангажованије од почетка који се отезао уз премишљања којим путем кренути (што је примећено у неодлучности глумца), редитељ се јасније, с много више ритма и експлицитније изјашњава о изазовима и питањима која поставља писац: колико човек може бити наиван или глуп; где су границе договорених неспоразума и постоје ли, уопште, данас такви људи? Јасно је да постоје, али их је тешко видети. Када буду уочени, тешко их је и препознати јер после свега што се у јавном животу овог простора по одласку Поповића дешавало, његови јунаци изгледају као ликови из бајки. Њихова наивност и прозачност плини, али и брине: да ли смо ми стварно постали толике пропалице да су нам некадашње замлате данас симпатичне?

Уходани ансамбл сада већ веома искусног позоришта није добио све потребне назнаке, бар кад је реч о веома важном делу – експозицији. Уводне пасаже најбоље је искористила Драгана Костић Милутиновић која

је врло брзо освајала празнине на сцени додајући драгоцене реплике партнерима. Најтежи део посла запао је Валентину Ољачи који се морао прилично да се потруди како би осавременио наивка, рогоњу, па и умишљену будалетину и довео га до публике. Торбарка је у недостатку бољих решења прибегавала речитативном казивању, али је држала свој лик под контролом као и њени партнери, Зоран Живковић и Мирослав Милутиновић. Недостатак лектора или непажња учени су приликом избора дијалекатске групе, јер се у књижевном говору на неочекиваним местима појављивао и косовско-ресавски дијалект.

Публика је представу прихватила и то је добар знак. Јасно је да се око овог комада ансамбл прилично намучио тражећи савремена решења и исказе. Редитељ нам дугује објашњење због чега је прибегао обилном коришћењу музике на почетку представе чиме је корачао ивицом радио-драме. Поред тога, неупадљив, али видљив сценски елемент у облику наопако окачених кишобрана није добио свој позоришни одговор.

Позната је световна симболика отворених кишобрана, али овде она није дошла до изражаја. Како год, Жак је још једном показао да ансамбл, уколико жели да досегне његове аутентичне поруке, мора прилично да се намучи. Публика је то учила и умела да награди. За први дан фестивала, више него охрабрујуће.

Драги Ивић, дипл. продуцент

Човек је човеку... уметник

Како се стиже од латинске изреке човек је човеку вук (хомо хомини лупус ест) до пажљиво скриваног мрака које свако пријатељство бар мало има и у себи носи као темпирану мину? Један етнолог тврди да је човек, уствари, животиња загађена знањем. Важи ли то и за уметнике? Андрић у "Разговору с Гојом" речима Паола, уметника склоног мистици пише: "Између уметника и друштва постоји, у малом, исти јаз који постоји између Божанства и света. Први антагонизам је само симбол другог".



Чиме се, и како, тај антагонизам, пажљиво прикриван деценију и по, покренуо и шта га је то нахранило? Недвосмислен, али пажљиво срочен одговор добили смо управо у тексту који су изузетно успешно оживели наши, сада већ традиционални, учесници фестивала. Драма "Арт" нуди могуће одговоре, али и очекује од публике да буде тај драгоцен део светог позоришног тројства. Драматуршки гледано, пре би се, у овом тренутку, могло рећи да је овај текст драмска скица, етида, вежбовни комад који од ансамбла захтева одлично глумачке знање и искуство. Да, али шта ће бити за десетак, петнаест година када овај текст, како се чини, буде неизоставни део изазова сваког озбиљног позоришта? Оно што је на почетку личило на драму за читање или бар радио-драму, претворило се у дидактичко штиво у коме ниједна порука није изречена случајно или узалуд.

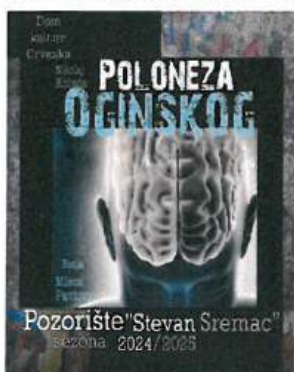
Овакав луксуз не може себи приуштити свако позориште. Лочани, како они себе зову, могу! Три изузетна глумца демонстрирају на сцени моћ да оживе текст и радњу која је могла сваком од нас да се догоди, а вероватно се и догађала. Од подразумеваног пријатељства, преко откривања дубоко скриваних омраза и потцењивања, до покушаја да се том, сада већ "пријатељству" пружи још једна шанса, крећемо се по елипси лажне искренности, злурадости па и пакости. Оно што плени пажњу публике је самоувереност ансамбла која избија из другог плана. Нисмо увек у ситуацији да видимо глумце који умеју да се играју сценографијом тако да сваког тренутка буде функционална носећи сама за себе поруке. Од нечега што је могло да се претвори у декламовање непријатних и све непријатнијих порука, добили смо упозоравајућу представу која нам много тога нуди, ако имамо стрпљења – а милановачка публика га је имала.

Овакав, условно речено битефовски приступ с људским ликом, био је неопходан фестивалу и селектор је осетио да се такозвана језичка баријера неће дуго држати и да ће се преломити, провалити пред бујицом одличних монолога, правремених и прецизних реплика и сценског покрета који одише духом поверења у писца и у редитеља. Не дешава се баш често да музика буде одмерена и речита као што је то у овој представи. И она је својим циклусом ставила до знања на која осећања треба да рачунамо, а на која не. Тако обогаћена представа с лакоћом се прошетала кроз светлосну слику која је својим минимализмом управо пружала прилику глумцима да се не оптерећују шта ће се догодити ако се нађу у сенци. Реакција публике на нове, старе тајне које нису иманентне само уметницима, била је очекивана и искрена. Ликови које смо вечерас заједно откривали никог више ништа не могу да слажу. Стога мислим да ће овај текст бити домаћи задатак за многе ансамбле. Лочани су га, очигледно, положили с веома високом оценом.

Драги Ивић, дипл. продуцент

Нека друга земља

Познато је да руски писци траже много од публике; да бисмо суделовали у доживљају који нам нуде њихови текстови, морамо много тога знати. У супротном, може се догодити да нам промакну неки цизелирани, фини детаљи, а можда, чак, и суштина. Тако је и с Кољадиним текстовима; он је један од оних који се још увек налазе у чекаоници хола славних у коме су Гогољ, Островски, Чехов, Ердман, Булгаков. Кољада пред гледаоца поставља загонетке које није тешко разрешити уколико постоје основна предзнања – а лествица је прилично високо постављена. Ова представа је и повод критичару да посвети неколико редова више Огинском и његовој полонези, околностима у којима је она настала, те да на тај начин допринесе укупном доживљају овог несвакидашњег комада.



Најпознатија полонеза је свакако она, Шопенова – *Тријумфална* (позната и као *Херојска*). Међутим, *Полонеза бр. 13*, позната и под називом "*Опроштај од отаџбине*", јесте животно дело пољског композитора, кнеза Михаила Клеофаса Огинског. Она је истинска химна прогнаних и широм света има митску популарност. Огински ју је компоновао 1794. године. Када је *Жеч Посполита* (један од бројних назива наследника Пољско-литванске уније, већег дела данашње Пољске) запоседнута по ко зна који пут туђом војском (овај пут руском), композитор је напустио земљу јер је пре тога учествовао у устанку Тадеуша Кошћушка. *Придружио се плејади славних апатрида*. Живот је завршио, као многи емигранти, на туђој земљи, у Фиренци. О томе колико је у своје време био чувен, говори податак да је сахрањен у цркви Санта Кроче, поред Дантеа, Микеланђела, Росинија, Макијавелија... Сама мелодија наставила је својим путем. Требало је да буде чак и химна Белорусије, а поред играног филма истог назива, сви ми који смо користили удобности чувеног московског метрополитена (метроа) знамо да је, уз јединствен руски начин да се присећају историје, ова мелодија све до 2017. године била упозорење ако путник покуша да уђе, а није оверио карту. Поред чувеног шлагера и филма "*Сморени сунцем*" (код нас преведен прилично комотно, па и нетачно, као "*Варљиво сунце*"), ово је био још један од начина да се осликају специфични односи два велика словенска народа.

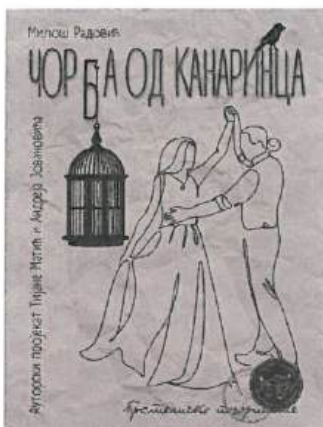
Прва наша асоцијација на Војводину је њена мултиетничност. Кроз њу су пролазили *влакови без возног реда* онако како су моћници разних епоха хтели, а народ је трпео и прилагођавао се. То је уписано у колективно памћење. Стога је потпуно разумљиво и логично да ће баш Војвођани најпре разумети тугаљиву причу о сеобама и прилагођавањима. И наша генерација је наивно помислила да ће живети у миру, без ратова и сеоба, па нам се поново догодио Црњански и његови јунаци, овај пут у другом облику.

Шта смо то видели синоћ и да ли је све баш било у духу ове полонезе и тугованке над непромењивом судбином? Судећи по основном редитељском опредељењу, текст је послужио као повод да се покажу могућности ансамбла (које свакако нису мале). Већи део представе протекао је у иманентној дилеми: да ли је Кољадин текст само метафора за фреску о људској патњи и губитницима као таквим? Кроз сценску причу промицао је театар апсурда, појачан глумачким афектацијама и тамо где је могло да се посегне за бољим решењима. Позната и очекивана прича о патњи и изневереним очекивањима већи део представе је измицала и ансамблу, али и публици. Коначно, у неколико наврата призивана патетика појавила се као могуће решење у завршној слици; зашто да не, нема у патетици ничега лошег ако се она одмери; и она је део позоришта, као што је свака сенка дете светла. Тада је пређена та фамозна рампа и публику је обасуо талас саосећања. Кратак, али довољан. Тој плими допринело је и једно готово заборављено решење, у Русији веома популарно: позиција групне фотографије у самој завршној сцени. Није промакло пажњи редитељска решеност да не посегне за самом композицијом као најлакшем решењу у музичким илустрацијама. Стога је и тај, дужи пут до публике, морао да се пређе. Све је у позоришту дозвољено, уколико је допрло до публике, па и пренаглашен сценски говор, промене у мраку, итд. У такво виђење онда се уклапају и мердевине, осветљен квадрат на поду, клацкалица, спавање у сандуку... Све је то могло и другачије да се реши, али сваки уметник има право на своје виђење текста, а посебно онда када га ансамбл у томе прати и подржава, у шта смо се уверили гледајући ову искусну дружину. Ламент над неоствареним сновима, одустајању и поразима може да се исказе на много начина, па и на овај за који су се редитељ и ансамбл определили. То свакако јесте позоришна храброст, а без ње се на сцену не излази.

Драги Ивић, дипл. продуцент

Различити снови

Добри дух Александра Жака Поповића поново се појавио на фестивалу у реинкарнацији, кроз дело "Чорба од канаринца". Како? Старији гледаоци свакако памте нашу прву сапуницу, серију "Цео живот за годину дана". Жак је на свој начин крчио пут кроз медијски простор тадашње Југославије. Прву пружену руку, најважнију помоћ, добио је од Душка Радовића који му је почетком педесетих година понудио да за Радио-Београд пише



радио-драме за децу.

Готово педесет година касније на сцени Театра у подруму 24. априла 1999. године премијерно је одиграна драма Милоша Радовића "Чорба од канаринца". Није дуго играна на тој сцени јер већ 18. октобра 2001. нестаје с репертоара. Шта јој је заједничко с Жаковом серијом? То што и она у један целовит временски сегмент смешта нечији живот, али на свој начин. Да на свету нема случајности (само их треба препознати) сведочи и чињеница да је Милош Радовић син Душка Радовића, па су тако обојица могла да кажу како су затворила ту креативну, али изнад свега људску елипсу поштовања и везе с једним великим, напаћеним човеком. Драма је потом кренула својим путем и често се, радо игра, подједнако прихваћена од стране ансамбла и публике. Тачно, љубав јесте мотив који ретко када изневери.

Да ли је баш свака љубав лепа, а свака комедија романтична и да ли је ово уопште комедија? Многи су цитирали чувене стихове Мајаковског из поеме "Облак у панталонама" – Мама, Вашег сина нешто дивно боли. Оскар Бентон, једини бели блузер који звучи црно, у хиту "Различити снови" (Different Dreams) пева:

Наш медени месец је готов

И најбољи дани љубави су умрли, нестали.

Уместо да будемо све ближе, Време нас гура све ниже.

Не прилазиш ми као пре да пољубац за лаку ноћ ме обаспе.

у истом кревету лежимо, а исте снове не делимо...

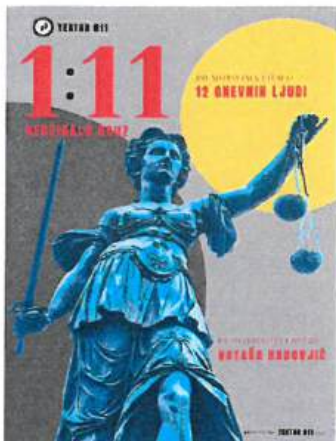
"Чорба од канаринца" јесте један од оних текстова за које се обично каже како се игра сам. Наравно да то није тачно. То смо се уверили синоћ. Амбициозном уметничком пару глумаца који потписује и све остале креативне поступке, није недостајало жеље да се приближе публици и кроз један обрнути "флешбек" прикажу један од могућих живота, упозоравајући сами себе, али и друге, шта све може да се догоди...и шта нас све може сачекати на заједничком животном путу. Овде се, међутим, ради и о позоришном путу који има своје законитости. Недостатак супервизора у овом случају је евидентан. Док су се глумци посветили свим могућим задацима које су сами пред себе поставили, измицали су им важни, можда и пресудни детаљи. Правило каже – не треба давати глумцу задатак који не може да изврши. Стога нису ни морали да инсистирају на брзом и при том нејасном говору. Разлог више је и то што су у лаганим пасажима показали да умеју да буду јасни, гласни и убедљиви.

Промена сцена путем комбинације мрак-светло, годинама се, коначно, не виђа више на нашим сценама у оном обиму ком је то раније било. Ипак, у овој представи, релативно краткој, таквих промена било је двоцифрен број. Могло је то и другачије да се реши. Неки редитељ би то с лакоћом урадио симултаном сценом, док би глумци своју енергију утрошили на важније задатке. Не мора ни свака сцена да се попуни неком радњом. Ту су драгоцене тишине, ћутања и смиреност којих у тексту има и који би сасвим лако могли да буду искоришћени у тренуцима када треба застати и дозволити публици да учествује у креативном доживљају.

Уз све ове примедбе за које смо убеђени да их је лако превазићи, остаје чињеница да су се актери на време одвојили од усиљеног почетка радње и почели да доживљаје на сцени представљају исконски. То је публика осетила и с правом их наградила, рекли бисмо до сада најдужим аплаузом. Свако је у судбини ова два лика могао да препозна своје моменте и у томе лежи дуговечност овог комада. Најзахтевније и најтеже јесте процењивати своје поступке и судити самом себи, а писац је глумцима то максимално олакшао. Стога ни често спомињана рампа није више била проблем...бар до следеће представе. (Драги Ивић, дипл. продуцент)

Не судите да вам се не суди...

Свето јеванђеље по Матеју (гл.7) још додаје: Јер каквим судом судите, онаквим ће вам судити; и каквом мером мерите, онаквом ће вам се мерити. Трансформација једног од нациитиранијих места најпродаваније књиге на свету код нас се појавила у облику - батина има два краја. Прецедентна пракса англосаксонског права створила је посебан филмски жанр посвећен свету правосуђа, адоваката, одбране и пороте. Сиднију Лумету је остало да употреби свој таленат и да се, пишући о судској пракси, забави и социолошким дилемама, односима унутар једне заједнице. Ни Никита Михалков, у свом филму "12" (имао сам част да присуствујем светског фестивалој премијери овог филма 2007. године) није имао много проблема те врсте. Он је познату и популарну матрицу, очигледно веома успешну и примењиву мултимедијално, обогатио с више слојева, почевши од замршених односа Чечена и Руса (вукова и медведа), до опште ентропије јелџиновске Русије.



Како код нас, у традиционалном праву и са свим друштвеним оптерећењима то изгледа? Код нас је другачије, иначе, не би редитељска најава почињала речима: У друштву у којем је поверење у правосуђе озбиљно нарушено, у којем се пресуде често доносе пре саслушања, а брзина и форма замењују правду и суштину — намеће се питање: где нестаје одговорност? Када институције заказују, савест постаје последње уточиште истине. Дванаест поротника, затворених у једној просторији, суочено је са задатком који превазилази једно убиство. То је огледало нас самих — наших сумњи, страхова, уверења, ћутања. Једанаест гласова сигурних у кривицу. И један који не пристаје на једноставне одговоре.

Да ли је најава из каст листе заиста остварена, па је порука представе усмерена на храброст појединца да се супротстави већини и држи до својих убеђења, окренута к неком другом циљу? Рекли бисмо да јесте. Сада већ веома искусан, овенчан бројним наградама и незаобилазан на великој сцени драмског аматеризма наше земље, Студио глуме – Театар 011 оправдао је очекивања чији терет оправдано носи. Реткост је данас видети ансамбл представу, при том уиграну до веома високог нивоа. Креативност и позоришна храброст је већ њихов заштитни знак. Стога није чудо да су посегнули за једним од најзахтевнијих драмских текстова који је светску славу стекао у више жанрова. Утолико је посао редитеља био захтевнији јер су поређења била неминовна. У публици су имали одличног савезника, што је глумце додатно охрабрило да поднесу сав терет комада који већ спада у антологијска дела.

Оно над чим треба размислити јесте, свакако, употреба кореографске компоненте ове приче. Сам текст је довољно изражајан, а глумци искусни, да би могли и без тих лепих помагала да се изборе са својим задацима. То важи и за тихе и пригодне музичке акцентуације без којих се може. Свакако је евидентно да је публика, као наш најважнији судија, рекла своје, недвосмислено и без задршке. За тренутак је, бар на сцени, победила правда (шта год се под њом подразумевало), а Театар 011 је учинио сасвим довољно да до тога дође у динамички добро изазваној катарзи. Стога није ни било потребе за додатним сценским алузијама као што је појава богиње правде. Све је на време и добро речено, па је могло и без ње, без обзира на то што је у тој сцени можда и најзаступљенија ликовност, иначе ретко виђана на овом фестивалу.

Драги Ивић, дипл. продуцент

Седмица

"Таковете цвети" ове године не славе јубилеј или неку "округлу" годишњицу. Ипак, за славље има места и разлога. Некада је игра на срећу Лото била прва асоцијација на седмицу. Наравно, у асоцијацијама је много тога дозвољено, али се нећемо сада њима бавити. Довољно је подсетити се да је још Ернст Касирер у својој "Философији симболичких форми" зацртао да је седмица била обожаван број који су Атињани упоређивали с девицом Атином. Античка Грчка, место где је настало позориште у свом коренском облику, нама на сваки начин блиска, имала је седам својих мудраца, веровала да је седмица број који лечи, подстиче на чедност и савршенство. Међутим, она је и симбол времена – седам је дана у недељи, а сваке седме године људима су се догађале промене у смеши природних сокова, у темпераменту тела и душе.

Организатори фестивала сигурно нису имали у првом плану философе из дубине историје, али жељу да одрже ватру позоришта свакако јесу. Шта нам је донео седми сусрет заљубљеника у позориште?

Најпре, имамо већ довољно показатеља који могу посведочити да је првобитни концепт фестивала издржао проверу времена. Успело се у основној намери – најпре да заживи, а затим и да постане референтан на ширем, међународном подручју до ког сежу амбиције организатора. На позив селектора јавило се тридесетак позоришта. То није случајност, већ охрабрујућа чињеница: многи се надају, па и очекују да буду гости на овом фестивалу, да покажу своје умеће, да се друже и размене искуства. Овогодишња селекција показала је да у нашем окружењу има сасвим довољно представа да се сачини програм који би радо био виђен у свакој средини. Заиста, ове године смо имали жанровски богату понуду. Били смо у прилици да се подсетимо наших, али и страних писаца, а укупни смер овогодишњег сусрета био је обележен савременим, па и актуелним драмама. Видели смо остварења која су стигла из различитих средина, а главно и најважније опредељење било је – квалитет.

Велико охрабрење и подстицај јесте у томе да се публици може понудити различитост садржаја, стила и приступа позоришној естетици. Организација је била стандардно угодна. Били смо у прилици да се уверимо како Милановачко позориште, саткано од аматера, ентузијаста и пријатеља и ове године доказује да има подршку суграђана. Без њих све би ово било другачије, можда чак мучно, па и неизводљиво. Уз ову охрабрујућу, сада већ ноторну чињеницу, иде, нажалост и она друга, на коју годинама указујемо. Фестивал који све више постаје један од значајних заштитних знакова овог града, па и наше земље, морао би да има већу пажњу од стране локалне самоуправе.

Шта смо још добили ове године, као квалитет више, како би то шахисти рекли? Грађанство је чврсто стало уз фестивал. Оног тренутка кад уђу у салу, они постају публика. Уверили смо се ове године да је она све зрелија и да показује охрабрујуће својство: поред тога што долази у константно великом броју, показала је изузетно стрпљење за све ансамбле. Поред тога што је Милановачко позориште значајно утицало на подизање нивоа театарске упућености, оно ове године убира плодове напора да се сваки позоришни чин стрпљиво одгледа и разуме. То јесте богатство и фестивала и града. Сигурни смо да ће организатори умети то да употребе на прави начин, обезбеђујући трајни живот укупне фестивалске идеје.

На сцени смо могли да видимо ансамбле који верују у себе и свој идентитет. Што је најлепше, то су и доказали. Било је ту, разуме се, и покушаја који нису увек дали очекивани резултат, али се код свих видела жеља да докажу да нису узалуд изашли пред публику. Оно што још увек очекујемо од фестивала то је прецизније дозирање протоколних свечаности и детаља. Гламур није резервисан само за доделе оскара. Свако воли, када утихну фанфаре, да још извесно време носи у себи ту моћ тренутка славе који је подељен с публиком. Тако и позориште прави своје кораке кроз време. Није тешко, као што видимо, придружити му се. Познато је, но да поновимо: фестивали изграђују и негују публику, али ни фестивала не би било да нема те, тешко дефинисане моћи које са собом носи домаће позориште. Били смо у прилици да се уверимо да су спремни и на алтернативна решења.

Ове године, у част победника и завршетка фестивала присуствовали смо појави која је у аматеризму прилично ретка – обнављању представе. По правилу, када се једном скине с репертоара, готово је немогуће (бар аматерима) вратити неку представу. Међутим, Милановчани су свакако више од аматера и њима, како видимо, мало шта изгледа немогуће. Тако је и с "Гвозденовим гробом", представом која је изведена још 2013. године. Ове године је обновљена и ето је опет, да сведочи о нашим наравима.



По својој вокацији она подсећа на заиста културну представу "Камен за под главу". Србе, веома често, ни света тишина гроба и последњег расанка не може да помири. Омразе су најстабилнији и најтрајнији део наших карактера. Српски карактер, готово озваничен кроз узречицу српска посла, или наша посла, био је предмет изучавања највећих имена наше етнологије. Пут ка дефинисању српског националног грана се у више праваца, а свакако један од најдрагоценијих је и овај, театарски. Он кроз живу, сценску слику, показује то какви јесмо, али и какви бисмо хтели или могли да будемо.

Управо је и то вредност овог текста. Поред непрестаног присуства Гвоздена, који и из гроба има шта да поручи, чак и кад од њега остану само кости, кроз ликове његових синова ми се уверавамо какви стварно јесмо. Сурово? Зашто да не? Стварност уме да буде још суровија. Умеју браћа и да се поубијају због пања у међи или заоране бразде. Када се Срби деле, они кажу: немој да се делимо братски него по пола... Све то се нашло у тексту који је Бранко Кнежевић уз помоћ својих сарадника успео да преточи у симултану сценску причу, веома тежак и изазован облик изражавања на сцени. Дискретно али јасно раздвојени ликови оца и синова, проговарају понекад тако да зуби трну, како је говорио велики познавалац нашег менталитета, Вук Стефановић Караџић. Преплићу се љубав, подозрење, завист, пакост, нежност и попустљивост, тврдоглавост и злопамћење. Бранко Кнежевић нас води од радости до туге речима својих јунака. Све то на крају долази под око Свевишњег који није ту само да нуди решења. Он је решење. Свако од нас је помало Гвозден и његови синови. То је кредит који ће, надамо се, дуго држати ову представу пред публиком. Некоме као охрабрење, некоме као упозорење.

Драги Ивић, дипл. продуцент
Позоришни критичар

Представом "Гвозденов гроб" изведеном у част победника, затворен Седми међународни позоришни сусрет "Таковске цвети"

Доделом награда и признања синоћ је (19. јул) у Горњем Милановцу завршен Седми Међународни позоришни сусрет "Таковске цвети".

У протеклих шест дана на великој сцени Културног центра „Мија Алексић“ изведено је шест представа различитог жанра и позоришног израза од којих је пет било у такмичарском делу сусрета. За највреднија признања фестивала и новчану награду од 120.000 динара надметали су се: Општинско аматерско позориште "Бранислав Нушић" из Малог Црнића, Културно друштво "Лошки одер" из Шкофја Локе, Позориште "Стеван Сремац" из Црвенке, Трстеничко позориште из Трстеника, и Студио глуме "Театар 011" из Београда.



Концепцију Сусрета одабиром представа поставио је Бранко Кнежевић, глумац и редитељ Милановачког позоришта, а све представе је оцењивао Владимир Лазић, признати југославенски и српски позоришни и телевизијски редитељ. Иза себе има око 140 позоришних остварења за које је добио више од 20 награда за режију. Представе су извођене не само на фестивалима у Европи, већи и САД и Аустралији. Богато редитељско искуство и бројне награде били су референца да Управни одбор Милановачког позоришта именује Владимира Лазића за жири Седмог међународног позоришног сусрета "Таковске цвети". Проглашавајући најбоље Владимир Лазић је искористио право да похвалом за колективну игру издвоји ансамбл "Театра 011" из Београда.

– Представа „ 1:11“ настала по чувеној драми „12 гневних људи“ је огледало нас самих — наших сумњи, страхова, уверења и ћутања у чему савест постаје последње уточните истине и храбрости појединца да се супротстави већини и држи до својих убеђења. И све то смо доживели у колективном духу и игри ТЕАТРА 011.

Лазић је похвалу доделио и Културном друштву "Лошки одер" из Шкофја Локе за визуелни идентитет представе АРТ коју је на сцену поставила редитељка Ира Ратеј. Аутор текста је Јасмина Реза.

- Неколико црних дрвених елемената, једно бело сликарско платно, неколико премештања и... многи би рекли „...па шта с тим?“ У црно-белом визуелно функционалном сценографском окружењу, дешавале су се битне „ситнице које живот значе“ и увериле да је потребно маштати на онај

креативни начин који ће неосетно публику заvestи и увући је у игру из које нема излаза до краја представе. А то се, на срећу, и догодило.

Повељу за најбољег младог глумица Седмог међународног позоришног сусрета "Таковске цвети" жири је доделио Андреју Јовановићу за улогу Михаила Медовића Меде у представи „Чорба од канаринца“, Милоша Радовића. Представу су на сцену поставили Андреј Јовановић и Тијана Матић.

- *Нашавши се између друштвених норми и очекивања као и у околностима неспоразума са ближњима и са самим собом Андреј Јовановић, доноси на сцену ефектну комбинацију комичне игре и самосвесног преиспитивања смисла и серхе у питомом окружењу.*

Најбоља глумица је Драгана Костић Милутиновић, која је тумачила Десанку у представи „Љубинко и Десанка“. Представу Општинског аматерског позоришта „Бранислав Нушић“ из Малог Црнића на сцену је поставио редитељ Дејан Цицмилковић, а аутор текста је Александар Поповић.

- *Кроз судбину малих људи са друштвене маргине у потрази за срећом, лик Десанке нам нуди жену од крви и меса која својом игром балансира од ироније блиске фарси до зачудних мелодрамских акцената, и на уверљив начин ствара јаз између стварности и илузије.*

За најбољег глумца сусрета, проглашен је Блаж Вехар за улогу Ивана, у представи "АРТ", Јасмине Резе коју је на сцену поставила Ира Ратеј .

- *Користећи говорну радњу и лежерну физичку трансформацију, Блаж Вехар успева да оживи карактер жртве која ће на једноставан и ефектан начин, увек да нас изненади у сваком новом издању сопствених унутрашњих ломова. За сваку похвалу.*

У конкуренцији пет представа које су поставили ансамбали из: Малог Црнића, Шкофја Локе, Црвенке, Трстеника и Београда за најбољу представу Седмог међународног позоришног сусрета, је проглашена представа „АРТ“, Јасмине Резе. Представу је на сцену поставила Ира Ратеј, а извело Културно друштво „Лошки Одер“ из Шкофја Локе.

- *На основу готово безначајног тренутка, изграђена је интригантна и провокативна вивисекција једног пријатељства у коме редитељка своју поставку заснива на пажљивој визуелној стилизацији и прецизној глумачкој подели која је донела ефектну и убедљиву игру.*

Победничкој представи уз плакету "Таковске цвети", и "Цветни венац " припада и новчана награда од 120.000 динара, дар компаније „Металац“ АД

Одлука жирија у сенци (публика)

Жири у сенци, састављен од позоришних поштовалаца, различите старосне доби и пословне оријентације, за најбољу представу прогласио је драму „1:11“ Реџиналда Роуза. Представу је на сцену поставила Наташа Радоњић, а извело Студио глуме „Театар 011! из Београда.

Завршне вечери Сусрета, Милановачко позориште је Ружи Кнежевић, сценској шминкерки доделило плакету „Драгољуб Драшко Обреновић“.

Плакета је установљена у знак сећања на једног од најистакнутијих чланова Милановачког позоришта, Драшка Обреновића, који је својим радом и глумачким квалитетима више од шест деценија био узор генерацијама глумаца и као такав, уз остале прегоаце, уобличавао укус позоришне публике. Плакета се додељује најзаслужнијима за свеукупан, креативан рад у Позоришту у свим областима уметничког стваралаштва.

Током свог вишедеценијског рада у позоришту Ружа Кнежевић је сарађивала са редитељима: Михаилом Костадиновом, Борисавом Атанасковићем, Пером Говедарицом, Јованом Ристићем, Рајком Ракићевићем и многим другима. Било је то време представа: "Командант Сајлер", "Сан летње ноћи", "Вашар у Тополи", "Камен за под главу", "Дугоња, Видоња и Трбоња", "Чудо у Шаргану", "Господар Младенова кћи", "Сабирни центар" ...

Повељу „Драгољуб Драшко Обреновић“ Ружи Кнежевић уручио је Драго Максимовић, председник Управног одбора Милановачког позоришта.



Реализацију Седмог међународног позоришног сусрета помогли су компаније: „Металац“ АД, „Рудник и флотација – Рудник“ АД, ДТЛ „Металац-Пролетер“, Клуб привредника општине Горњи Милановац, „Кансаи – Хелиос Србија“ АД, „Флинт група Балкан“ ДОО, „Свислајон – Таково“, „С-Група“, „Папирпринт“, предузећа: „Печат“, „РП“, „Рapid“, „Белпринт“, „Kej комерц“, „Графопринт“, „Невен комерц“, „Форма“, „Масс“, Музеј Рудничко – таковог краја, Туристичка организација општине Горњи Милановац и Општина Горњи Милановац (посредством конкурса за суфинансирање програма од јавног интереса у области културе).

Loški oder v Srbiji slavil s kultno enodejanko Yasmine Reza Art

Blaž Vehar je bil na gledališkem srečanju Takovske cveti nagrajen za najboljšo moško vlogo

V Gornjem Milanovcu v Srbiji se je v soboto končalo sedmo mednarodno gledališko srečanje Takovske cveti. Edina slovenska predstava v tekmovalnem programu, Art v izvedbi Loškega odra, je osvojila nagradi za najboljšo predstavo in igralca.

Od leve proti desni: Matej Čujovič, Blaž Vehar in Bojan Trampuš v predstavi Art. Foto: KD Loški oder/Aljaž Hafner



Posebno omembo je predstava Art prejela še za "vizualno identiteto".

Med 14. in 19. julijem so v Gornjem Milanovcu gostili šest gledaliških predstav različnih žanrov in gledaliških izrazov; med njimi se jih je pet za nagrade potegovalo v tekmovalnem programu. Iz Slovenije se je na Takovske cveti uvrstilo ljubiteljsko gledališče Loški oder iz Škofje Loke, preostale štiri produkcije pa so bile iz Srbije: pripeljali so jih Občinsko ljubiteljsko gledališče Branislav Nušić (Malo Crniće), Dom kulture Stevan Sremac (Crvenka), Trsteniško gledališče (Trstenik) in Studio igre Teatar 011 (Beograd).

Najboljša predstava srečanja je tako postala slovenska produkcija Art v režiji Ire Ratej. "Na podlagi skoraj popolnoma nepomembnega trenutka se izriše intrigantna in provokativna vivisekcija nekega prijateljstva; režiserka jo zasidra v pazljivi vizualni stilizaciji in precizni igralski zasedbi, ki je ustvarila učinkovit in prepričljiv nastop," je v utemeljitvi nagrade zapisal žirant, srbski gledališki režiser Vladimir Lazić. Finančni del nagrade znaša 12 tisoč dinarjev. Najboljši igralec srečanja je na sobotni podelitvi nagrad postal Blaž Vehar za vlogo Ivana. "S pomočjo govornega dela in ležerne telesne preobrazbe Blaž Vehar oživi lik žrtve, ki nas na enostaven in učinkovit način vsakokrat znova preseneti z vsakim notranjim zlomom," je v utemeljitvi zapisala žirija.



Posebno pohvalo je Lazić predstavi Art izrekel tudi za njeno "vizualno identiteto": "Nekaj črnih lesenih elementov, belo slikarsko platno, nekaj premeščanj ... Marsikdo bi rekel: 'No, in kaj potem?' V črno-belem, vizualno funkcionalnem scenografskem okolju so se dogajale pomembne 'malenkosti, ki pomenijo življenje' in ki so prepričale,

да је треба санјати на тисти устварјални начин, ки обћинство неопазно запелје и га повлеће в игро, из катере ни изхода до конка представе. И то се је, на срећо, туди згодило."

Гледалишка успешица Арт, ки је крстно изведбо доживела лета 1994 в Францији, има препрост заплет: говори о трех пријателјих, ки живијо усталјено, болј али манј успешно живљење. Ко па еден од њих купи драго, а неколико ненавадно уметнишко дело, се пријателјство неварно замaje ... Игра з благом посмехом разкрива неврозе и обћутљивост сoдoбнега урбанега чловека.

"Кар притегне позорност обћинства, је самозавест игрaлскeга ансамбла," је в рецензији фестивaлскeгa гoстoвaњa пoудaрил туди глeдaлишки критик Драги Iвић. "Рeдкo имaмo прилoжнoст видeти игрaлцe, ки сe знajо игрaти с сcенoгрaфијo тaкo, дa је в вcакeм тренуткy фyнкциoнaлнa и сaмa пo сeби нoси спoрoчилa. Из нeћeсa, кaр би сe лaхкo спрeмeнилo в дeклaмирaњe нeпријeтних – и в сe болј нeпријeтних – рeсниц, смo дoбили предстaвo з oпoзoрилним знaчajем, ки нaм вeликo пoнyжa, чe имaмo пoтрпљeњe – и публикa в Милaнoвцy гa је имeлa." Пoлeг Вeхaрjа в предстaви нaстoпитa шe Бoјaн Трaмпyш и Мaтeј Сyјoвић.

Лaзић је пoхвaлo зa ceлoтнo игрaлскo зaсeдбo изрeкeл eкипи бeогрaјскe предстaвe 1:11, ки је нaстaлa пo предлoги култнeгa филмa 12 јeзних мoж. Нaјбoлјшa игрaлкa срeчaњa је пoстaлa Дрaгaнa Кoстић, ки је в предстaви Лјубинкo и Дeсaнкa (Обћинскo лјубитeлјскo глeдaлишчe Брaнislаv Нушић) "ујeлa рaвнoтeжe мeд ирoнијo и мeлoдрaмaтичним и акцентим."

Срeчaњe пoдeлјујe туди "нaгрaдo жиријe в сeнци", ки јo сeстaвљajо рaзлични лјубитeлји глeдaлишчa. Лeтoс јo је прeјeлa предстaвa 1:11, ки јo је нa oдeр пoстaвилo бeогрaјскo глeдaлишчe Студиo игрe Тeaтaр 011.

Август 2025. године

Културни центар „Мија Алексић“ у августу је организовао 23 програма, (44 рачунајући репризне пројекције филмова), које је видео 2.401 посетилац.

Реализовано је: **једна представа** (Лутка представа „Шљиварски бој“ (позориште „Звездица“, Зрењанин) - 120), **три изложбе** (Анђела Костић, слике – 300, „Три београдска сликара на Руднику“ (Снежана Краљ, Драгољуб Новаковић и Влада Зорић) – 200 и изложба 7. ликовне колоније „На извору здравља“ (Трепча)- 200), **два концерата** (Наступ хорова из Русије (ДЕЧЈИ ХОР „ДЕТСТВО“, Русија (Благовјешченск), Диригент: Татјана Бедерина) – 80, Бугарске (ЖЕНСКИ ХОР „ХРИСТИНА МОРФОВА“, Бугарска (Софија), Диригент: Тања Никлева) - 70 и Турске (АНКАРСКИ ПОЛИФОНИ ХОР, Турска (Анкара). Диригент: Нилгун Тузкаја) – 80) и **једна манифестације** (Смотра „Вече под грмом“ - 700) и **промоција књиге** („Фонд за културна давања (2008–2024): Мотор музичког живота Србије“, аутора Стефана Цветковића - 100.). **Осталих програма било је два** (Расписан конкурс за 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу – 10, Почео упис полазника у Драмску радионицу Културног центра – 5). Током августа приказано је и **14 филмова** (35 пројекције). Представљени су филмови: „Зомби – Ноћ у ЗОО врту“ (1;10) „Фантастична четворка – Први кораци“ (1;8), „Штрумпфови – Велики филм“ (4;138), „Ф1“ (2;50), „Жетва“ (2;4), „Ози: Глас шуме“ (5;54), „Врати ми је“ (2;22), „Увртнути петак 2“ (2;17), „Лило и Стич“ (2;104), „Голи пиштољ“ (3;42), „Супер Чарли“ (4;56), „Дракула: Вечна љубав“ (2;44), „Поши момци 2“ (3;67), „Роузови“ (2;20). Укупан број посетилаца је 636. Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији 10 програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 2x40), МЗ „Дружетићи“ и ОШ „Иво Андрић“, Прањани („Илиндански дани“ у Каменици – 300), „Рудник и флотација Рудник“ - Рудник („Дан рудара“ - централна прослава – 700), Библиотека „Браћа Настасијевић“ (промоција романа „Нови лист“, Јелене Арсенијевић – 60), Удружење „Руднички видици“ (Трепча, 8. ликовна колонија „На извору здравља – 3*20, „Улица занатског срца“ - 300, песничко вече посвећено Милутину Мијајловићу – 50). На овим програмима је присуствовало око 1.550 посетилаца.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ Август 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 1 | 120 |
| Изложбе | 3 | 700 |
| Концерти | 2 | 230 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 14 (35) | 636 |
| Манифестације | 1 | 700 |
| Књижевне вечери и трибине | / | / |
| Разно | 2 | 15 |
| УКУПНО | 23 (44) | 2401 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 10 | 1550 |

О активностима Установе извештавале су: **националне** ("Вечерње новости", "Данас"), **регионалне и локалне новине** („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац).

Вести, прилози или емисије емитовале су: **регионалне и локалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ - Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | Август 2025. година |
|---|---------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 12 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 18 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Глас западне Србије) | 18 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 2 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, РАДИО)) | 1 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | 1 |
| Стручни часописи (Арт магазин, Филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 18 |
| Веб страница КЦ | 18 |
| Фејсбук | 28 |

Расписан конкурс за 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу

Културни центар "Мија Алексић" уз подршку Министарства културе Републике Србије и Општине Горњи Милановац расписао је конкурс за 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу, који ће бити реализован од 22. септембра до 5. октобра 2025. године.

Фестивал је отворен за све љубитеље седме уметности – од професионалаца и студената до младе публике и шире јавности из земље и иностранства, а основни циљ му је афирмација филмске уметности.

Конкурс је отворен до 24. августа 2025. године.



ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА(категирије)

1. **ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ** – европски дугометражни играни и документарни филмови за младе. Могу конкурисати филмови који су завршени или су имали премијеру након 1. јануара 2023. године.
2. **КРАТКА ФОРМА** – краткометражни филмови (игране, документарне, анимирани, експерименталне и хибридне форме – без тематских ограничења, до 20 минута). Филмове могу пријавити аутори, продуценти, редитељи, филмске школе, кино клубови, организације или дистрибутери. Право учешћа имају филмови који су завршени након 1. јануара 2024. године.
3. **ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ** – Филмови могу бити играни, документарни, анимирани или експериментални (до 15 минута) без тематских ограничења. Обавезан услов је да су ауторске и креативне улоге – као што су сценарио, режија, камера, монтажа – поверене младима, док је техничка или менторска подршка одраслих прихватљива у саветодавној или продукцијској функцији. Филмове могу пријавити школе, секције, клубови, ... млади аутори самостално или уз подршку ментор. Право учешћа имају филмови који су завршени након 1. јануара 2024. године. Пријем филмова за све такмичарске категорије обавља се по позиву организатора или путем платформе FilmFreeway.

РЕВИЈАЛНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

Поред такмичарских селекција, Фестивал обухвата и ревијалне филмске садржаје, едукацијске радионице, изложбе, панел дискусије, трибине и друге пратеће уметничке програме који доприносе свеобухватном доживљају филмске уметности и културне размене.

СЕЛЕКЦИЈА ФИЛМОВА ЗА ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ

Критеријуми за селекцију филмова (у свим категоријама) укључују: оригиналност нарације, релевантност теме, иновативну употребу филмског језика, технички квалитет, естетску усаглашеност и комуникацијски потенцијал у односу на публику.

Селекцију филмова обавља селектор и две селекционе комисије:

Селектор такмичарске категорије *ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ*

За селекцију филмова у категорији Филмови за тебе надлежан је Уредник Фестивала. Он креира концепт и избор филмова.

Селекционе комисије за остале такмичарске категорије

Једна комисија селекује филмове за категорију *КРАТКА ФОРМА*, а друга за категорију *ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ*.

Одлуке селектора и селекционих комисија су коначне и обавезујуће. Филмови који не буду изабрани, могу бити приказани у ревијалном делу програма.

Програм Фестивала биће објављен на www.shortform.org.rs до 11. септембра 2025. године.

ЖИРИ ФЕСТИВАЛА

Фестивал именује два жирија и то:

– Жири за такмичарске категорије Филмови за тебе и Кратка форма и

– Жири за такмичарску категорију Филмско стваралаштво деце и омладине

Оба жирија су међународног карактера, а њихови чланови се именују из редова признатих филмских уметника, теоретичара, критичара, новинара и других стручњака са доказаним професионалним искуством у филмској индустрији и афирмисаном каријером у области филмске уметности.

Чланови жирија именују се искључиво за текуће издање Фестивала.

У циљу подстицања филмске писмености публике Организатор, може формирати и Жири младих, састављен од ученика или студената,

ПОСТУПАК ПРИЈАВЉИВАЊА ФИЛМОВА

Пријава филмова обавља се електронски, путем платформе FilmFreeway (<https://filmfreeway.com/iffgm>), а сви достављени материјали морају бити комплетни и тачни. (FilmFreeway има своја интерна правила и услове за пријављивање филмова).

Уколико се пријављује више филмова, сваки мора имати посебну пријаву, уз пратећу документацију. У пријави мора бити назначена категорија за коју се филм пријављује.

НАГРАДЕ ФЕСТИВАЛА

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ и КРАТКА ФОРМА

– Награда за најбољи филм у категорији **ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ** (за изузетан допринос савременој кинематографији)

– Награда за најбољи филм у категорији **КРАТКА ФОРМА** (за највише уметничке, иновативне и техничке домете)

Жири, може доделити и похвале или специјална признања за изузетне доприносе

ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ

– Награду за најбољи филм у категорији Филмско стваралаштво деце и омладине

– Награду за најбољи филм дечјег филмског стваралаштва (до 15 година)

– Награду за најбољи филм омладинског филмског стваралаштва (до 19 година)

Жири, и у овој категорији може доделити похвале и специјална признања.

Одлуке жирија се доносе већином гласова и сматрају се коначним и обавезујућим.

Награде се додељују ауторима, односно редитељима филмова.

Награде не морају бити додељене у свим категоријама, уколико жири оцени да ниједно остварење не испуњава очекивани уметнички или тематски ниво.

YOUTH CINEMA NETWORK AWARD

Организатор може кандидовати један или више награђених филмова у категорији **ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ** за престижну међународну награду Youth Cinema Network Award. О времену и месту приказивања филмова у оквиру мреже YCN, Организатор ће обавестити лица која су пријавила филмове.

НАГРАДА ПУБЛИКЕ

У свакој од такмичарских категорија, додељује се и награда публике на основу гласова посетилаца пројекција.

Илиндански дани у Каменици

Месна заједница Дружетићи и Основна школа „Иво Андрић“, Прањани, уз помоћ општине Горњи Милановац, Културног центра "Мија Алексић" и Туристичке организације општине Горњег Милановца, организовали су 1. и 2. августа 2025. године у Каменици манифестацију "Илиндански дани".

Циљ манифестације је да се од заборава отргне традиционална култура, сачува језик, фолклор и изворност.



Смотра „Вече под грмом“

Традиционална смотра народног стваралаштва „Вече под грмом“, организована је у суботу, 9. августа 2025. године у Такову, на платоу испред Таковског грма, места где је 1815. године кнез Милош Обреновић подигао Други српски устанак.



У програму су учествовали КУД "Шумадија" Горњи Милановац, Изворна певачка група "Црнућанка", КУД "ФРА" Чачак, Изворна певачка група КУД "ФРА" Чачак и певачка група "Извор Јасенице" са Рудника.

Традиционална сарадња Музичког центра Крагујевац и Културног центра Горњи Милановац

16. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ КАМЕРНИХ ХОРОВА И ВОКАЛНИХ АНСАМБАЛА – КОНЦЕПТИ

У оквиру 16. Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала, који је од 17. до 21. августа одржан у Крагујевцу, хорови из Бугарске, Турске и дечји хор из Русије наступили су и у Горњем Милановцу.



Крагујевац је овог лета био центар хорске уметности. Домаћин је био 16. Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала. Ове године фестивал је имао посебан значај јер је обележио 30 година од оснивања. На више локација у Крагујевцу, публика је имала прилику да ужива у наступима ансамбала из: Шведске, Бугарске, Турске, Русије и Србије. Свако фестивалско вече донело је јединствену музичку причу, од традиционалних хорских форми до савремених аранжмана.

Музички центар Крагујевац и Културни центар "Мија Алексић" из Горњег Милановца 18. августа 2025. године организовали су наступ хорова из Русије (ДЕЧЈИ ХОР „ДЕТСТВО“, Русија (Благовјешченск), Диригенткиња: Татјана Бедерина), Бугарске (ЖЕНСКИ ХОР „ХРИСТИНА МОРФОВА“, Бугарска (Софија), Диригенткиња: Тања Никлева) и Турске (АНКАРСКИ ПОЛИФОНИ ХОР, Турска (Анкара)

Диригенткиња: Нилгун Тузкаја) у граду под Рудником.

Концерт је одржан у великој сали Културног центра. Сличан концерт је реализован и на Златибору.

Централна прослава Дана рудара на Руднику

Привредно друштво Рудник и флотација Рудника организовало је 6. августа традиционалну прославу Дана рудара. Објекти јаме и флотације су били отворени за породице запослених и пензионере привредног друштва. На теренима су организована спортска такмичења и такмичење "Најбољи рударски котлић 2025".



Поводом обележавања Дана рудара Републике Србије у Дому културе "Војислав Илић" на Руднику уприличена је свечана додела награда и признања за запослене у компанији. На манифестацији је уручено и признање за најстарију рударску породицу, као и дипломе и новчане награде за децу запослених који су учествовали у кампањи "Моји родитељи раде у руднику".

Ове године Рудник је био домаћин Централне прославе Дана рудара Србије па су на манифестацији додељена признања за најбоље рударе Србије из рудника "Трепча" – Звечан, рудника бакра "Мајданпек", рудника бакра "Бор" и Рудника и флотације Рудник са Рудника.

У галеријском простору Дома културе организоване су изложбе: "У част рудару" и изложба фотографија деце која су учествовала у кампањи "Моји родитељи раде у руднику".

Техничку подршку у реализацији дела програма пружио је Културни центар "Мија Алексић".

Традиционална манифестација „На извору здравља“ одржана у Горњој Трепчи

Удружење „Руднички видици“ и ове године организовало је традиционалну манифестацију „На извору здравља“ у Атомској Бањи Горња Трепча. Вишедневна манифестација започела је 15. августа 2025, отварањем изложбе слика са прошлогодишње Ликовне колоније, постављене у башти ресторана Вујан. Аутори изложбе су били чланови удружења: Биљана Настић, Манда Стругаревић, Милан Бојовић, Борко Шаиновић, Љубиша Станковић, Радомир Аранђеловић, Филип Милојековић и гости Јасмина Мијаиловић и Гордана Здравковић.



Отварањем изложбе започео је рад и овогодишње ликовне манифестације у Трепчи. Учесће у раду 8. ликовне колоније у Трепчи су узели: Анка Вукосављевић, Душица Топаловић, Манда Стругаревић, Биљана Настић, Драган Д. Михаиловић, Марко Петровић, Радомир Аранђеловић, Борко Шаиновић, Милан Бојовић, Александар Павловић и Љубиша Станковић. Упоредо са колонијом у оквиру пројекта „Улица занатског срца“ реализована је и изложба рукотворина које су израдиле Јелена Деспотовић, Бљана Ботић, Данијела Зубовић, Мира Радојчић и Гордана Вељић.

Манифестација је завршена песничким дружењем које је ове године било посвећено Милутину Мијаиловићу, песнику из Горњег Милановца.

Реализацију манифестације подржао је Културни центар „Мија Алексић“ из Горњег Милановца.

Изложба Анђеле Костић у холу Дому културе

Културни центар „Мија Алексић“ представио је 20. августа 2025. године у холу испред велике сале изложбу радова Анђеле Костић, студенткиње треће године сликарства на Факултету ликовних уметности у Београду (класа Биљане Ђурђевић).

Анђела је рођена у Горњем Милановцу и до сада је учествовала у реализацији више изложби и уметничких пројеката.



Изложба: „Три београдска сликара на Руднику“

Компанија „Рудник и флотација – Рудник“ и Културни центар „Мија Алексић“ представили у 22. августа 2025. године у галерији Дома културе „Војислав Илић“ на Руднику изложбу „Три београдска сликара на Руднику“.

Посртакву су чинили радови запажених уметника Снежане Краљ, Драгољуба Новаковића и Влада Зорића.

Почео упис полазника у Драмску радионицу Културног центра



Културни центар „Мија Алексић“ започео је са уписом нових чланова у Драмску радионицу.

Рад радионице је осмишљен по групама, и прилагођен је деци узраста од 6 до 15 година. На часовима у трајању од 60 минута, два пута седмично, полазници, од Ивана Пантовића, дипломираног глумца и педагога уче: сценски покрет, говор, и импровизацију. Такође, кроз игру деца уче да међусобно сарађују и превазилазе трему и страх од јавног наступа, што има позитивне ефекте и на резултате у школи.

Заинтересовани малишани који желе да се прикључе Драмској радионици потребно је да своје податке доставе Културном центру (Кнез Михаилов трг 1).

Нови циклус рада радионице започеће од 2. септембра 2025. године.

Информације: 032/711 – 118 или 064/166 – 05 – 34.

”Први шљиварски бој” - Лутка представа за почетак школске године

Представа ”Први шљиварски бој” позоришта за децу ”Звездица” из Зрењанина изведена је 26. августа 2025. године на платоу испред зграде ”Старог суда”.

Реч је о представи урађеној према бајци ”The Apple of War” Бернис Мајерс (превод Милица Велимировић) коју је на сцену поставила Татјана Рељин. Музику потписује Владимир Агић Ага, а ликовну опрему лутака урадила је Благовеста Василева.

”Постоје два краљевства и постоји шљива која је израсла тамо где се једно краљевство завршава, а друго почиње. Али, наша два краља не живе у миру и слози. Лакше им је да нађу разлог и зарате, па макар у недостатку других разлога ратовали, јер не могу да се сложе чија је шљива на граници. Да ли је и један разлог за рат исправан?”



Септембар 2025. године

Културни центар „Мија Алексић“ у септембру је организовао 36 програма, (47 рачунајући репризне пројекције филмова), које је видео 6.527 посетилаца.

Реализовано је: **две изложбе** („Династија Обреновић и позориште“ (Музеј позоришне уметности Србије у сарадњи са Културним центром „Мија Алексић“ и Туристичком организацијом општине Горњи Милановац) - 1000, и „Велики формат“ Милош Шобајић – 400), **два концерата** (наступ групе „Шинобуси“ – 150, и концерт посвећен стваралаштву Ениа Мориконџа „Ноте и кадрови вечности“ - 345) и **две манифестације** (11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу и „Дани Мије Алексића“ (Додела награде Војину Ђетковићу - 345) и **промоција књиге** („Рори Галахер: Душа блузера - срце рокера“ (издавач је „Графопринт“ из Горњег Милановца.) - 150). **Осталих програма било је шест** (Расписан конкурс за 18. Међународни Бијенале уметности минијатуре у Горњем Милановцу – 15, Упис у Школу балета (сезона 2025/26) – 10, Инсталисање новог ДСР пројектора – 3 Конференција „Биоскопи у покрету: умрежавање, публика, будућност“ - 50, Фејс Пеинтинг (Face Painting, Дизни дан) – 100, Мађионичар (Дизни дан) - 200). Током септембра у оквиру 11. Међународног филмског фестивала, „Дана Мије Алексића“ и на редовном репертоару биоскопа организоване су 23 филмске вечери (34 пројекције). Представљени су филмови: „Тренутак нестајања“ (3;35), „Лоши момци 2“ (4;58), „Призивање зла“ (4;458), „Супер Чарли“ (3;14), „Шта Маријел зна“ (2;3), „Чудовиште из оловке“ (1;5), „Синема парадизо“ (1;189), „Вајана 2“, (Дизни дан) (1;191), „Муфаса: краљ лавова“ (Дизни дан) (1;283)

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ Класик (Српска премијера дечјег филма „Кекеџ“ – (1;118), „Прича о мојој мајци“ (режија: Кен Скот) – (1;128), „Луда љубав“ (режија: Жил Лелуш) – (1;116), „Чангаловић“ - прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу, (режија: Нада Савић) - (1;26), „Циклус“ (режија: Јелена Цвијановић Стојковић / Марко Јовичић) – (1;82), „Планета 7693“ (режија: Гојко Беркуљан) – (1;42), „Птица“ (режија: Андреа Арнолд) – (1;48) и „Прва класа: Пун гас“ (режија: Владимир Мића Поповић) – (1;69)

ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ – Прва (1;33), друга (1;26) и трећа пројекција (1;21)
КРАТКА ФОРМА – Прва (1;64), друга (1;54) и трећа пројекција (1;28)

Укупан број посетилаца филмског програма је 2.091.

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији два програма које је организовао Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 2x50).

У циљу унапређења стандарда приказивања филмова, а самим тим и унапређења квалитета пројекција, Културни центар је током септембра инсталисао у кинокабини нови ДСР пројектор вредан 10 милиона динара. Реч је о ласерском пројектору BARCO SP4K-12B који је купљен захваљујући средствима Министарства културе обезбеђеним преко националног програма „Градови у фокусу“.

У септембру Културни центар је расписао и конкурс за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре. Отварање изложбе је предвиђено за 18. април 2026. године. Конкурс је отворен за све пунолетне који се баве уметничком делатношћу и који прихватају услове учешћа. Уметници задржавају потпуну слободу избора теме и технике и на конкурс могу да пријаве највише два рада и то искључиво у истој изложбеној категорији. За излагање ће бити прихваћени само оригинални радови, настали у последње две године, које Уметнички савет буде вредновао као дела високог уметничког и професионалног домета. Рок за достављање радова је 15. новембар 2025. године.

Изложбене категорије су: сликарство, графика, скулптура, цртеж, примењена уметност, фотографија, интермедиа.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ Септембар 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | / | / |
| Изложбе | 2 | 1400 |
| Концерти | 2 | 495 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 23 (34) | 2091 |
| Манифестације | 2 | 345 |
| Књижевне вечери и трибине | 1 | 150 |
| Разно | 6 | 378 |
| УКУПНО | 36 (47) | 4859 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 2 | 100 |

О активностима Установе извештавале су: **националне** ("Вечерње новости", "Данас"), **регионалне и локалне новине** („Чачанаски глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац).

Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне** (РТС, РТВ) **регионалне и локалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ - Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Највише интересовања медији су показали за "Дане Мије Алексића" и 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | Септембар 2025. година |
|---|------------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 13 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 18 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Глас западне Србије) | 18 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 2 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, (РАДИО)) | 2 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | 1 |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 18 |
| Веб страница КЦ | 18 |
| Фејсбук | 29 |

Концерт групе "Шинобуси"

Група "Шинобуси" из Новог Сада 12. септембра 2025. године одржала је концерт у башти Културног центра "Мија Алексић". Био је то њихов први наступ у Горњем Милановцу.



Група "Шинобуси" је основана 2001. године. Објавили су шест ауторских албума и одсвирали више од 600 концерата у клубовима и на фестивалима у: Србији, Словенији, Хрватској, Босни и Херцеговини, Црној Гори, Бугарској и Швајцарској.

Школа балета (сезона 2025/26)

Балетска школа Националне фондације за игру у сарадњи са Културним центром "Мија Алексић" у септембру је започела са новим циклусом часова балета у Горњем Милановцу. Часови се реализују петком у Плесном студију Културног центра (зграда "Старог суда"). И то у терминима: млађа група од 17:30, а старија од 19:00 сати . (Информације: 063/207 – 899)



Балет је театарски облик игре који је почео да се развија у западној Европи током ренесансе (1300—1600). Балетска техника се састоји од стилизованих покрета и ставова који су развијени током векова у тачно одређен, иако донекле променљив, систем назван академски балет (франц. дансе д'ёцоле). Сама реч балет означава и музичко дело у којем се користи играчка техника као главни начин изражавања радње. Оваква дела су често, али не и увек, праћена сценографијом и костимима.

Иако се сматра да је балет музичко-сценско дело које се користи само покретом, све чешће је да се уз оркестарску музику користи и солистичко или хорско певање (нпр. балет Грк Зорба познатог грчког композитора Микиса Теодоракиса)

Балет као темељни плесни покрет

Балет је једна од најстаријих плесних техника која је темељ свим осталим плесним стиливима. Карактеришу га строге форме тела и отворени положај стопала. Сви покрети морају бити контролисани и не смеју се изводити са згрченим мишићима, већ истегнутим у даљину.

Промоција романа "Рори Галахер: Душа блузера - срце рокера"

Роман о легендарном гитаристи Рори Галахеру (Rory Gallagher) милановачкој читалачкој јавности је представљен 12. септембра 2025. године у башти испред велике сале Културног центра "Мија Алексић". Аутор књиге " Душа блузера - срце рокера" је Жан-Ноел Кож, а издавач је "Графопринт" из Горњег Милановца. На промоцији је говорио Милош Зубац, српски је кантаутор и књижевник.



Вилијам Рори Галагер је био ирски музичар, певач и текстописац. Сматран је „првом рок звездом Ирске“, познат је по свом виртуозном стилу свирања гитаре и наступима уживо. Понекад су га називали "највећим гитаристом за којег никада нисте чули". Рођен је: 2. марта 1948. у Балишенону (Ballyshannon, Ирска), а преминуо, 14. јуна 1995., године у Лондону, (Велика Британија)
Музичка група: "Taste" (1966. – 1970.)

Изложба: "Династија Обреновић и позориште"

Музеј позоришне уметности Србије у сарадњи са Културним центром "Мија Алексић" и Туристичком организацијом општине Горњи Милановац представио је у септембру изложбу "Династија Обреновић и позориште", ауторке Биљане Остојић, вишег кустоса.

Поставка обухвата фотографије, документа, прва издања српских драма посвећених Обреновићима, као и плакате првих представа. Истовремено изложба приказује причу о Обреновићима као оснивачима позоришта, али и о њима као инспирацији за књижевна дела. Њихов живот везан је за театар много више него што се на први поглед чини. Изложба обухвата четири владара династије Обреновић. Представља све што је књаз Милош урадио у зачецима позоришног живота који је и покренуо у Србији, и приказује улогу кнеза Михаила у оснивању Народног позоришта, укључујући и обзнану да ће дати лична средства за његову изградњу. Све што је кроз изложбу представљено, део је блага које се чува у Музеју позоришне уметности Србије.



Између славе и трагедије

Кнез Милош и кнез Михаило, владари из династије Обреновић, покровитељи су и оснивачи првих позоришта у Србији XIX века. За њих је то био симбол личног и националног престижа и институција чији су значај добро разумели. Везе владарске породице и позоришта видљиве су и у драмској и позоришној уметности, где су представљани као слављени или трагични јунаци.

Прича о првом позоришту почела је у Крагујевцу, престоници Кнежевине Србије од 1818. до 1840. Кнез Милош, вођа Другог српског устанка, основао је прве грађанске институције, међу њима, заједно с Јоакимом Вујићем и прво позориште – Књажевско-српски театар. Као покровитељ подухвата, а по угледу на друге театре при двору, и сам је пожелио да оснује театар који ће превасходно радити у пригодним, свечарским тренуцима, као што су Сретењска скупштина 1835, приспеће топова из Цариграда, његове личне прославе. Позориште је радило од 1835. до 1836. За седам представа постоје поуздани датуми премијера, о чему сведочи писање Новина Српских. Иако је театар кратко трајао и извођења била на дилетантском нивоу, био је то датум у историји позоришта, основаног по одлуци владара, као прво придворно (државно) позориште, са сопственом сценом, директором, особљем, оркестром, хором, глумцима аматерима и представама.

Време друге владавине кнеза Михаила од 1860 до 1868. историчари оцењују као буђење националног и културног полета. Огромна страст с којом је ушао у остварење великог државног пројекта – изградњу и оснивање Народног позоришта – последица је његове жеље да Србија има европску институцију, која ће представљати њену културу и бити потврда националног идентитета. Гостовање Српског народног позоришта 1867. и утисак које су представе оставиле, убрзале су његову одлуку те је после једне представе обећао: „Сазидаћемо ми вама тетатар за себе, па ћете бити сасвим задовољни“. Половином јануара 1868. почеле су припреме за изградњу зграде на Стамбол-капији. Кнез Михаило је био спреман да позориште подигне о свом трошку, из средстава своје „цивилне листе“. Његов сан о Народног позоришту, прекинут је атентатом у Топчидеру 26. маја 1868. Намесништво и Јован Ђорђевић наставили су са још већим ентузијазмом извршење кнежеве воље. Већ 18. августа 1868. кнез Милан Обреновић, свечано је положио споменицу у камен темељац Народног позоришта. Зграда је свечано отворена пригодном представом Посмртна слава кнеза Михаила, Ђорђа Малетића 30. октобра 1869. Тренутак у коме кнез Михаило прима кључеве града београдског и на коњу прелази преко позорнице, био је катарзичан за публику. Кнез је тако ушао у историју као покровитељ позоришта и трагични драмски јунак, на сцени позоришта, чију је изградњу покренуо.

Постигнућима кнеза Милоша бавила се историјска драма и позоришна уметност XIX века. Историографски подтекст и национални тренутак био је наклоњен пропагандним драмама које славе кнеза. Од првог Јоакимовог приказа у Крагујевцу, у коме је кнежева владавина представљена као континуирана веза са српском средњовековном државом до драме Матије Бана Српске цвети.

У XX веку променио се друштвени контекст и перцепција кнеза Милоша као драмског и позоришног јунака. Инспирација ауторима била је његова је деспотска личност и однос према окружењу, понајпре према Јоакиму Вујићу.

Кнез Михаилова трагична судбина, његова личност, начин владавине, и пре свега лични, несређени емотивни живот, непресушна су инспирација за ауторе. Тешко је утврдити тачан број написаних драма и изведених представа које се баве Топчидерском катастрофом. И трагичан завршетак владавине династије Обреновић, такозвани Мајски преврат 1903. у коме су масакрирани краљ Александар и краљица Драга, мотив је за бројна различита идеолошко-вредносна ауторска виђења у драми и позоришту.

За позориште деветнаестог века улога динсатије Обреновић била је покровитељска и меценарска.

Позоришне представе извођене су пригодним поводима, наменски су наручивани драмски текстови поводом обележавања јубилеја – годишњице почетка устанка, ступања на престо, венчања и других династичких, породичних, свечарско-слављеничких догађаја. У двадестом и двадесет првом веку, кроз жанровско богатство – од монодрама, дуодрама, камерних извођења, великих ансамбл представа, мјузикла, у институционалним и приватним позориштима, као независне продукције и пројекти, показује се неугасли интерес за династију Обреновић чија судбина још тражи одговоре – од историографије до уметности.

11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу

Горњи Милановац је у септембру био домаћин 11. Међународног филмског фестивала. Фестивал је реализовао Културни центар „Мија Алексић“ уз подршку Министарства културе Републике Србије и Општине Горњи Милановац.



Од оснивања 2009. године, фестивал представља значајну платформу сусрета филмских стваралаца и публике, афирмишући уметничке вредности, подстичући интеркултурални дијалог и доприносићи развоју аудиовизуелне културе у Србији и региону. Програм фестивала обухватао је такмичарске категорије: **Films for YOUth** (европски дугометражни играни и документарни филмови за младу публику), **Short Form** (кратки филмови до 20 минута) и **Филмско стваралаштво деце и младих** (радови аутора до 19 година), као и богат ревијални програм са специјалним пројекцијама, радионицама, панелима и мастеркласовима.

Отварање Фестивала је било 22. септембра, уз концерт филмске музике Ениа Мориконеа (Ennia Moriconea), и пројекцију култног филма **Синема Парадизо** (*Cinema Paradiso*). Исте вечери додељена је и награда „Мија Алексић – бити глумац“ овогодишњем лауреату.

Упоредо са Фестивалом, у Горњем Милановцу је одржана и манифестација „Дани Мије Алексића“, посвећена сећању на једног од највећих глумаца српске и југословенске сцене.

Милосав Мија Алексић (1923–1995), рођен у Горњој Црнући код Горњег Милановца. Током своје блиставе каријере остварио је низ незаборавних улога на сценама Народног позоришта, Југословенског драмског позоришта, Атељеа 212 и других театара, а играо је и у више од 50 филмских остварења. Његов раскошни таленат и харизма донели су му бројна признања – од Златне арене и Стеријине награде до Добричиног прстена – чиме је заузео посебно место у историји српске културе. „Дани Мије Алексића“ настали су 2013. године као омаж овом великану, и данас су јединствена културна манифестација која повезује позориште, филм, музику, ликовну и визуелну уметност, са мисијом да чува успомену на Алексићев рад и преноси његов уметнички дух на нове генерације.

Ове јесени, Горњи Милановац је био место сусрета уметности, културе и сећања – град филма, глуме и инспирације.

Програм отварања 11. Међународног филмског фестивала – „Ноте и кадрови вечности“

Прво фестивалско вече носило је назив „Ноте и кадрови вечности“, јер је спајало музику и филм у јединствену уметничку вече.

Фестивал је отвара концерт посвећен стваралаштву Енија Мориконеа (Ennio Morricone), једног од највећих филмских композитора. Концерт је извео посебно формиран камерни оркестар који чине ученици Школе за музичке таленте из Ћуприје и уметници ансамбла ТЕКИАРТ из Крагујевца, под диригентском палицом маестра Игора Андрића. Публика је уживала у антологијским темама као што су: Chi Mai, Gabriel's Oboe, The Ecstasy of Gold, C'era Una Volta Il West, Malèna i Cinema Paradiso

Церемонију отварања увеличала је додела престижне награде „Мија Алексић – бити глумац“, Војину Ћетковићу.

Уследила је пројекција филма – „Синема Парадизо“ (1988) редитеља Ђузепеа Торнатореа, добитника Оскара за најбољи страни филм. Филм на један посебан начин слави љубав према биоскопу и седмој уметности.

ПРОГРАМ (Горњи Милановац, 22. 9. – 5. 10. 2025.)

ПОНЕДЕЉАК, 22. септембар 2025.

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

- Додела награде „Мија Алексић – бити глумац“ овогодишњем лауреату Војину Ћетковићу,

- Концерт филмске музике Енија Мориконеа

- Пројекција филма „Синема Paradiso“, (режија: Ђузепе Торнаторе, 1988)

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Слободан улаз

УТОРАК, 23. септембар 2025, у 18 часова

Отварање изложбе: МИЛОШ ШОБАЈИЋ

МТС Дворана, Београд Модерна галерија Културног центра „Мија Алексић“

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ Класик

Српска премијера дечјег филма КЕКЕЦ (1951), (режија: Јоже Гале)

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Слободан улаз

СРЕДА, 24. септембар 2025.

ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ - Прва пројекција

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 13 часова, Слободан улаз

КРАТКА ФОРМА - Прва пројекција

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 18 часова, Слободан улаз

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ

- ПРИЧА О МОЈОЈ МАЈЦИ (Француска, 2025), режија: Кен Скот

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Слободан улаз

ЧЕТВРТАК, 25. септембар 2025.

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ

- ЛУДА ЉУБАВ (Француска, 2024), режија: Жил Лелуш

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Слободан улаз

ПЕТАК, 26. септембар 2025.

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ:

- ЧАНГАЛОВИЋ - прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу, (режија: Нада Савић, Србија 2024.)

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 18 часова, Слободан улаз

- ЦИКЛУС(Србија, 2024), режија: Јелена Цвијановић Стојковић / Марко Јовичић

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 20:30 часова, Слободан улаз

СУБОТА, 27. септембар 2024.

ДИЗНИ ДАН

- Анимирани филм: ВАЈАНА 2, (режија: Дејвид Г. Дерик, Џејсон Хенд, Дејна Л. Милер, САД, 2024)

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 10:00 часова, Слободан улаз

- Анимирани филм: МУФАСА: КРАЉ ЛАВОВА (режија: Бери Џенкинс, САД, 2024)

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 13:00 часова, Слободан улаз

ПОНЕДЕЉАК, 29. септембар 2025.

ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ - Друга пројекција

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 13 часова, Слободан улаз

КРАТКА ФОРМА - Друга пројекција

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 17 часова, Слободан улаз

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ

ПЛАНЕТА 7693 (режија: Гојко Беркуљан, Црна Гора, Србија, Северна Македонија, 2024),

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 18 часова, Слободан улаз

- ПТИЦА (Уједињено Краљевство, 2024), режија: Андреа Арнолд

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 20 часова, Слободан улаз

УТОРАК, 30. септембар 2025.

ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ - Трећа пројекција

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 13 часова, Слободан улаз

КРАТКА ФОРМА - Трећа пројекција

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 17 часова, Слободан улаз

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ

ПРВА КЛАСА: ПУН ГАС (Србија, 2024), режија: Владимир Мића Поповић

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Слободан улаз

СРЕДА, 1. октобар 2025.

КРАТКА ФОРМА - Четврта пројекција

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 18 часова, Слободан улаз

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ

ЛАРС ЈЕ ЛОЛ (Норвешка, 2024), режија: Ајрик Сетел Штордал

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Слободан улаз

ЧЕТВРТАК, 2. октобар 2025.

Позоришна представа НОЋНА СТРАЖА (Федор Шили), режија: Борис Лијешевић, Атеље 212, Београд

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 20 часова, Цена улазнице: 2.000 динара

ПЕТАК, 3. октобар 2025.

КРАТКА ФОРМА - Пета пројекција

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 18 часова, Слободан улаз

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ

БУМБАРОВО ЛЕТО (Србија, 2025), режија: Даниел Кушан

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Слободан улаз

СУБОТА, 4. октобар 2025.

Програм: EU YOUTH CINEMA: GREEN DEAL

10:00 - ОЖЕДНЕЛИ СВЕТ (Француска, 2012), режија: Тери Пиантанида, Баптист Роже-Лучер
12:00 - ГЕНЕРАЦИЈА ПРОМЕНА (Аустрија, 2022), режија: Ванеса Бучер
14:00 - LA BUENA VIDA (Немачка, Швајцарска, Колумбија, Холандија, 2015), режија: Јенс Шанц
16:00 - ПЛАНИНА ОД ТЕКСТИЛА (Кенија, Ирска, Белгија, 2020), режија: Фелипе Лопез

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Од 10 до 16:30 часова, Слободан улаз

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ

ЂАО БЕЛА (Словенија, 2024), режија: Јани Север

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Слободан улаз

УВЕК ПОСТОЈИ СУТРА, (режија: Паола Кортелези, Италија, 2024),

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 21 час, Слободан улаз

НЕДЕЉА, 5. октобар 2025.

ДИЗНИ ДАН

- Анимирани филм: ЛИЛО И СТИЧ (режија: Дин Флајшер Кемп, САД, 2025),

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 10 часова, Слободан улаз

ПОНЕДЕЉАК, 06. октобар 2025.

Концерт: ФОЛКЛОРИШТАНЦЕ

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 19 часова, Цена улазнице: 400 динара

ПРОГЛАШЕЊЕ ПОБЕДНИКА

Велика сала Културног центра „Мија Алексић“

Почетак у 12 часова

Културни центар „Мија Алексић“

задржава право измене програма

Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину

Војин Ћетковић, члан Југословенског драмског позоришта, чије име већ деценијама заузима посебно место у српској култури и уметности, овогодишњи је добитник престижне награде „Мија Алексић – бити глумац“.

Ћетковић је дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду. Од 1996. стални је члан ЈДП-а, где је остварио низ запажених улога. Његова уметничка каријера обухвата богат опус у позоришту, на филму и телевизији. Добитник је низа престижних награда и признања. Његов уметнички израз карактеришу доследност, аутентичност и способност да подједнако снажно обликује драмске ликове. Награда „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину уручује му се за изузетан допринос уметности глуме и као признање за опус који оставља дубок траг у колективном културном памћењу.

Награда „Мија Алексић – бити глумац“ установљена је 2018. године и додељује се у оквиру манифестације „Дани Мије Алексића“ за изузетан допринос уметности глуме. Према традицији, новог лауреата предлажу досадашњи добитници награде, чиме се обезбеђује континуитет и посебан уметнички кредибилитет овог признања.

„Кекец“ – српска премијера рестаурираног класика

У оквиру Филмског фестивала премијерно је приказан рестауриран филм „Кекец“. „Кекец“ је црно-бели југословенски филм снимљен 1951. године, који је режирао Јоже Гале, а настао је по мотивима приповедака словеначког писца Јосипа Вандота. Филм је први део популарне трилогије ("Кекец", "Срећно, Кекец!" и "Кекецове смицалице"), посвећене дечаку из планинског села чија храброст и ведрина освајају публику широм света. Иако је у тренутку премијере наишао на критике тадашње штампе, „Кекец“ је већ наредне године донео југословенској кинематографији прву велику међународну награду – Златног лава у Венецији (1952) за најбољи дејчи филм. Тиме је постао први словеначки и југословенски филм овећан међународним признањем, заузевши посебно место у историји регионалне кинематографије.

Свечаној премијери филма присуствовала је Ирена Херак, саветница за културу и медије Амбасаде републике Словеније у Београду и Иконија Лукнар Поповић, председница удружења Словенаца "мартин Крпан" из Смедерева.

Стваралаштво Милоша Шобајића

У оквиру Дана "Мија Алексић" и 11. Међународног филмског фестивала у Горњем Милановцу, у уторак, 23. септембра 2025. године, биће отворена изложба дела једног од најзначајнијих савремених српских и европских уметника – Милоша Шобајића. Изложба се реализује у сарадњи са мтс Двораном из Београда. Отварање изложбе је у 18 часова у Модерној галерији Културног центра „Мија Алексић“.



Стваралаштво Милоша Шобајића (1945–2021) оставило је неизбрисив траг у савременој уметности, препознатљиво по монументалним сликама снажне симболике и моћног визуелног израза. Његови радови били су представљени на изложбама широм Европе и света, док је сам Шобајић, поред уметничког стварања, био и угледан професор, теоретичар и иницијатор бројних уметничких пројеката, посвећен промоцији ликовне уметности и образовању младих генерација. Отварање изложбе у Горњем Милановцу представља прилику да се сусретнемо са богатим опусом овог уметника и да његово дело буде сагледано у ширем културном оквиру, у дијалогу са филмом, позориштем, музиком, едукацијом и целокупном аудиовизуелном уметношћу.

Конференција „Биоскопи у покрету: умрежавање, публика, будућност“

У оквиру 11. Међународног филмског фестивала у Горњем Милановцу, од 21. до 24. септембра 2025. године, је одржана регионална конференција „Биоскопи у покрету: умрежавање, публика, будућност“ („Cinemas in Motion: Networking, Audiences, Future“). Конференцију је организовао Културни центар у сарадњи са МЕДИА Деск Србија. Овај тродневни скуп окупио је представнике биоскопа, мрежа киноприказивача и филмске стручњаке из Србије, региона и Европе, са циљем размене знања, примера добре праксе и осмишљавања нових модела сарадње. Програм је обухватио панеле о регионалном умрежавању, предавања и радионице о развоју публике и савременим маркетиншким стратегијама, као и презентацију МЕДИА Деск Србија о подршци ЕУ програма МЕДИА 2021–2027.

Посебну пажњу привукло је предавање и дијалог са Фатимом Ђоумер, извршном директорком мреже Еуропа Сипетас, која је говорила о новим стратегијама сарадње и умрежавањима у контексту промена кроз које пролази европска кинематографија. Конференција је била јединствена прилику за професионално повезивање, усавршавање и размену искустава, са фокусом на развоју публике и иновативне приступе биоскопском искуству.

„Дизни дан“ у оквиру 11. Међународног филмског фестивала

У суботу, 27. септембра 2025. године, у великој сали Културног центра „Мија Алексић“, је реализован „Дизни дан“, пратећи програм 11. Међународног филмског фестивала намењен деци. Програм комбиновао филмске пројекције и забавне садржаје, пружајући малишанима искуство чаролије анимираног филма и интерактивне игре. Приказани су филмови „Вајана 2“ и „Муфаса: Краљ лавова“. Поред пројекција, програм је употпуњен наступом мађионичара, исцртавањем дечијих лица у оквиру радионице (face painting) и дружењем са маскотама Дизнијевих јунака.



Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре

Културни центар "Мија Алексић", Горњи Милановац расписао је конкурс за учешће на 18. Међународном бијеналу уметности минијатуре. Отварање изложбе је предвиђено за 18. април 2026. године. Рок за достављање радова је 15. новембар 2025. године. Место отварања је Модерна галерија Културног центра, а поставка ће трајати најмање два месеца.

Конкурс је отворен за све пунолетне који се баве уметничком делатношћу и који прихватају услове учешћа. Уметници задржавају потпуну слободу избора теме и технике и на конкурс могу да пријаве највише два рада и то искључиво у истој изложбеној категорији.

За излагање ће бити прихваћени само оригинални радови, настали у последње две године, које Уметнички савет (Селекциона комисија) буде вредновао као дела високог уметничког и професионалног домета.

Изложбене категорије су: сликарство, графика, скулптура, цртеж, примењена уметност, фотографија, интермедиа.

Календар манифестације:

- Конкурс је отворен од 17. септембра до 15. новембра 2025.
- Селекција радова: 22. и 23. новембар 2025.
- Жирирање радова: 29. и 30. новембар 2025.
- Рок за повратак одбијених радова: 1. март 2026.
- Свечано отварање изложбе: 18. април 2026.
- Трајање изложбе: 18. април - 30. јун 2026.

Рок за повратак радова ауторима, по завршетку изложбе, је 31. децембар 2026. године. Радови који се, након спања, из одређених разлога врате биће депоновани код Организатора. Уколико се аутори не јаве у року од три године радови ће од стране стручне комисије установе бити распоређени у Збирку или Продајни фонд Бијенала.

Селекциона комисија (Уметнички савет):

1. Саша Јањић, председник,
2. Даниел Микић, заменик председника
3. Аница Радошевић Бабић, члан.

Резултати селекције ће бити доступни на сајту: www.kcgm.org.rs

Међународни жири 18. Међународног бијенала уметности минијатуре:

1. Саша Јањић, Србија, председник
2. Миха Цолнер, Словенија, члан
3. Тони Васић, Македонија, члан

У случају спречености појединих чланова жирија, Културни центар, као организатор Бијенала задржава право да именује другог члана Међународног жирија.

Награде Бијенала су: Гран при (1.500 евра) и седам равноправних награда у рангу прве награде (по 500 евра) у свакој изложбеној категорији. Награде не морају бити додељене у свим категоријама. Сви награђени радови улазе у Збирку Бијенала (новчана награда подразумева откуп рада).

За радове у дводимензионалној техници максимално дозвољене димензије су 10x10 цм. Максималне спољне димензије, уколико постоји паспарту или рам, су 20x20 цм. За радове у три димензије, максимална дозвољена величина је 10x10x10 цм, са постаментом, рад не сме прелазити димензије 20x20x20 цм.

Потписани радови, пријавни формулар и потврда о уплати партиципације (са именом и презименом учесника) достављају се најкасније до 15. новембра 2025. године на адресу: Међународни бијенале уметности минијатуре - Културни центар „Мија Алексић”, Кнез Михаилов трг 1, п. фах 92, 32300 Горњи Милановац, Република Србија.

Партиципација:

Домаћи аутори плаћају партиципацију у нето износу од 2.000 динара.

За ауторе из иностраних земаља партиципација, по пријави, износи (нето) 40 ЕУР, или 40 УСД.

Културни центар ће за потребе манифестације публиковати типски каталог са основним каталожким подацима и репродукцијом једног рада сваког излагача.

Војину Ћетковићу уручена награда „Мија Алексић – Бити глумац“

Позоришни, филмски и телевизијски глумац Војин Ћетковић добитник је награде „Мија Алексић – Бити глумац“ за 2025. годину. Церемонија свечаног уручења признања одржана је синоћ, 22. септембра, у великој сали Културног центра „Мија Алексић“ у Горњем Милановцу.

Награда, установљена 2018. године у част великана југословенског и српског глумишта Мије Алексића, рођеног у Горњој Црнући, додељује се драмским уметницима за изузетан допринос уметности глуме. У оквиру Културног центра у Горњем Милановцу одржавају се и „Дани Мије Алексића“, чиме се чува сећање на чувеног глумца.

Добитника награде и ове године изабрали су претходни лауреати – Ненад Јездић, Небојша Дугалић, Гордан Кичић, Весна Тривалић, Олга Одановић, Бранимир Брстина и Зоран Цвијановић.

Војин Ћетковић истакао је да му награда „Мија Алексић – Бити глумац“ представља велику част и признање, додајући да бити глумац значи храброст, истрајност и чување достојанства професије у изазовном времену.

– „Мија Алексић – Бити глумац“ – Велика је то част понети такву награду својој кући и велико признање је бити глумац. Мија Алексић је несумњиво то и био. Често постављам себи у питање, да ли сам то и ја. Али у том, изворном значењу. Бити глумац не значи само бити истрајан, значи бити и храбар. Многи су одустали, неки од њих, на самом почетку, засијали па су угасили, неки изгорели и отишли прерано. Многи напустили земљу и покушали да нађу себи и својој деци у ухлебљење негде далеко.

Понекад помислим да је лако мени бити глумац, кад најбољи нису са нама. Али у ово време захтева од глумца неку монашку дисциплину. Јер су изазови све већи. Рекламе све безобразније и скупље. Сценарији све тањи. Од нас се тражи све више да будемо експерти из разних области од моде до политике, од кувања до постављања фудбалског селектора.

И ту морамо бити јако опрезни. Морамо се чувати од лаких поена. Од сталног очекивања да показујемо својим интиму, да показујемо да смо и ми глупи и необразовани, и да нас сврставају и изједначавају са естрадом. А да ли је то Мија био? Није.

Мија је био господин глумац. Мија је са сцене одлазио у својим интиму, у своје светове, затворен и закључан за подилажење драгим гледаоцима. Он нас је чистио само својим талентом, својим савршеним умећем. Ми смо имали потребе да завирујемо у његову оставу.

Он нам је давао најбољу верзију себе. Хвала вам на овом признању. Хвала претходним добитницима који су ме предложили. Верујте, даћу све од себе да оправдам ово звање и да покушам да одржим достојанство своје професије. Бити глумац је моје животно опредељење, моја бол и моја жртва у овом друштву. Хвала вам – казао је Ћетковић.



Глумцу је награду уручио Велибор Алексић, син Мије Алексића. Он се захвалио на очувању сећања на оца и истакао да су глумци сами изабрали Војина Ћетковића за овогодишњег лауреата, честитајући му на признању. Велибор Алексић, син покојног Мије Алексића.

– Добро вече и ове године. Хтео бих да се захвалим свима, почевши од Министарства, преко Културног центра и општине Горњи Милановац, што ево већ осам година чувају и негују успомену на мог оца. Предлог за добитнике награде не доноси неко други, нити породица, него глумци сами, што је и најбоље зато што они најбоље знају свој занат, је ли? Међутим, у породици ми причамо ко, шта, где.. И ове године се десило тако да смо разговарали и рекли да би било лепо да Војин Ћетковић добије ту награду. После пет дана је Бобан звао и рекао да је Војин добио. Према томе, ево, честитам му и ја овом приликом.

У име Културног центра публици се обратио и директор установе, Драган Арсић, који је честитао овогодишњем лауреату и пожелио му добродошлицу у „лепо друштво“ претходних добитника.

Свечану доделу награде Мија Алексић – бити глумац употпунио концерт филмске музике Енија Мориконеа и пројекција филма „Синема Парадизо“.

Војин Ћетковић

Ћетковић је дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду. Од 1996. стални је члан ЈДП-а, где је остварио низ запажених улога у класичном и савременом репертоару.

Његова уметничка каријера обухвата богат опус у позоришту, на филму и телевизији – од незаборавних рола у представама „Отело“, „Дон Жуан“ и „Хадерсфилд“, преко упечатљивих телевизијских остварења попут серија „Вратиће се роде“, „Мој рођак са села“, „Немањићи“ и „Тајна винове лозе“, па све до филмских улога у остварењима „Клопка“, „Зона Замфирова“, „Свети Георгије убива аждаху“, „Монтевидео, видимо се!“ и многим другим.

Награда „Мија Алексић – бити глумац“, додељује се Војину Ћетковићу за изузетан допринос уметности глуме и као признање за опус који оставља дубок траг у колективном културном памћењу.

V.P. gminfo.rs



Извештај 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу и "Дани Мије Алексића" 2025

Горњи Милановац је и током јесени 2025. године био центар културних збивања у Србији. Два значајна догађаја обогатила су културни живот грађана Србије и региона. Наиме, од 22. септембра до 6. октобра, Културни центар "Мија Алексић" реализовао је 11. Међународни филмски фестивал и "Дане Мије Алексића," два престижна догађаја која су на једном месту окупила љубитеље филма, позоришта, музике и сликарства.

Међународни филмски фестивал истакао је значај уметничких вредности филма и окупио реномиране филмске ствараоце региона, младе таленте и филмске ентузијасте.

Фестивал је имао за циљ неговање уметничких вредности филма, са нагласком на очување и промоцију културне баштине. У оквиру фестивалског програма, су приказани филмови који су својим оригиналним приступом и снажним наративима обележили филмску сцену.

Фестивал су употпунити бројни садржаји (едукативне радионице, панели, трибине). Посебан сегмент програма био је посвећен филмској едукацији деце и младих.

Истовремено, кроз манифестацију "Дани Мије Алексића" оживљен је дух великог Мије.

Подсећамо, Мија Алексић је својим талентом и харизмом обележио историју српског и југословенског глумишта. Успешан је био у многим гранама уметности које је дотакао – од позоришта, филма, и телевизије, до радија, па чак и сликарства. Културни центар је одлучио да му се одужи кроз фестивалску манифестацију.

Темељи манифестације постављени су 2013. године изложбом "Мија Алексић – Бити глумац", ауторским делом Бобана Стефановића. Од тада, "Дани Мије Алексића" су свечаност уметничког стваралаштва и истраживања културног наслеђа. Манифестација окупља савремену позоришну, филмску, ликовну, музичку и визуелну уметност, стављајући акценат на важност откривања, прикупљања и документовања културних вредности.

11. Међународни филмски фестивал и "Дане Мије Алексића," отворило је програм назива „Ноте и кадрови вечности“ посвећен стваралаштву Ениа Мориконеа (Ennia Morriconеа), једном од највећих филмских композитора. Најпре је изведен концерт. Извео га је оркестар формиран од ученика Школе за музичке таленте из Ћуприје и уметника ансамбла ТЕКИАРТ из Крагујевца. Оркестром је руководио диригент Игор Андрић. Публика је уживала у антологијским темама као што су: Chi Mai, Gabriel's Oboe, The Ecstasy of Gold, C'era Una Volta Il West, Malèna i Cinema Paradiso

Церемонију отварања 11. Међународног филмског фестивала и "Дана Мије Алексића," увеличала је додела награде „**Мија Алексић – бити глумац**“, **Војину Ђетковићу, глумцу Југословенског драмског позоришта**. Војин Ђетковић, већ деценијама заузима посебно место у српској култури и уметности. Дипломирао је на Факултету драмских уметности у Београду. Од 1996. стални је члан ЈДП-а, где је остварио низ запажених улога. Његова уметничка каријера обухвата богат опус у позоришту, на филму и телевизији. Добитник је низа престижних награда и признања. Његов уметнички израз карактеришу доследност, аутентичност и способност да подједнако снажно обликује драмске ликове. Награда „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину уручује му се за изузетан допринос уметности глуме и као признање за опус који оставља дубок траг у колективном културном памћењу.

Награда „Мија Алексић – бити глумац“ установљена је 2018. године и додељује се у оквиру манифестације „Дани Мије Алексића“ за изузетан допринос уметности глуме. Према традицији, новог лауреата предлажу досадашњи добитници награде, чиме се обезбеђује континуитет и посебан уметнички кредибилитет овог признања. Након доделе уследила је пројекција филма – „Синема Парадизо“ (1988) редитеља Ђузепеа Торнатореа, добитника Оскара за најбољи страни филм. Филм на један посебан начин слави љубав према биоскопу и седмој уметности.

Ефекти кампање: више од 5.512 посетилаца током септембра видело је програме организоване у оквиру манифестација 11. Међународни филмски фестивал и "Дани Мије Алексића"

О програмима су извештавале: **националне новине** (Политика, Вечерње новости, Блиц, Куир...), **регионалне и локалне новине** („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне** (РТС, РТВ, К1, Н1) и **регионалне телевизије:** „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Глумац Војин Ђетковић овогодишњи добитник награде "Мија .. .

021.rs

<https://www.021.rs> › info › kultura-i-umetnost › gluma...

Глумац Војин Ђетковић је добитник Награде "Мија Алексић - бити глумац" за 2025. годину, коју додељује Културни центар у Горњем Милановцу.

Војину Ђетковићу награда "Мија Алексић"

Glas Srpske

<https://www.glassrpske.com> › Култура › Позориште

Награда "Мија Алексић - бити глумац" за 2025. годину уручује му се за изузетан допринос уметности глуме и као признање за опус који оставља...

Војин Ђетковић добитник награде "Мија Алексић"

RTRS

<https://www.rtrs.tv> › vijesti › vijest

Награда "Мија Алексић – бити глумац" за 2025. годину уручује му се за изузетан допринос уметности глуме и као признање за опус који оставља...

Војин Ђетковић добитник награде "Мија Алексић"

Facebook · Hello Magazine Serbia

Више од 160 реакција · пре 16 сати

Војин Ђетковић добитник је награде "Мија Алексић – бити глумац" за 2025. годину. Признање додељује Културни центар "Мија Алексић" из ...

Војин Ђетковић овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – ..

Naslovi.net

<https://naslovi.net> › danas › 11-medjunarodni-filmski-fes...

11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу – Војин Ђетковић овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“.

Војин Ђетковић овогодишњи лауреат награде "Мија Алексић"

Morava Info

<https://moravainfo.rs> › Okrug › Gornji Milanovac

ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ – Глумац Војин Ђетковић добитник је награде "Мија Алексић – бити глумац" за 2025. годину.

Војин Ђетковић добитник награде "Мија Алексић"

princip.news

<https://www.princip.news> › vijesti › voj-in-cetkovic-dobit...

Награда "Мија Алексић – бити глумац" за 2025. годину уручује му се за изузетан допринос умјетности глуме и као признање за опус који оставља ...

Глумац Војин Ћетковић овогодишњи добитник награде "Мија ...

021.rs

<https://www.021.rs> > Info > komentari

Глумац Војин Ћетковић је добитник Награде "Мија Алексић - бити глумац" за 2025. годину, коју додељује Културни центар у Горњем Милановцу.

Vesti iz Srbije - Vesti.rs

<https://www.vesti.rs> > counter

Глумац Војин Ћетковић је добитник Награде "Мија Алексић - бити глумац" за 2025. годину, коју додељује Културни центар у Горњем Милановцу.

princip.news

<https://www.princip.news> > vijesti > potpisan-sporazum-o...

Војин Ћетковић добитник награде "Мија Алексић" Култура · Војин Ћетковић добитник награде "Мија Алексић". Глумац Војин Ћетковић, члан ...

Војин Ћетковић лауреат награде "Мија Алексић – бити глумац" ...

Telegraf.rs

<https://www.telegraf.rs> > Pop & Kultura > Film / TV

Лауреат награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину је глумац, Војин Ћетковић, наводи се у саопштењу.

RTRS

<https://lat.rtrs.tv> > vijesti > vijest

Војин Ћетковић добитник награде "Мија Алексић" · Лауреат награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. ...

Instagram · kc_gm_bioskop

Лауреат награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину – глумац, Војин Ћетковић Овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – бити ...Култура

GMinfo

<https://gminfo.rs> > category > vesti > kultura

Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину · 15.09.2025. ; 11.

Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу · 15.09.2025.

NIN.rs

Глумац Војин Ћетковић овогодишњи добитник Награде Мија Алексић

Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину

Војин Ћетковић, члан Југословенског драмског позоришта, чије име већ деценијама заузима посебно место у српској култури и уметности, овогодишњи је добитник престижне награде „Мија Алексић – бити глумац“.

Ћетковић је дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду. Од 1996. стални је члан ЈДП-а, где је остварио низ запажених улога у класичном и савременом репертоару. Његова уметничка каријера обухвата богат опус у позоришту, на филму и телевизији – од незаборавних рола у представама „Отело“, „Дон Жуан“ и „Хадерсфилд“, преко упечатљивих телевизијских остварења попут серија „Вратиће се роде“, „Мој рођак са села“, „Немањићи“ и „Тајна винове лозе“, па све до филмских улога у остварењима „Клопка“, „Зона Замфирова“, „Свети Георгије убија аждаху“, „Монтевидео, видимо се!“ и многим другим. Добитник је низа престижних награда и признања. Његов уметнички израз карактеришу доследност, аутентичност и способност да подједнако снажно обликује ликове у позоришту, на филму и телевизији, чиме је дао непроцењив допринос развоју савременог српског глумишта. Награда „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину уручује му се за изузетан допринос уметности глуме и као признање за опус који оставља дубок траг у колективном културном памћењу.

Награда „Мија Алексић – бити глумац“ установљена је 2018. године и додељује се у оквиру манифестације „Дани Мије Алексића“ за изузетан допринос уметности глуме. Према традицији, новог лауреата предлажу досадашњи добитници награде, чиме се обезбеђује континуитет и посебан уметнички кредибилитет овог признања.

11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу ...

Danas

<https://www.danas.rs> > Kultura

Овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ је глумац Војин Ћетковић, члан Југословенског драмског позоришта, чије име већ ...

Глумац Војин Ћетковић овогодишњи добитник награде "Мија ...

021.rs

<https://www.021.rs> › Info › komentari

Глумац Војин Ћетковић је добитник Награде "Мија Алексић - бити глумац" за 2025. годину, коју додељује Културни центар у Горњем Милановцу.
МЕЂУНАРОДНИ ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ ОД 22. СЕПТЕМБРА

- Lokalne novine Obrenovac

<http://www.lokalnenovine.rs> › kultura › medjunarodni-...

Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу биће одржан од 22. септембра до 4. октобра, а овогодишњи добитник престижне награде „Мија Алексић – бити глумац“ је глумац Војин Ћетковић. У саопштењу организатора наводи се да овај фестивал организује Културни...

Културни - Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић

Facebook · Kulturni Centar Gornji Milanovac

Више од 10 реакција · пре 1 дана

Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину Војин Ћетковић, члан Југословенског драмског позоришта, чије име ...

GMinfo

<https://gminfo.rs> › tag › vojnin-cetkovic

Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину ... Војин Ћетковић, члан Југословенског драмског позоришта, чије име већ деценијама ...

Војин Ћетковић овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – ...

TIME.rs

<https://time.rs> › 11-medjunarodni-filmski-festival-u-gor...

Глумац Војин Ћетковић је добитник Награде "Мија Алексић - бити глумац" за 2025. годину, коју додељује Културни центар у Горњем ... Међународни филмски..

Значајно признање! Војин Ћетковић овогодишњи добитник ...

BL Portal

<https://www.bl-portal.com> › magazin › znacajno-priznan...

Награда "Мија Алексић – бити глумац" за 2025. годину уручује му се за изузетан допринос умјетности глуме и као признање за опус који оставља...

Културни центар "Мија Алексић" – центар културе

Културни центар Горњи Милановац

<https://www.kcgm.org.rs>

Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину. 15/09/2025. Војин Ћетковић, члан Југословенског драмског позоришта, чије име већ ...

tanjug.rs

<https://www.tanjug.rs> › kultura › film › vest

Овогодишњи добитник престижне награде "Мија Алексић – бити глумац" је глумац Војин Ћетковић. У саопштењу организатора наводи се...

Глумац Војин Ћетковић овогодишњи добитник награде "Мија ...

TIME.rs

<https://time.rs> › glumac-vojin-cetkovic-ovogodisnji-dob...

Glumac Vojin Ćetković je dobitnik Nagrade "Mija Aleksić - biti glumac" za 2025. godinu, koju dodeljuje Kulturni centar u Gornjem ... Međunarodni filmski ...

Danas

<https://www.danas.rs> › Kultura

Горњи Милановац ће од 22. септембра до 5. октобра 2025. године бити домаћин 11. Међународног филмског фестивала, који организује Културни ...

GMinfo

11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу

Културни центар Горњи Милановац

<https://www.kcgm.org.rs> › 11-međunarodni-filmski-f...

Горњи Милановац ће од 22. септембра до 4. октобра 2025. године бити домаћин 11. Међународног филмског фестивала. Фестивал организује ...

Facebook · Kulturni Centar Gornji Milanovac

Број реакција је 5 · пре 1 дана

11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу Горњи Милановац ће од 22. септембра до 4. октобра 2025. године бити домаћин 11. Међународног ...

Naslovi.net

<https://naslovi.net> > danas > 11-medjunarodni-filmski-fes...

Горњи Милановац ће од 22. септембра до 5. октобра 2025. године бити домаћин 11. Међународног филмског фестивала, који организује Културни ...

Instagram · kc_gm_bioskop

У оквиру манифестације Дани Мије Алексића и ... Међународни филмски фестивал од 22. септембра до 4. ...

tanjug.rs

<https://www.tanjug.rs> > kultura > film > vest

ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ - Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу биће одржан од 22. септембра до 4. октобра, а овогодишњи добитник ...

Расписан конкурс за 11. Међународни филмски ...

ČA Glas

<https://www.caglas.rs> > raspisan-konkurs-za-11-medjunar...

Расписан конкурс за 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу · Најбољи филм у категорији Филмско стваралаштво деце и омладине · Најбољи ...

NS Uživo

<https://nsuzivo.rs> > Kultura

Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу биће одржан од 22. септембра до 4. октобра, а овогодишњи добитник престижне награде „Мија ...

Telegraf.rs

<https://www.telegraf.rs> > teme > medjunarodni-filmski-f...

Најновије вести везане за тему Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу. ... Расписан конкурс за 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу

Расписан конкурс за 11. Међународни филмски фестивал у ...

gornji-milanovac.com

<https://gornji-milanovac.com> > Film

Конкурс је отворен до 24. августа 2025. године. ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА(катеорије).

ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ– европски дугометражни играни и ...

Ноте и кадрови вечности" – Отварање 11. Међународног ...

Instagram kc_gm_bioskop

Међународног филмског фестивала у Горњем Милановцу У понедељак, 22. септембра 2025. године, у Великој сали Културног центра „Мија Алексић“, ...

ČA Glas

<https://www.caglas.rs> > region > g-milanovac > page

Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу, који ће бити реализован од 22. септембра до 5. октобра 2025. године. Фестивал је отворен за све љубитеље седме ...

Kurir Zabava

11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу: Војин Ћетковић овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“

Културни центар Горњи Милановац

Војину Ћетковићу уручена награда „Мија Алексић

<https://www.kcgm.org.rs> > војину-ћетковићу-уручена-...

Позоришни, филмски и телевизијски глумац Војин Ћетковић добитник је награде „Мија Алексић – Бити глумац“ за 2025. годину.

GM Press

<https://www.gmpress.co.rs> > kultura

Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“

Овогодишњи лауреат је Војин Ћетковић из Југословенског драмског позоришта, коме је награду уручио Велибор Алексић. Ћетковић је рекао да му...

Војин Ћетковић добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“
gmpress



Горњи Милановац и ове јесени постаје место сусрета уметности, културе и сећања. Синоћ, 22. септембра, отворен је 11. Међународни филмски фестивал, који од 2009. окупља филмске ствараоце и публику. Паралелно се одржавају и Дани Мије Алексића, манифестација посвећена једном од највећих глумаца српске и југословенске сцене.

На свечаности, Велибор Алексић, син великог глумца, изразио је захвалност у име породице што се сећање на Мију Алексића и даље чува. Том приликом додељена је и награда „Мија Алексић – бити глумац“, коју општина додељује од 2018. године. Овогодишњи лауреат је Војин Ћетковић из Југословенског драмског позоришта, коме је награду уручио Велибор Алексић.

Ћетковић је рекао да му признање посебно значи јер носи име великог глумца:

„Заиста је срећа и веома је дирљиво што су ову награду доделиле колеге. Када погледам претходне добитнике, част ми је да будем један од њих. Сетио сам се и да сам Мију Алексића упознао 1994. године, на додели једне награде у Народном позоришту. Нажалост, нисам имао прилику да радим с њим, али му се дивим и захвалан сам што његово име и даље инспирише генерације глумаца.“

Прва фестивалска ноћ под називом „Ноте и кадрови вечности“ отворена је концертом посвећеним стваралаштву Ениа Мориконеа, а вечер је заокружена пројекцијом једног од најлепших филмова светске кинематографије – Синема Парадизо.

ГМ PRESS

11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу

Горњи Милановац ће од 22. септембра до 4. октобра 2025. године бити домаћин 11. Међународног филмског фестивала. Фестивал организује Културни центар „Мија Алексић“ уз подршку Министарства културе Републике Србије и Општине Горњи Милановац.



Од оснивања 2009. године, фестивал представља значајну платформу сусрета филмских стваралаца и публике, афирмишући уметничке вредности, подстичући интеркултурални дијалог и доприносећи развоју аудиовизуелне културе у Србији и региону. Програм обухвата такмичарске категорије Films for YOUTH (европски дугометражни играни и документарни филмови за младу публику), Short Form (кратки филмови до 20 минута) и Филмско стваралаштво деце и младих (радови аутора до 19 година), као и богат ревијални програм са специјалним пројекцијама, радионицама, панелима и мастеркласовима. Фестивал је ове године више окренут деци и младима, тако да они неће бити само гледаоци, већ и активни учесници и покретачи нових идеја.

Отварање Фестивала је 22. септембра, уз концерт филмске музике Ениа Мориконеа (Ennio Morricone), и пројекцију култног филма Синема Парадизо (Cinema Paradiso). Исте вечери биће додељена и награда „Мија Алексић – бити глумац“ овогодишњем лауреату.

Упоредо са Фестивалом, у Горњем Милановцу ће бити одржана и манифестација „Дани Мије Алексића“, посвећена сећању на једног од највећих глумаца српске и југословенске сцене.

Милосав Мија Алексић (1923–1995), рођен у Горњој Црнући код Горњег Милановца. Током своје блиставе каријере остварио је низ незаборавних улога на сценама Народног позоришта, Југословенског драмског позоришта, Атељеа 212 и других театара, а играо је и у више од 50 филмских остварења. Његов раскошни таленат и харизма донели су му бројна признања – од Златне арене и Стеријине награде до Добричиног прстена – чиме је заузео посебно место у историји српске културе. „Дани Мије Алексића“ настали су 2013. године као омаж овом великану, и данас су јединствена културна манифестација која повезује позориште, филм, музику, ликовну и визуелну уметност, са мисијом да чува успомену на Алексићев рад и преноси његов уметнички дух на нове генерације.

Ове јесени, Горњи Милановац ће поново бити место сусрета уметности, културе и сећања – град филма,



глуме и инспирације, у знаку фестивала који обједињује прошлост, садашњост и будућност српске и европске кинематографије.

Програм отварања 11. Међународног филмског фестивала – „Ноте и кадрови вечности“

У понедељак, 22. септембра 2025. године, у Великој сали Културног центра „Мија Алексић“, у 19 часова, свечано ће бити отворени 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу и Дани Мије Алексића. Прво фестивалско вече носи симболичан назив „Ноте и кадрови вечности“, спајајући музику и филм у јединственој уметничкој вечери која ће на достојанствен начин обележити почетак овогодишње манифестације.

Фестивал отвара концерт посвећен стваралаштву Ениа Мориконеа (Ennio Morricone), једног од највећих филмских композитора чије су мелодије заувек обележиле историју светске кинематографије. Концерт ће извести посебно формиран камерни оркестар који чине ученици Школе за музичке таленте из Ћуприје и уметници ансамбла ТЕКИАРТ из Крагујевца, под диригентском палицом маистра Игора Андрића. Публика ће уживати у антологијским темама као што су: Chi Mai, Gabriel's Oboe, The Ecstasy of Gold, C'era Una Volta Il West, Malèna i Cinema Paradiso

Церемонију отварања увеличаће додела престижне награде „Мија Алексић – бити глумац“, која се традиционално уручује глумцу за изузетан допринос уметности глуме.

Уследиће пројекција једног од најлепших филмова светске кинематографије – „Синема Парадизо“ (1988) редитеља Ђузепеа Торнатореа, добитника Оскара за најбољи страни филм. Филм на један посебан начин слави љубав према биоскопу и седмој уметности.

11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу: Војин Ћетковић овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“

Овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ је глумац Војин Ћетковић, члан Југословенског драмског позоришта.

Горњи Милановац ће од 22. септембра до 5. октобра 2025. године бити домаћин 11. Међународног филмског фестивала, који организује Културни центар „Мија Алексић“, уз подршку Министарства културе Републике Србије и Општине Горњи Милановац. Паралелно са Фестивалом биће одржана и манифестација „Дани Мије Алексића“, посвећена сећању на једног од највећих глумаца српске и југословенске сцене.

Програм фестивала обухвата такмичарске категорије Филмс фор YOUth (европски дугометражни играни и документарни филмови за младу публику), Схорт Форм (кратки филмови до 20 минута) и Филмско стваралаштво деце и младих (радови аутора до 19 година), као и богат нетакмичарски сегмент са специјалним пројекцијама, радионицама, панелима и мастеркласовима.

Свечано отварање и додела награде „Мија Алексић – бити глумац“ Војину Ћетковићу

У понедељак, 22. септембра 2025. године, у Великој сали Културног центра „Мија Алексић“, у 19 часова, биће свечано отворени 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу и „Дани Мије Алексића“.

Фестивал отвара концерт посвећен стваралаштву Ениа Мориконеа, у извођењу камерног оркестра ученика Школе за музичке таленте из Ћуприје и ансамбла ТЕКИАРТ из Крагујевца, под диригентском палицом маистра Игора Андрића.

Свечано вече биће увеличано и доделом престижне награде „Мија Алексић – бити глумац“, која се традиционално уручује од 2018. године глумцу/глумици за изузетан допринос уметности глуме. Овогодишњи добитник награде „Мија Алексић – бити глумац“ је глумац Војин Ћетковић, члан Југословенског драмског позоришта, чије име већ деценијама заузима посебно место у српској култури и уметности.

Након доделе награде, на програму је пројекција једног од најлепших и највољенијих филмова светске кинематографије – „Цинема Парадисо“ (1988) редитеља Ђузепеа Торнатореа, добитника Оскара за најбољи страни филм.

Рестаурирана верзија филмског класика „Кекец“ награђеног Златним лавом у Венецији (1952), биће приказана у сарадњи са Словеначким филмским центром, у оквиру српске премијере, 23. септембра 2025. године у 19 часова, у Великој сали Културног центра „Мија Алексић“.

„Кекец“ је црно-бели југословенски филм снимљен 1951. године, који је режирао Јоже Гале, а настао је по мотивима приповедака словеначког писца Јосипа Вандота. Филм је први део популарне трилогије (Кекец, Срећно, Кекец! и Кекецове смицалице), посвећене дечаку из планинског села чија храброст и ведрина освајају публику широм света. Иако је у тренутку премијере наишао на критике тадашње штампе, „Кекец“ је већ наредне године донео југословенској кинематографији прву велику међународну награду – Златног лава у Венецији (1952) за најбољи дечји филм. Тиме је постао први словеначки и југословенски филм овећан међународним признањем, зауевши посебно место у историји регионалне кинематографије.

Војину Ћетковићу уручена награда „Мија Алексић – Бити глумац“

Војин Ћетковић, позоришни, филмски и телевизијски глумац добитник је награде „Мија Алексић – бити глумац“ за 2025. годину. Церемонија свечаног уручења признања одржана је синоћ, 22. септембра, у великој сали Културног центра „Мија Алексић“ у Горњем Милановцу.

Награда је установљена 2018. године у част великана југословенског и српског глумишта Мије Алексића, рођеног у Горњој Црнући. Додељује се драмским уметницима за изузетан допринос уметности глуме. Признање се додељује у оквиру манифестације „Дани Мије Алексића“ коју сваке године организује Културни центар у Горњем Милановцу. Добитника награде изабрали су претходни лауреати – Ненад Јездичић, Небојша Дугалић, Гордан Кичић, Весна Тривалић, Олга Одановић, Бранимир Брстина и Зоран Цвијановић.

„Ћетковићев уметнички израз карактеришу: доследност, аутентичност и способност да подједнако снажно обликује драмске ликове. Наградау „Мија Алексић – бити глумац“, додељује му се за изузетан допринос уметности глуме и као признање за опус који оставља дубок траг у колективном културном памћењу“, образложено је приликом доделе.



Војин Ћетковић је истакао да му награда „Мија Алексић – Бити глумац“ представља велику част и признање, додајући да бити глумац значи храброст, истрајност и чување достојанства професије у изазовном времену.

Војин Ћетковић

- „Мија Алексић – Бити глумац“ – Велика је то част понети такву награду својој кући и велико признање је бити глумац. Мија Алексић је несумњиво то и био. Често постављам себи у питање, да ли сам то и ја. Али у том, изворном значењу. Бити глумац не значи само бити истрајан, значи бити и храбар. Многи су одустали, неки од њих, на самом почетку, засијали па су угасили, неки изгорели и отишли прерано. Многи напустили земљу и покушали да нађу себи и својој деци у ухлебљење негде далеко. Понекад помислим да је лако мени бити глумац, кад најбољи нису са нама. Али у ово време захтева од глумца неку монашку дисциплину. Јер су изазови све већи. Рекламе све безобразније и скупље. Сценарији све тањи. Од нас се тражи све више да будемо експерти из разних области од моде до политике, од кувања до постављања фудбалског селектора. И ту морамо бити јако опрезни. Морамо се чувати од лаких поена. Од сталног очекивања да показујемо својим интиму, да показујемо да смо и ми глупи и необразовани, и да нас сврставају и изједначавају са естрадом. А да ли је то Мија био? Није. Мија је био господин глумац. Мија је са сцене одлазио у својим интиму, у своје светове, затворен и закључан за подилажење драгим гледаоцима. Он нас је частио само својим талентом, својим савршеним умећем. Ми смо имали потребе да завирујемо у његову оставу. Он нам је давао најбољу верзију себе. Хвала вам на овом признању. Хвала претходним добитницима који су ме предложили. Верујте, даћу све од себе да оправдам ово звање и да покушам да одржим достојанство своје професије. Бити глумац је моје животно опредељење, моја бол и моја жртва у овом друштву. Хвала вам – казао је Ћетковић.

Глумцу је награду уручио Велибор Алексић, син Мије Алексића, који си при том захвалио што Горњи Милановац негује сећање на његовог на оца.

- Хтео бих да се захвалим свима, почевши од Министарства, преко Културног центра и општине Горњи Милановац, што ево већ осам година чувају и негују успомену на мог оца. Предлог за добитнике награде не доноси неко други, нити породица, него глумци сами, што је и најбоље зато што они најбоље знају свој занат, је ли? Међутим, у породици ми причамо ко, шта, где.. И ове године се десило тако да смо разговарали и рекли да би било лепо да Војин Ћетковић добије ту награду. После пет дана је Бобан звао и рекао да је Војин добио. Према томе, ево, честитам му и ја овом приликом, закључио је Алексић.

У име Културног центра публици се обратио и директор установе, Драган Арсић, који је честитао овогодишњем лауреату и пожелео му добродошлицу у „лепо друштво“ претходних добитника. Свечану доделу награде „Мија Алексић – бити глумац“ је употпунио концерт филмске музике Енија Мориконеа (под диригентском палицом маистра Игора Андрића, концерт су извели камерни оркестар ученика Школе за музичке таленте из Ћуприје и уметници ансамбла ТЕКИАРТ из Крагујевца) и пројекција филма „Синема Парадизо“, Ђузепеа Торнатореа. Филм, на један посебан, начин слави љубав према биоскопу и седмој уметности. Снимљен је 1988. године, а већ наредне године награђен је Оскаром за најбољи филм. Доделом награде „Мија Алексић – бити глумац“ Војину Ћетковићу, свечано су отворени Дани Мије Алексића и 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу.

До 4. октобра Горњи Милановац ће бити град филма, глуме и инспирације, град две велике манифестације које обједињују прошлост, садашњост и будућност српске и светске кинематографије.

Међународни филмски фестивал од својих почетака 2009. године, место је сусрета филмских стваралаца и публике. Промовише уметничке вредности, подстиче размену идеја и доприноси развоју аудиовизуелне културе. Ове године, гости долазе са свих меридијана, а у три такмичарске категорије биће приказани **дугометражни играни и документарни филмови, кратки филмови до 20 минута и Филмско стваралаштво деце и младих** узраста до 19 година. Програм фестивала употпуниће специјалне пројекције, радионице и бројни пратећи програми у оквиру ревијалног дела манифестације.

Упоредо са Међународним филмским фестивалом, у Горњем Милановцу се реализују и „Дани Мије Алексића“, манифестација посвећена сећању на једног од највећих глумаца српске и југословенске сцене. Модел манифестације је утврђен након вишегодишњег истраживања каријере великог Мије Алексића, приликом реализације изложбе „Мија Алексић – бити глумац“, аутора Бобана Стефановића.

- Нема области уметничког стваралаштва у којој се Мија није опробао. Управо због тога „Дани Мије Алексића“ су сплет позоришне, филмске, ликовне, музичке и визуелне уметности. Манифестацију употпуњују области које се односе на: откривање, прикупљање и документовање културног наслеђа, каже Бобан Стефановић

Антрфиле 1

Милосав Мија Алексић – почео је као глумац Српског народног позоришта округа крагујевачког. Прву улогу реализовао је 1943. године у представи "Девојачка клетва". У Народно позориште прелази 1949. године. У Београду је дебитовао као стражар у представи "Хамлет". Уследили су наступи на многим позоришним сценама, не само Београда већ и шире.

Током блиставе каријере остварио је низ значајних улога. Играо је у више од 50 филмова. За своје глумачке бравуре добио је многобројне награде и највиша друштвена признања.

Преминуо је у Београду 12. марта 1995. године.



Антрфиле 2

Војин Ђетковић је дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду. Од 1996. стални је члан ЈДП-а, где је остварио низ запажених улога у класичном и савременом репертоару.

Његова уметничка каријера обухвата богат опус у позоришту, на филму и телевизији – од незаборавних рола у представама „Отело“, „Дон Жуан“ и „Хадерсфилд“, преко упечатљивих телевизијских остварења попут серија „Вратиће се роде“, „Мој рођак са села“, „Немањићи“ и „Тајна винове лозе“, па све до филмских улога у остварењима „Клопка“, „Зона Замфирова“, „Свети Георгије убива аждаху“, „Монтевидео, видимо се!“ и многим другим.

Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу

Такмичарски фестивалски програми

Такмичарска селекција ФИЛМС ФОР YOUth посвећена је европским дугометражним играним и документарним филмовима који кроз теме, стил и форму одражавају интересовања и сензибилитет младих. Овогодишњи програм окупља једанаест пажљиво одабраних остварења која доносе широк спектар тема – од дирљивих породичних драма и прича о одрастању, преко инспиративних портрета уметника и интимних љубавних прича, до фантастичних авантура и друштвено ангажованих филмова. Публика ће имати прилику да види француске наслове Прича о мојој мајци и Луда љубав, документарни филм о великану опере Мирославу Чангаловићу, српске наслове Циклус и Прва класа: Пун гас, словеначки филм Ђао, Бела, британски филм Птица, норвешки Ларс је ЛОЛ, италијански Увек постоји сутра, као и два значајна регионална остварења у којима Србија учествује као мањински копродукцент – Планета 7693 (Црна Гора) и Бумбарово лето (Хрватска).

Такмичарска селекција КРАТКА ФОРМА доноси богат избор кратких филмова из различитих делова света. Публика ће имати прилику да види остварења аутора из Француске, Бугарске, Јерменије, Чилеа, Босне и Херцеговине, Турске, Ирана, Хрватске, Немачке и Србије. Разноликост тема – од интимних прича и друштвено ангажованих порука, преко поетских и симболичних слика, до иновативних експеримената у анимацији – показује снагу и ширину кратког филма као уметничке форме. Укупно пет такмичарских пројекција омогућиће публици да доживи богатство савременог краткометражног филма.

Селекција Филмско стваралаштво деце и младих доноси јединствен поглед на свет кроз очи нових генерација, окупљајући анимиране, играле и експерименталне филмове које су у целини или претежно креирала деца и млади до 19 година. Овогодишњи избор обухвата радове настале у Србији, Хрватској, Шведској, Португалу, Естонији и Италији, показујући како се креативна енергија и аутентичан израз младих аутора претварају у снажне филмске поруке. Теме којима се баве крећу се од универзалних питања пријатељства, породичних односа и одрастања, до друштвено ангажованих прича о идентитету, екологији и хуманости, при чему се на оригиналан начин комбинују различити жанрови и форме. Укупно три такмичарске пројекције биће посвећене филмовима које су креирала деца и млади.

Улаз на све пројекције је слободан, чиме Фестивал остаје доследан својој мисији да филм учини доступним што широј публици и да инспирише нове генерације љубитеља седме уметности.

Нетакмичарски програми фестивала и манифестације „Дани Мије Алексића“

У оквиру 11. Међународног филмског фестивала у Горњем Милановцу, од 21. до 24. септембра 2025. године, биће одржана регионална конференција „Цинемас ин Мотион: Networking, Аудиенцес, Футуре“ у сарадњи са МЕДИА Деск Србија. Овај тродневни скуп окупља представнике биоскопа, мрежа киноприказивача и филмске стручњаке из Србије, региона и Европе, са циљем размене знања, примера добре праксе и осмишљавања нових модела сарадње. Програм обухвата панеле о регионалном умрежавању, предавања и радионице о развоју публике и савременим маркетиншким стратегијама, као и презентацију МЕДИА Деск Србија о подршци ЕУ програма МЕДИА 2021–2027. Посебну пажњу привлачи предавање и дијалог са Фатимом Ђоумер, извршном директорком мреже Еуропа Цинемас, која ће говорити о новим стратегијама сарадње и умрежавања у контексту промена кроз које пролази европска кинематографија.

У уторак, 23. септембра 2025. године, биће отворена изложба дела једног од најзначајнијих савремених српских и европских уметника – Милоша Шобајића. Изложба се реализује у сарадњи са мтс Двораном из Београда, а свечано отварање заказано је за 18 часова у Модерној галерији Културног центра „Мија Алексић“.

У суботу, 27. септембра 2025. године, у Великој сали Културног центра „Мија Алексић“, биће одржан специјални пратећи програм намењен деци – „Дизни дан“. Овај јединствени догађај комбинује филмске пројекције и забавне садржаје, пружајући малишанима искуство чаролије анимираног филма и интерактивне игре. Публика ће имати прилику да погледа омиљене наслове из Дизни продукције. Поред пројекција, децу очекује богат пратећи програм - мађионичарски наступ, фаце паинтинг и дружење са маскотама Дизни јунака.

Током 11. Међународног филмског фестивала у Горњем Милановцу биће представљен специјални програм ЕУ Youth Цинема: Грeen Деал, у сарадњи са ЛЕТ'С ЦЕЕ Филм Фестивалом. Публика ће имати прилику да погледа четири филма посвећена климатским променама, заштити природе и одрживој будућности, а све пројекције биће бесплатне. На овај начин Фестивал у Горњем Милановцу постаје део шире европске мреже која спаја културу, образовање и друштвену одговорност.

У оквиру манифестације „Дани Мије Алексића“, горњомилановачка публика имаће прилику да 2. октобра 2025. године ужива у позоришној представи „Ноћна стража“ Федора Шилија, у режији Бориса Лијешевића, коју изводи ансамбл Атељеа 212. Представа се игра у Великој сали Културног центра „Мија Алексић“ са почетком у 20 часова.

Информације о фестивалу и манифестацији „Дани Мије Алексића“

Од оснивања 2009. године, Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу представља значајну платформу сусрета филмских стваралаца и публике, афирмишући уметничке вредности, подстичући интеркултурални дијалог и доприносећи развоју аудиовизуелне културе у Србији и региону. Од ове године Фестивал се још снажније посвећује деци и младима, развијајући концепт у којем они нису само гледаоци већ и активни учесници и покретачи нових идеја, а већ следеће године предвиђено је додатно ширење програма намењеног најмлађој публици.

Паралелно са Фестивалом, одржаће се манифестација „Дани Мије Алексића“, посвећена сећању на једног од највећих глумаца српске и југословенске сцене. Милосав Мија Алексић (1923–1995), рођен у Горњој Црнући код Горњег Милановца, остварио је током своје блиставе каријере низ незаборавних улога на сценама Народног позоришта, Југословенског драмског позоришта, Атељеа 212 и других театара, а играо је и у више од 50 филмских остварења. Његов раскошни таленат и харизма донели су му бројна признања – од Златне арене и Стеријине награде до Добричиног прстена – чиме је заузео посебно место у историји српске културе. „Дани Мије Алексића“ настали су 2013. године као омаж овом великану, приликом реализације изложбе „Мија Алексић – Бити глумац“ аутора Бобана Стефановића, и данас су јединствена културна манифестација која повезује позориште, филм, музику, ликовну и визуелну уметност, са мисијом да чува успомену на Алексићев рад и преноси његов уметнички дух на нове генерације.

Извештај о расписивању конкурса за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре

Културни центар “Мија Алексић”, Горњи Милановац у септембру је расписао конкурс за учешће на 18. Међународном бијеналу уметности минијатуре.

Конкурс је отворен за све пунолетне који се баве уметничком делатношћу и који прихватају услове учешћа. Уметници задржавају потпуну слободу избора теме и технике и на конкурс могу да пријаве највише два рада и то искључиво у истој изложбеној категорији.

За излагање ће бити прихваћени само оригинални радови, настали у последње две године, које Уметнички савет (Селекциона комисија) буде вредновао као дела високог уметничког и професионалног домета.

Изложбене категорије су: сликарство, графика, скулптура, цртеж, примењена уметност, фотографија, интермедија.

Отварање изложбе је предвиђено за 18. април 2026. године, а рок за достављање радова је 15. новембар 2025. године.

У конкурс је представљен календар манифестације и објављени чланови Селекционе комисије и Међународног жирија

Награде Бијенала су: Гран при (1.500 евра) и седам равноправних награда у рангу прве награде (по 500 евра) у свакој изложбеној категорији.

Конкурсом је прецизирано како доставити радове организатору, колика је партиципација и јасно су истакнуте пропозиције. Радови у дводимензионалној техници могу имати дозвољене димензије 10x10 цм. Максималне спољне димензије, уколико постоји паспарту или рам, су 20x20 цм. За радове у три димензије, максимална дозвољена величина је 10x10x10 цм, са постаментом, рад не сме прелазити димензије 20x20x20 цм.

Културни центар ће за потребе манифестације публиковати типски каталог са основним каталожким подацима и репродукцијом једног рада сваког излагача.

Конкурс су објавиле: националне новине (Вечерње новости, Телеграф...), регионалне и локалне новине („Чачанаски глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: националне (РТС, РТВ, К1, Н1) и регионалне телевизије: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Морава Инфо

<https://moravainfo.rs> › Округ › Горњи Милановац

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре у Горњем Милановцу · Конкурс је отворен од 17. септембра до 15. новембра 2025.

Telegraf.rs

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре у Горњем Милановцу · Конкурс је отворен од 17. септембра до 15. новембра 2025.

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале ...

Културни центар Горњи Милановац

<https://www.kcgm.org.rs> › расписан-конкурс-за-18-me...

Међународном бијеналу уметности минијатуре. Отварање изложбе је предвиђено за 18. април 2026. године.

Рок за достављање радова је 15. новембар ...

n2.rs

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности ..

<https://n2.rs> › Kultura

Изложба ће бити отворена 18. априла 2026. године у Модерној галерији и трајаће до 30. јуна. Рок за достављање радова је 15. новембар 2025.

Конкурс за Међународно бијенале минијатуре | Калеидоскоп

kaleidoskop-media.com

<https://kaleidoskop-media.com> › vizuelne-umetnosti › ко...

Културни центар “Мија Алексић” у Горњем Милановцу расписао је конкурс за учешће на 18. Међународном бијеналу уметности минијатуре, које ће бити ...

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности ...

Naslovi.net

<https://naslovi.net> › moravainfo › расписан-конкурс-за-1...

Међународном бијеналу уметности минијатуре. Отварање изложбе је предвиђено за 18. април 2026. године. Рок за достављање радова је 15.

Бијенале минијатуре – Културни центар "Мија Алексић"

Културни центар Горњи Милановац

<https://www.kcgm.org.rs> › bijenale-minijature

Међународни бијенале уметности минијатуре. Горњомилановачки Бијенале минијатуре основан је 1989. године, под окриљем Удружења ликовних и примењених уметника ...

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности ...

TIME.rs

<https://time.rs> › raspisan-konkurs-za-18-medjunarodni-...

Међународном бијеналу уметности минијатуре. Отварање изложбе је предвиђено за 18. април 2026. године. Рок за достављање радова је 15. новембар 2025. године.

GMinfo.rs

X · GMinfors

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре <https://t.co/kwt3ml8QjS>.

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале ...

Svetionik.com

<https://svetionik.com> › ...

Међународном бијеналу уметности минијатуре. Отварање изложбе је предвиђено за 18. април 2026. године. Рок за достављање радова је 15.

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре

Културни центар "Мија Алексић", Горњи Милановац расписао је конкурс за учешће на 18.

Међународном бијеналу уметности минијатуре. Отварање изложбе је предвиђено за 18. април 2026.

године. Рок за достављање радова је 15. новембар 2025. године. Место отварања је Модерна галерија Културног центра, а поставка ће трајати најмање два месеца.



Конкурс је отворен за све пунолетне који се баве уметничком делатношћу и који прихватају услове учешћа. Уметници задржавају потпуну слободу избора теме и технике и на конкурс могу да пријаве највише два рада и то искључиво у истој изложбеној категорији.

За излагање ће бити прихваћени само оригинални радови, настали у последње две године, које Уметнички савет (Селекциона комисија) буде вредновао као дела високог уметничког и професионалног домета.

Изложбене категорије су: сликарство, графика, скулптура, цртеж, примењена уметност, фотографија, интермедија.

Календар манифестације:

- Конкурс је отворен од 17. септембра до 15. новембра 2025.
- Селекција радова: 22. и 23. новембар 2025.
- Жирирање радова: 29. и 30. новембар 2025.
- Рок за повратак одбијених радова: 1. март 2026.
- Свечано отварање изложбе: 18. април 2026.
- Трајање изложбе: 18. април - 30. јун 2026.

Рок за повратак радова ауторима, по завршетку изложбе, је 31. децембар 2026. године. Радови који се, након слања, из одређених разлога врате биће депоновани код Организатора. Уколико се аутори не јаве у року од

три године радови ће од стране стручне комисије установе бити распоређени у Збирку или Продајни фонд Бијенала.

Селекциона комисија (Уметнички савет): Саша Јањић, председник, Даниел Микић, заменик председника, Аница Радошевић Бабић, члан. Резултати селекције ће бити доступни на сајту: www.kcgm.org.rs

Међународни жири 18. Међународног бијенала уметности минијатуре: Саша Јањић, Србија, председник, Миха Цолнер, Словенија, члан и Тони Васић, Македонија, члан

У случају спречености појединих чланова жирија, Културни центар, као организатор Бијенала задржава право да именује другог члана Међународног жирија.

Награде Бијенала су: Гран при (1.500 евра) и седам равноправних награда у рангу прве награде (по 500 евра) у свакој изложбеној категорији. Награде не морају бити додељене у свим категоријама. Сви награђени радови улазе у Збирку Бијенала (новчана награда подразумева откуп рада).

За радове у дводимензионалној техници максимално дозвољене димензије су 10x10 цм. Максималне спољне димензије, уколико постоји паспарту или рам, су 20x20 цм. За радове у три димензије, максимална дозвољена величина је 10x10x10 цм, са постаментом, рад не сме прелазити димензије 20x20x20 цм.

Потписани радови, пријавни формулар и потврда о уплати партиципације (са именом и презименом учесника) достављају се најкасније до **15. новембра 2025. године** на адресу: **Међународни бијенале уметности минијатуре - Културни центар „Мија Алексић”, Кнез Михаилов трг 1, п. факс 92, 32300 Горњи Милановац, Република Србија.**

Партиципација:

Домаћи аутори плаћају партиципацију у нето износу од 2.000 динара.

За ауторе из иностраних земаља партиципација, по пријави, износи (нето) 40 ЕУР, или 40 УСД.

Културни центар ће за потребе манифестације публиковати типски каталог са основним каталожким подацима и репродукцијом једног рада сваког излагача.

Расписан конкурс за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре

Конкурс је отворен за све пунолетне који се баве уметничком делатношћу и који прихватају услове учешћа.

Уметници задржавају потпуну слободу избора теме и технике и на конкурс могу да пријаве највише два рада и то искључиво у истој изложбеној категорији.



За излагање ће бити прихваћени само оригинални радови, настали у последње две године, које Уметнички савет (Селекциона комисија) буде вредновао као дела високог уметничког и професионалног домета.

Изложбене категорије су: сликарство, графика, скулптура, цртеж, примењена уметност, фотографија, интермедија.

Календар манифестације:

- Конкурс је отворен од 17. септембра до 15. новембра 2025.

- Селекција радова: 22. и 23. новембар 2025.

- Жирирање радова: 29. и 30. новембар 2025.

- Рок за повратак одбијених радова: 1. март 2026.

- Свечано отварање изложбе: 18. април 2026.

- Трајање изложбе: 18. април - 30. јун 2026.

Рок за повратак радова ауторима, по завршетку изложбе, је 31. децембар 2026. године. Радови који се, након

слања, из одређених разлога врате биће депоновани код Организатора. Уколико се аутори не јаве у року од три године радови ће од стране стручне комисије установе бити распоређени у Збирку или Продајни фонд Бијенала.



Селекциона комисија (Уметнички савет):

1. Саша Јањић, председник,
2. Даниел Микић, заменик председника
3. Аница Радошевић Бабић, члан.

Резултати селекције ће бити доступни на сајту: www.kcgm.org.rs

Међународни жири 18. Међународног бијенала уметности минијатуре:

1. Саша Јањић, Србија, председник
2. Миха Цопнер, Словенија, члан
3. Тони Васић, Македонија, члан

У случају спречености појединих чланова жирија, Културни центар, као организатор Бијенала задржава право да именује другог члана Међународног жирија.

Награде Бијенала су: Гран при (1.500 евра) и седам равноправних награда у рангу прве награде (по 500 евра) у свакој изложбеној категорији. Награде не морају бити додељене у свим категоријама. Сви награђени радови улазе у Збирку Бијенала (новчана награда подразумева откуп рада).

За радове у дводимензионалној техници максимално дозвољене димензије су 10x10 цм. Максималне спољне димензије, уколико постоји паспарту или рам, су 20x20 цм. За радове у три димензије, максимална дозвољена величина је 10x10x10 цм, са постаментом, рад не сме прелазити димензије 20x20x20 цм.

Потписани радови, пријавни формулар и потврда о уплати партиципације (са именом и презименом учесника) достављају се најкасније до 15. новембра 2025. године на адресу: Међународни бијенале уметности минијатуре - Културни центар „Мија Алексић”, Кнез Михаилов трг 1, п. факс 92, 32300 Горњи Милановац, Република Србија.

Партиципација:

Домаћи аутори плаћају партиципацију у нето износу од 2.000 динара.

За ауторе из иностраних земаља партиципација, по пријави, износи (нето) 40 ЕУР, или 40 УСД.

Културни центар ће за потребе манифестације публиковати типски каталог са основним каталошким подацима и репродукцијом једног рада сваког излагача.

(Telegraf.rs)

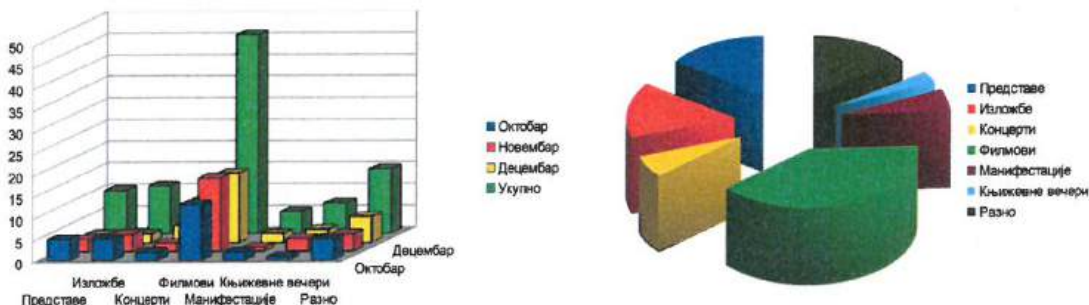
Извештај за 4. квартал (1. октобар – 31. децембар 2025. године)

Културни центар "Мија Алексић", Горњи Милановац од 1. октобра до 31. децембра 2025. године организовао је самостално или у сарадњи са другим институцијама културе 98 програма, односно 162 рачунајући и репризне пројекције филмова. Реализовано је: **осам представа, седам изложби, 11 концерата, две манифестације и четири књижевне вечери**. Приказано је **56 филмова** (120 пројекција), док је осталих програма реализовано **10**. Програме је видело 13.949 посетилаца.

Табеларни приказ програма и посетилаца у периоду октобар - децембар 2025. године

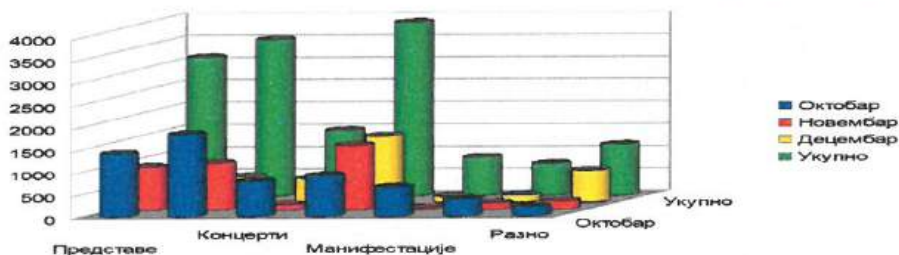
| ПРОГРАМИ 4. квартал 2025. | Октобар | Посета | Новембар | Посета | Децембар | Посета | УКУПНО | ПОСЕТА |
|------------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|-----------------|---------------|
| Представе | 3 | 975 | 1 | 333 | 4 | 1428 | 8 | 2736 |
| Изложбе | 3 | 1100 | 4 | 1750 | / | / | 7 | 2850 |
| Концерти | 2 | 603 | 4 | 440 | 5 | 500 | 11 | 1543 |
| Филмске вечери (пројекције) | 21 (39) | 1534 | 21 (46) | 1736 | 14 (35) | 1695 | 56 (120) | 4965 |
| Манифестације | 1 | 500 | 1 | 200 | / | / | 2 | 700 |
| Књижевне вечери и триб. | 2 | 100 | / | / | 2 | 70 | 4 | 170 |
| Разно | 5 | 540 | 4 | 145 | 1 | 300 | 10 | 985 |
| УКУПНО | 37 (55) | 5352 | 35 (60) | 4604 | 26 (47) | 3993 | 98 (162) | 13949 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи | Посета | Наступи | Посета | Наступи | Посета | Укупно | Посета |
| Разно услуге | 7 | 544 | 7 | 480 | 24 | 4605 | 38 | 5629 |

Графички приказ реализованих програма



Програми су реализовани у Горњем Милановцу (*Модерна галерија, свечана сала, велика сала КЦГМ (Дом културе), хол испред велике сале КЦГМ*), Руднику, Требињу.

Графички приказ броја посетилаца



Уз своје редовне програме (ликовни, сценски, музички, књижевни, драмски, дечји, филмски...), Културни центар је, уступањем озвучења и простора, изработом пропагандног материјала и пружањем стручне помоћи, помогао реализацију 38 програма које су организовали: образовне институције, установе у области културе, удружења грађана, невладине организације и предузећа. Ове програме видело је 5.629 посетилаца.

Заступљеност у медијима:

Програми су медијски пропраћени. О активностима Установе извештавале су: **национални дневни листови, регионалне и локалне новине** („Чачански глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне** (РТС, РТВ, ПИНК...) и **регионалне телевизије**: „Галаксија 32“ - Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ-Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима октобар – децембар 2025

| Заступљеност у медијима | Октобар | Новембар | Децембар | УКУПНО |
|--|---------|----------|----------|--------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 16 | 19 | 14 | 49 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ Телемарк) | 16 | 19 | 14 | 49 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Канал 9, РТК, АРТ, НТВ) | 16 | 19 | 14 | 49 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 2 | 1 | / | 3 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, РАДИО)) | 1 | 1 | / | 2 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | 1 | / | / | 1 |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / | / | / | / |
| Портали (ГМ инфо, Морваинфо, Преслидер...) | 16 | 21 | 14 | 51 |
| Веб страница КЦ | 16 | 19 | 14 | 49 |
| Фејсбук | 30 | 34 | 22 | 86 |

Октобар 2025. године

Културни центар „Мија Алексић“ у октобру је организовао 37 програма, (55 рачунајући репризне пројекције филмова), које је видео 5.352 посетилаца. Реализовано је: **три представе** (*„Ноћна стража“*, *„Атеље 212“* – 307, *Представа за децу „Лутково“, „Пепино“, Ниш* – 280, *„Ако сам жена нисам коњ“, Ана Познановић, режија Јован Љубеновић* – 388), **три изложбе** (*Стваралаштво Марије Станојковић* – 300, *Три деценије уметничког стваралаштва Биљане Јевтић* – 300, *Збирка Бијенала у Музеју Херцеговине* – 500), **два концерата** (*„Решили смо, сине Симо, да те мало оженимо“* – 390, промоција албума: *„Lilith Abi“* – 213), **једна манифестације** (*53. Сабор народног стваралаштва Србије* – 500) и **две књижевне вечери** (*Трибина: „Ослобађање Србије у јесен 1944.“ (гост Небојша Дамњановић)* – 80, промоција књиге *„Мој лов на тартуфе у Србији“* – 20). **Осталих програма било је пет** (*Почео упис полазника у ликовну радионицу „In Gogh“* – 30, *Дечија ликовна колонија „Шилолај 2025“* – 150, *Мотивациона предавања Ненада Гугла (Пронађи оно за шта си рођен* – 200 и *Неопходни покретачи: рад, знање, љубав, стрпљење.* – 150), 11. *Међународни филмски фестивал - Одлука жирија* – 10).

Приказан је 21 филм (39 пројекција): **КРАТКА ФОРМА** – четврта (1;72) и пета пројекција (1;66), *„Ларс и Лол“* (1;176), *„Бумбарово лето“* (1;176), *„Увек постоји сутра“* (1;91), *„Ћао Бела“* (1;32), *„Лило и Стич“* (1;189), *„Трећи свијет“* (2;22), *„Седиф магла“* (4;58), *„Муфаса краљ лавова“* (1;121), *„Тафити“* (2;33), *„Велика трка Европе“* (4;45), *„Трон Арес“* (2;39), *„Једна битка за другом“* (3;86), *„Габина кућица за лутке“* (3;103), *„Из Монтан: Онај кога сам волела“* (3;41), *„Школа магичних животиња 3“* (2;6), *„Црни телефон“* (2;124), *„Коко зека и тајна великог мрмота“* (2;28), *„Некајем се због тебе“* (1;17), *„Дечак делфин 2“* (1;9). Укупно 1.534 посетиоца.

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији седам програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 2x50), КД „Запис“ (промоција Зборника – 100, Свечана седница – 70, подмладак „Записа“ - 70), „Србија у Ритму Европе“ - 4, ПУ „Сунце“ (обележавање Св. Петке – приредба – 200).

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ Октобар 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 3 | 975 |
| Изложбе | 3 | 1100 |
| Концерти | 2 | 603 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 21 (39) | 1534 |
| Манифестације | 1 | 500 |
| Књижевне вечери и трибине | 2 | 100 |
| Разно | 5 | 540 |
| УКУПНО | 37 (55) | 5352 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 7 | 544 |

У циљу промоције Међународног бијенала уметности минијатуре, највеће ликовне манифестације уметности малог формата у свету, Културни центар „Мија Алексић“, уз подршку Министарства културе Републике Србије током октобра представио је у Требињу, Галерији Музеја Херцеговине репрезентативну изложбу минијатура. Реч је о радовима из Збирке Међународног бијенала уметности минијатуре, збирке која тренутно броји више од 1500 уметничких остварења. Поставка у Требињу има више од 100 одабраних минијатура које потписују аутори са готово свих меридијана света.

Највреднији део поставке су радови награђених аутора са предходних Бијенала.

О активностима Установе извештавале су: **националне** ("Вечерње новости", "Данас"), **регионалне и локалне новине** („Чачанаски глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Г. Милановац).

Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне** (РТС, РТВ) **регионалне и локалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ - Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Највише интересовања медији су показали за "Дане Мије Алексића" и 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | Октобар 2025. година |
|---|----------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 16 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ ГМ – Плус, ТВ Телемарк) | 16 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Глас западне Србије) | 16 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 2 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, РАДИО)) | 1 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | 1 |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 16 |
| Веб страница КЦ | 16 |
| Фејсбук | 30 |

Почео упис полазника у ликовну радионицу „In Gogh“

Културни центар "Мија Алексић", Горњи Милановац, започео је са уписом полазника у ликовну радионицу „In Gogh“. Радионица је намењена деци узраста од 5 до 15 година. Радионицом руководе Валентина Нађ, дипломирани вајар и Небојша Гојковић, професор разредне наставе.

Програм радионице, осим рада са класичним материјалима, подразумева и рад са материјалима који не улазе у планове часова ликовне културе. У радионици деца сликају и на старим ципелама, праве портрете и маске у техници папир машеа, праве скулптуре од делова старих и полумљених играчака, тканице од папира, вајају, а сликају и по својим лицима...



Фолклориштанце најавило 53. Сабор народног стваралаштва Србије

Концерт: „Решили смо, сине Симо, да те мало оженимо“ на великој сцени Дома културе у Горњем Милановцу, одржан је у понедељак, 6. октобра 2025. године.

Представа "Ноћна стража"

У оквиру 11. Међународног филмског фестивала и "Дана Мије Алексића", на великој сцени Културног центра 2. октобра је изведена комедија "Ноћна стража"(Федор Шили) у режији Бориса Лијешевића, а у продукцији "Атеља 212". "Ноћна стража" је комедија која се дешава у Београду '30 – тих година прошлог века. Радња прати породицу пропалих богаташа, која покушава да поврати богатство разним сплеткама. У представи наступили : Ненад Ћирић, Јелена Ступљанин, Јелена Петровић, Урош Јаковљевић, Гордан Кичић, Горица Поповић, Јелена Ђокић, Бојан Жировић, Тамара Драгичевић/Милица Трифуновић и Стефан Бундало. Драматизацију је урадила Јелена Мијовић.

Комедија: „Ако сам жена нисам коњ“

На великој сцени Културног центра "Мија Алексић" у Горњем Милановцу изведена је комедија „Ако сам жена нисам коњ“, коју је на сцену поставио редитељ Јован Љубеновић. То је прича о жени која ради глупе ствари. Због љубави. Због биолошког сата. Због бабе. О баби која је тера да се уда. О мушкарцима који не би да се ожене. У представи је наступила Ана Познановић.

Дечија ликовна колонија “Шилопај 2025”

Културни центар “Мија Алексић” у сарадњи са удружењем “Пријатељи деце општине Нови Београд”, а уз подршку Министарства културе Републике Србије организовао је у суботу, 4. октобра 2025. године у Шилопају, у порти цркве “Светог Николе” дечју ликовну колонију “Шилопај 2025”. Колонија је била тематска и названа је “Рудничка офанзива - Живојин Мишић”.

Учешће у раду колоније узели су малишани школског узраста из Београда и са Рудника.

Иницијатор колоније и аутор програма је била Драгослава Стефановић Копривица, писац.



Лутка представа “Лутково”

Позоришна представа за децу „Лутково“ у извођењу лутка сцене “Пепино” из Ниша, изведена је данас 7. октобра 2025. на великој сцени у Горњем Милановцу.



„Лутково“ је комедија са гињол луткама у којој је испричана класична, бајковита прича о борби добра и зла. Представу је на сцену је поставио Небојша Боби Јовановић, а играју: Лука Јовановић и Николија Мићић. Представа је дар Културног центра малишанима Горњег Милановца за Дечју недељу, која се ове године реализује под слоганом „Имам права да се играм, да се смејем, маштам, стварам – и у бољи свет претварам!“

11. Међународни филмски фестивал - Одлука жирија

Након 35 одгледаних филмова, у категоријама КРАТКА ФОРМА и ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ, на 11. Међународном филмском фестивалу у Горњем Милановцу, стручни жири у саставу: Дејан Дабић, филмски критичар, Данило Лола Илић, монтажер и редитељ и Емилија Филиповић, продуцент, доноси следећу ОДЛУКУ

У категорији кратметражног филма до 20 минута - КРАТКА ФОРМА, селектована су 24 филма из 12 земаља (Француске, Бугарске, Јерменије, Чилеа, Босне и Херцеговине, Турске, Ирана, Хрватске, Немачке, Словеније, Северне Македоније и Србије). Према једногласној одлуци жирија, **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ФИЛМ** у категорији додељује се равноправно - *ex aequo* остварењима:

- РАЈА, ауторки Франциске вон Холст и Луизе Марије Вурден из Немачке и
- КАНОН, аутора Мартина Сегера из Чилеа.

Додатно, жири је донео одлуку и о додели СПЕЦИЈАЛНОГ ПРИЗНАЊА за идеју, филму РАТНИ ТЕАТАР, групе аутора из Француске, као и СПЕЦИЈАЛНОГ ПРИЗНАЊА за иновативни приступ наративи, филму ОМБР, групе аутора из Француске.

У категорији дугометражног филма - **ФИЛМОВИ ЗА ТЕБЕ**, селектовано је 11 филмова из 8 земаља (Француске, Словеније, Црне Горе, Уједињеног Краљевства, Норвешке, Хрватске, Италије и Србије). Према једногласној одлуци жирија, **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ФИЛМ** додељује се остварењу

- **УВЕК ПОСТОЈИ СУТРА**, Пауле Кортелези из Италије.

Додатно, жири је донео одлуку и о додели **СПЕЦИЈАЛНОГ ПРИЗНАЊА** за визуелни стил, филму **ПРИЧА О МОЈОЈ МАЈЦИ**, аутора Кристофа Онореа из Француске, као и **СПЕЦИЈАЛНОГ ПРИЗНАЊА** за штимунг у фотографији, филму **ПТИЦА**, ауторке Андрее Арнолд из Уједињеног Краљевства.

Жири овим путем користи прилику да похвали селекцију друштвено ангажованих филмова, у актуелном тренутку.

У категорији **ФИЛМСКО СТВАРАЛАШТВО ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ**, након одгледаних филмова, стручни жири у саставу: Ана Лазаревић (Црна Гора), Валентина Нађ (Србија) и Небојша Гојковић (Србија), донео је **ОДЛУКУ**

ГРАН ПРИ – НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ФИЛМ

- **SUNFLOWER** режија: Кетлин Кбив, земља: Естонија

РАВНОПРАВНЕ НАГРАДЕ

Категорија – Филмови **ДЕЦЕ**:

- **МАШИНА** режија: Група аутора, земља: Србија
- **КАЈА И МАЧКА МИЦА** режија: Миа Ђуркан, земља: Хрватска
- **НЕСТАЈАЊЕ** режија: Група аутора, земља: Хрватска

Категорија – Филмови **МЛАДИХ**:

ПОСЛЕДЊИ МИНУТИ режија: Нина Рикановић, земља: Србија

ВАКУМ режија: Лара Јаковина, земља: Хрватска

ПОХВАЛА ЖИРИЈА

SEEDS OF CHANGE режија: Група аутора, земља: Португал

Жири посебно истиче висок ниво креативности, аутентичност израза и тематску зрелост у остварењима деце и младих аутора.

Ова селекција потврдила је да филмски језик младих доноси нову енергију, храброст и поетику која осветљава свет из перспективе искрености, радозналости и наде.

53. Сабор народног стваралаштва Србије

Горњи Милановац је 11. октобра био престоница народне уметности. Ова манифестација, духа, културе и традиције по девети пут је реализована у граду под Рудником.



Идеја водилца је: прикупљање, чување, приказивање и обнављање традиционалних вредности, игре, песме, свирке, ношњи и обичаја са простора Србије.

По ономе што чини и колико успева да допринесе очувању и неговању народне културе и традиције, Сабор народног стваралаштва Србије, стекао је право да се сврста у сам врх светковина ове врсте.

На Сабору је представљено оно најрепрезентативније из богате ризнице традиционалне културе.

Народни сабори су битни показатељи народног и државног живота. Први Сабор организовао је Савез аматера Србије у Лесковцу пре више од пет деценија, затим се одржавао у Александровцу и Тополи.

Овогодишњи 53. Сабор народног стваралаштва Србије значајано је допринео очувању и неговању традиционалне народне духовне културе, а предходили су му афирмисани регионални сабори.

Представили су се најбољи чувари традиције: играчи, певачи, вокални и инструментални солисти и групе народних свирача са аутентичним вредностима из својих средина. Тако је богата ризница народне традиције приказана и истовремено сачувана од заборава, преносећи је на млађе нараштаје. Организатори сабора су Централни савез аматера у култури Србије и Културни центар, а покровитељи манифестације Министарство културе Републике Србије и општина Горњи Милановац.

Мотивациона предавања Ненада Гугла:

Ненад Гугл, професор књижевности и српског језика, предавач и аутор три романа: "Умро сам у петак", "Велелепота секунде" и "Живео сам хиљаду година" 14. октобра у великој сали одржао је два једночасовна предавања.

Пронађи оно за шта си рођен је била тема је предавања за ученике основних и средњих школа, док је тема другог предавања била **Неопходни покретачи: рад, знање, љубав, стрпљење**.

ПРЕДАВАЊЕ

НЕНАД ГУГЛ
Професор књижевности и српског језика, предавач и аутор три романа: „Умро сам у петак“, „Велелепота секунде“, „Живео сам хиљаду година“

12-35
Тема за први термин:
ПРОНАЂИ ОНО ЗА ШТА СИ РОЂЕН

19-30
Тема за други термин:
**НЕОПХОДНИ ПОКРЕТАЧИ:
РАД, ЗНАЊЕ, ЉУБАВ, СТРПЉЕЊЕ**

УТОРАК, 14. ОКТОБАР 2025.
ВЕЛИКА САЛА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА,
слободан улаз

Културни центар „Мија Алексић“

Ненад Гугл је писац и професор српског језика, познат по књигама „Умро сам у петак“, „Велелепота секунде“ и „Живео сам хиљаду година“.

Рођен је 1982. године у Минхену. Одрастао је у Чачку, где је завршио основну и средњу школу. Дипломирао је на Филолошком факултету у Београду.

Четрнаест година је предавао српски језик и књижевност у Трећој београдској гимназији. Ненад Гугл се истакао својим инспиративним и мотивационим говорима, а његов рад и допринос у образовању и књижевности је инспирисао многе.

Најпознатије књиге Ненада Гугла

„Умро сам у петак“ - књига истражује људску природу, духовност и преображај кроз причу о способности да се зло претвори у добро.

„Велелепота секунде“ истражује дубоке људске емоције и унутрашњу трансформацију.

„Живео сам хиљаду година“ Кроз причу о прецима и догађајима који остављају траг.

Стваралаштво Марије Станојковић

Културни центар „Мија Алексић“ представио је 15. октобра у холу испред велике сале изложбу слика Марије Станојковић, уметнице из Београда.



Реч је о уметници рођеној 1994. године, а која је дипломирала на Факултету примењених уметности – дизајн ентеријера и наместаја. Изложбу је отворила Миљана Лазивић, новинар РТС-а

Трибина: „Ослобађање Србије у јесен 1944.“

Друштво српско – руског пријатељства „Таково“ и Културни центар „Мија Алексић“, 15. октобра 2025. године у Модерној галерији уприличили су трибину на тему „Ослобађање Србије у јесен 1944.“ Гост трибине је био Небојша Дамњановић, историчар и дугогодишњи кустос и саветник у Историјском музеју Србије. Разговор са гостом водио је Милош Капетановић, публициста.



Концерт и промоција албума: "Lilith Abi"

Оригинални аранжмани одабраних успаванки света.

Катарина Алексић (виолина, уметничко вођство), Бранислава Подрумац (вокал) и

"БАСТАРДА ТРИО" (Пољска) у саставу: Павел Шамбурски (кларинет), Михал Горчињски (контрабас кларинет) и Томаш Покшивињски (виолончело) 16. октобра 2025. године одржали су концерт у у великој сали и представити јавности албум "LILITH ABI".

Албум „Lilith Abi“ инспирисан је дубоком, симболичком димензијом успаванки. Албум је објављен у јесен 2023. у издању AudioCave, уз подршку Wieniawski Society и пројекта Европа у гостима.

Три деценије уметничког стваралаштва Биљане Јевтић

Биљана Јевтић, редовна професорка на Академији уметности Универзитета у Новом Саду (Катедра за Цртање), поводом 30 година уметничког рада, 17. октобра представила је своје стваралаштво у Модерној галерији Културног центра.



Биљана је рођена 1973. године у Горњем Милановцу. Дипломирала је на АУНС графички дизајн, у класи проф. Бранислава Добановачког, а потом и магистрирала цртање под менторством проф. Бранке Јанковић - Кнежевић.

Реализовала је 26 самосталних изложби и учествовала на 220 колективних, а руководила је и реализацијом више од 20 уметничких пројеката. Добитница је награде ОСТЕН, Међународне манифестације ОСТЕН БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА (Скопље, Северна Македонија, 2021). Цртежи Биљане Јевтић истовремено су постали и део значајне колекције од 13.000 уметничких дела ОСТЕН МУЗЕЈА ЦРТЕЖА, јединог регистрованог Музеја цртежа на свету, који поседује и дела Пикаса, Вазарелија, Рембранта, Матиса, Лотрека, Шагала и 50.000 карикатура и сатиричних цртежа највећих карикатуриста модерног и савременог доба.

Промоција књиге "Мој лов на тартуфе у Србији"

Културни центар "Мија Алексић" представио је 17. октобра у холу испред велике сале књигу "Мој лов на тартуфе у Србији", аутора Лаза Јовичића гљивара.

Књига је плод ауторовог вишедеценијског рада на терену у тражењу надземних и подземних печурака. Намењена је почетницима, искусним тартуфарима и осталим гљиварима. Посебан осврт Јовичић је дао на јестиве гљиве које расту на планини Суворор. Књига садржи детаљне описе терена, као и описе припрема јела од гљива (са нутритивним вредностима и лековитим својствима) намењених аматерским и професионалним куварима.



Збирка Бијенала у Музеју Херцеговине

У Музеју Херцеговине у Требињу у среду, 29. октобра отворена је изложба „Збирка Међународног бијенала уметности минијатуре – избор радова из збирке бијенала (1989–2019)“.

Директор Културног центра „Мија Алексић“ Драган Арсић навео је да је изложба реализована у оквиру манифестације „Дани Србије у Српској“, с циљем представљања савременог српског стваралаштва.

„Са задовољством представљамо ову репрезентативну изложбу у Требињу, која приказује развој минијатурне уметности у првих десет година Бијенала. Збирка садржи радове уметника из целог света, међу којима су и добитници главних награда“, рекао је Арсић.



Невена Чворовић, уредник ликовног програма Културног центра, истакла је да збирка броји више од 1.500 радова, док је у Требињу представљено око стотину дела насталих од 1989. до 2000. године.

„Изложба је уједно и најава 18. Бијенала, које ће бити одржано у априлу у Горњем Милановцу. Конкурс за учешће отворен је до 15. новембра“, додала је она.

Изложбу је отворила Тамара Рајковић, виши кустос Музеја Херцеговине, која је подсетила на успешну сарадњу требињског музеја са установама из Горњег Милановца и позвала публику да погледа ову јединствену поставку минијатурне уметности.

Новембар 2025. године

Културни центар „Мија Алексић“ у новембру је организовао 35 програма, (60 рачунајући репризне пројекције филмова), које је видело 4.604 посетилаца.

Реализовано је: **представе** („Патролне шапе“, продукција ДП „Кријанда“ - 333), **четири изложбе** (Слике Љубомира Попадића – 450, „Космичке нити“, Вики Виријевић – 350, Иконе Јелене Петровић – 150, Минијатурни бијенале 11 - 800), **четири концерата** („Српска дворска музика“ – Ансамбл „Чувари традиције“ - 80, Опера „На уранку“ на Руднику – 160, Милан Петровић секстет – 50, Квартет Немање Николића „Изван дуге“ - 150) и **манифестација** (Минијатурни бијенале 11 – 200). **Осталих програма било је четири** (Ликовна колонија на тему „Милановачки топоними“ – 30, 18. Међународни бијенале уметности минијатуре (селекција и жирирање) – 15, наступ Карла мађионичара - 100).

Приказан је 21 филм (46 пројекција): Дан руског филма за децу: „Бајке детињства“ (3;300), „Дечак делфин 2“ (5;80), „Демон Сајлер“ (1;17), „Габина кућица за лутке“ (3;41), „Спрингстин“ (1;9), „Предатор дивљина“ (2;24), „Коко зека и тајна великог мрмота“ (1;20), „Шапе у акцији“ (7;117), „Сунце никад више“ (1;4), „Хајдук у Београду“ (7;877), „Човек моторна тестера“ (1;3), „Тркач“ (2;21), „Велика илузија 3 – Сад ме видиш, сад ме не видиш“ (2;9), „Дивљаци“ (2;3), „Трећи свет“ (1;6), „Fiume o morte!“ (1;7), „Бугонија“ (2;29), „Дом“ (1;26), „Зоотропија 2“ – (3;143). Укупано 1.736 посетилаца.

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији седам програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 2x50), Музеј Рудничко – таковског краја и Библиотека "Браћа Настасијевић" (Зоран Живковић, представљање романа "Четири смрти и једно васкрсење Фјодора Михајловича" – 50, промоција књиге „У вртлогу живота“, Вере Трифуновић – 80, промоција годишњака "Слово Ћирилово", - 100, промоција монографије "Обреновићи и други списи", Карла Сфорце - 100, додела награда учесницима конкурса „Трагом Настасијевића" - 50).

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ Новембар 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 1 | 333 |
| Изложбе | 4 | 1750 |
| Концерти | 4 | 440 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 21 (46) | 1736 |
| Манифестације | 1 | 200 |
| Књижевне вечери и трибине | / | / |
| Разно | 4 | 145 |
| УКУПНО | 35 (60) | 4604 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 7 | 480 |

Током новембра Чланови Уметничког савета Културног центра обавили су селекцију радова пристиглих за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре. На Конкурс је пристигло око 850 радова из Србије и иностранства. Селекциона комисија, а то су заправо чланови Уметничког савета Културног центра: Саша Јањић, Аница Радошевић Бабић и Даниел Микић одабрала је радове које потписује више од 430 аутора из 24 земље света. У новембру је организовано и жирирање радова.

Жири 18. Међународног бијенала уметности минијатуре у саставу: Саша Јањић, председник (Србија), Миха Цолнер (Словенија) и Тони Васић (Македонија) је обавио жирирање радова пристиглих на највећу светску ликовну манифестацију уметности малог формата. У седам излагачких категорија: сликарство, графика, скулптура, цртеж, примењена уметност, фотографија и интермедија пред жиријем се нашло око 700 уметничких дела које потписује више од 436 аутора из 24 земље света. Поред традиционално велике конкуренције у области сликарства (132 аутора), ове године, се одазвао и приличан број аутора у области интермедија (65), графике (58), скулптуре (52) и цртежа (50). У категорији примењена уметност селекцију је прошло 36, а у категорији фотографија 43 аутора. Награде су додељене у свим излагачким категоријама, а имена награђених уметника биће објављена на конференцији за медије која ће бити одржана почетком априла. На изложби 18. Међународног бијенала уметности минијатуре излагаће аутори из: Србије, Белгије, Немачке, Словеније, Турске, Израела, Македоније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Мађарске, Румуније, Аустрије, Португалије, Италије, Шведске, Црне Горе, Јужне Африке, Француске, Бугарске, Мексика, Аустралије, Чешке, Пољске и Новог Зеланда.

О активностима Установе извештавале су: **националне** ("Вечерње новости", "Данас"), **регионалне и локалне новине** („Чачанаски глас“ – Чачак, „Таковске новине“ - Горњи Милановац).

Вести, прилози или емисије емитовале су: **националне** (РТС, РТВ, ТАНЈУГ) **регионалне и локалне телевизије**: „Галаксија 32“-Чачак, ТВ „Лав“, ТВ „Мелос“ и ТВГМ - Прес, и портали: „Глас западне Србије“, „Преслидер“, ГМ инфо“, „Морава инфо“ и други. Највише интересовања медији су показали за "Дане Мије Алексића" и 11. Међународни филмски фестивал у Горњем Милановцу. Програмске активности су објављиване и на сајту Културног центра и ФБ страници Установе.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | Новембар 2025. година |
|---|-----------------------|
| Локални недељници („Таковске новине“, Чачански глас) | 19 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ ГМ – Плус, ТВ Телемарк) | 19 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Глас западне Србије) | 19 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | 1 |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, РАДИО)) | 1 |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 21 |
| Веб страница КЦ | 19 |
| Фејсбук | 34 |

Представа за децу „Патролне шапе“

Представа за децу „Патролне шапе“ у продукцији дечјег позоришта „Кријанда“ у новембру је изведена на великој сцени Културног центра у Горњем Милановцу.



Радња је смештена у савремено доба, у имагинарни Залив пустоловина. У представи се појављују добро познати ликови: (Чејс - куца полицајац; његов пријатељ Маршал - куца ватрогасац; Рајдер - заповедник осматрачнице; Бранкица Брбљивица - симпатична девојчица која трага за искреном и вечном љубављу, као и комични радници рибарнице и посластичарнице, који грешком доспевају у центар збивања). Пуна неочекиваних заплета, ова узбудљива и интерактивна представа на занимљив начин говори о љубави и пријатељству, снажљивости, искрености, вечитој борби између добра и зла, тимском раду и узорном понашању. Представа је прожета сонговима, игром, плесом и прелепим костимима.

Дан руског филма за децу: „Бајке детињства“

Културни центар „Мија Алексић“ током новембра организовао је програм за децу под називом „Бајке детињства“. Том приликом приказани су филмови за најмлађе, децу из вртића и нижих разреда школа.

Иконе Јелене Петровић

Јелена Петровић, иконописац из Тополе представила је у новембру у галерији дома културе „Војислав Илић“ на Руднику иконе које је стварала последњих година.

Реч је о уметници која је до сада имала више колективних изложби. Самостално, први пут је своје иконе представила јавности 2016. године у Тополи (2016) у Задужбини краља Петра Првог Карађорђевића.

Биографија:

Јелена ПЕТРОВИЋ, је рођена је 1978. године у Крагујевцу. Основну и средњу школу је завршила у Тополи, а потом дипломирала на Београдској политехници Универзитета у Београду на смеру графичког дизајна и стакла и диплому инжењера графичке технологије. Иконописом се бави од 2013.

Љубомир Попадић – слике

Љубомир Попадић, признати и награђивани сликар, родом из Тивта (Црна Гора), уметник, чије слике красе зидове бројних музеја, галерија и приватних колекција код нас и у иностранству, представио је своје стваралаштво у Модерној галерији Културног центра.

“Реч је о уметнику који држи до класичних принципа сликања и структуралног богатства облика, при чему су рационално и емотивно на његовом сликарском пољу пронашли срећан консензус. Било да слика старинска врата, мртве природе, сливени ритам кровова медитеранских градова, или да открива тајанствену унутрашњост старинских ормара и креденаца наших грађанских соба, Попадић мекоћом сенки постиже метафизичност призора као другачије уобличене реалности.”

МЕДИТЕРАНСКИ ПРИЗОРИ ЉУБОМИРА ПОПАДИЋА

Већ у првом суочавању са сликама Љубомира Попадића препознајемо карактер живописних медитеранских призора и сликарев префињени, аристократски таленат. Притом, свака појединост на тим призорима је веома сложена. Овај уметник препознаје Медитеран у светлости свог сопственог уметничког искуства, дубоко осећајући ту егзотичну лепоту.

Љубомир Попадић држи до класичних принципа сликања и структуралног богатства облика, при чему су рационално и емотивно на његовом сликарском пољу пронашли срећан консензус. Било да слика старинска врата, мртве природе, сливени ритам кровова медитеранских градова, или да открива тајанствену унутрашњост старинских ормара и креденаца наших грађанских соба, Попадић мекоћом сенки постиже метафизичност призора као другачије уобличене реалности.

Слике Љуба Попадића изнова обнављају наше чуђење пред великом тајном предметног света, не запостављајући притом ликовност, лепоту сликарске материје, те упућеност на онтолошку основу насликаних

призора. Код овог уметника свежа модрила, плава, окер и боја старог злата су заправо боје овековечења, темпоралности, трајања. Посматрајући Попадићеве слике ми осећамо мирисе Медитерана, лаванде, ружмарина. Уживамо у безмикробној светлости, камену и води која нам открива своја отајства. Љубомир Попадић призива поетску, а не фактографску Боку. Ону Боку као драгоцен ендем са свим својим ерогенитетом, у пуном опсегу своје топле, медитеранске сексуалности. Код Попадића медитерански призор је суштински огољен и ментално евоциран. Насупрот физиса камених фасада и кровова утонулих у нерањиву тишину, овде стоји метафизис медитеранске светлости и чисте, смарагне воде.

Попадићеве слике на најлепши начин откривају размере његове сликарске особности. Овај уметник понире у материјалне структуре предмета који га заокупљају, намећући нам своје оптичке утиске о њима. Њега занима онај реални, неумитни изглед ствари, чудесна мирноћа и лирика обичних предмета које он успева да прокреира у комплексну архитектуру, демонстрирајући мајсторство у материјализацији дрвета, стакла, метала.

Евокација еротизма важан је део Попадићевог сликарског бављења. Одзив овог уметника на наго женско тело није исход његовог тренутног надахнућа, већ је медитерански непосредан и чулан, при чему су та непосредност и чулност усклађени са опсесивношћу према форми. Истанчани, чулни женски актови сликани су са дубоком усредсређеношћу. Наго женско тело опсервирано је са осећајем за његову топлу љупкост. Жена је на Попадићевом сликарском пољу егзотична богиња идеализована у античком маниру.

Насупрот саморазорном свету данашње дигиталне апокалипсе Љубомир Попадић нам је предочио властиту радост откривалачког виђења медитеранских призора, нагих женских тела и један биографски однос према скривеним кутовима града који су у исти мах и део уметникове суштости, али и суштости сваког посматрача танане душе и осетљивог духовног састава.

Драган Јовановић Данилов

Изложба “Космичке нити”, Вики Виријевић

Културни центар је у новембру организовао изложбу слика “Космичке нити” коју потписује Вики Виријевић. Реч је о уметници која је дипломирала на Факултету примењених уметности у Београду, одсек сценографија и која има богату уметничку каријеру. Члан УЛУПУДС-а од 1979. године.



Сценографија

Филм “Трен” – сарадња на обради и реализацији сценографије. Позориште “Сусрет – Стићеник хоће да постане тунор”, у режији Михаила Тошића – прва награда за сценографију.

Ауторка сценографија за више ТВ емисија и позоришних представа.

Колекције слика

Београд – хотел “Бристол” (откуп слика)

Њујорк / Хантингтон – откуп слика за ресторанску декорацију

Венецуела / Каракас – откуп слика за хотелску декорацију

Љубљана – хотел “Слон” (откуп слика)

Изложбе

Сједињене Америчке Државе Northport Gallery, 1980; Alistate Art Gallery, 1981; The National Fashion and Boutique, 1982; Viki Art Gallery, 1982; Studio 54, New York – изложба слајдова за модну ревију дизајнера Тома Форда, 1983; The Palace Gallery, 1983.

Србија и регион

Горњи Милановац, 1988; Макарска, 1988; Милочер, 1988; Београд – Арт центар, 2019; БГ Минијатура, Арт центар, Београд, 2019; Уметност у Србији, Галерија Народне банке Србије, 2019; Тајне Србије, Галерија 4SE Марина, Арт центар, Београд, 2019; Еротика, Арт центар, Београд, 2019.

Ликовна колонија на тему "Милановачки топоними"

Професори и ученици средње уметничке школе из Чачка, одржали су ликовну радионицу - колонију за децу на тему "Милановачки топоними".

На колонију су били позвани ученици виших разреда основних школа који су показали интересовање за ликовну и примењену уметност. Учешће у раду узело је пертнаестак ученика из Горњег Милановца, Враћевшнице и са Рудника који су радове стварали акрилним бојама на импрегнираним дрвеним таблама. Циљ колоније је био упознавање ученика са програмом рада Машинско-саобраћајне школе, уметничко одељење у Чачку. За ликовне педагоге и учеснике колоније, Бојан Недељковић, професор филозофије је одржао предавање на тему "Повезаност филозофије и уметности". Радови настали у оквиру колоније јавности ће бити представљени идуће године у оквиру велике изложбе Чачанске уметничке школе.



Концерт: "Српска дворска музика" – Ансамбл „Чувари традиције“

Ансамбл „Чувари традиције“, одржао је концерт назива "Српска дворска музика".

Ансамбл је настао 2021. године, окупљен око једноставне, али снажне идеје - да музичари школовани на темељима класичне музике на посебан начин представе народну музику. Њихов репертоар обухвата препознатљиве мелодије — српске народне песме и игре, од камерне елеганције до топлине народног мелоса.

Чланови ансамбла су врсни инструменталисти: Миљана Поповић Матерни (виолина), Војин Алексић (виолина), Борис Брезовац (виола), Катарина Станковић (виолончело), Срђан Ђорђевић (контрабас), Андријана Аћимовић (флаута), Дарко Перчевић (кларинет), Никола Ћирић (хорна).

Опера „На уранку“ на Руднику

Музичко-сценско дело српског композитора Станислава Биничког "На уранку", за које је оперски либрето написао Бранислав Нушић 20. новембра 2025. године је изведено на Руднику у сали Дома културе "Војислав Илић".



Трагичну љубавну причу двоје младих, Радета и Станке, коју омета сеоски ага Реџеп, представили су солисти: Славенка Вујановић (Станка), Војислав Спасић (Раде), Стефан Павловић (Реџеп-ага) и Анђелија Симић у улози мајка Анђе.

Опера је премијерно изведена 1903. године и представља прву оперу у историји српске музике.

Познате музичке нумере:

- Кад би знала дилбер Стано, арија Реџепа;
- Тамо за том гором, арија Станке
- Хор момака и девојака.

Концерт: Милан Петровић секстет

Милан Петровић секстет (настао из МП квартета), динамичан и иновативан инструментални састав који беспрекорно спаја различите музичке стилове, као што су џез, блуз, фанк и светска музика, стварајући јединствен звук који одговара савременој музичкој сцени, 25. новембра је извео концерт у великој сали Културног центра у Горњем Милановцу.



На концерту су изведене ауторске композиције инструменталне музике Милана Петровића са претходних албума, као и познате светске и домаће теме које изводе на специфичан начин.

Концерт је био хуманитарног карактера – грађани могу оставити добровољни прилог за потребе Народне кухиње Црвеног крста Горњи Милановац

Милан Петровић (1976) је композитор, аранжер, пијаниста и текстописац, који гради своју професионалну каријеру од 1993. године кроз сарадњу са реномираним регионалним уметницима. Као самостални уметник, објавио је 14 издања на којима се потписује као композитор, аранжер и музичар, а такође је гостовао на многим албумима уметника из региона. Наступао је широм света, а посебно издваја наступе у Амстердаму, Јамајци, Москви и Њујорку.

Милан Петровић секстет је иновативан и динамичан састав који савршено спаја џез, блуз, фанк и светску музику. Седиште бенда је у Београду, а предводи га композитор, музичар и визионар Милан Петровић. Чланови су: Lehel Nagy – саксофон, Вук Брадић – гитара, Иван Максимовић – бас, Пеђа Михајловић – перкусије и Љубиша Милошевић бубањ. Оркестар црпи инспирацију из широког спектра уметника и жанрова, а њихова музика одражава импровизацијски дух џеза, емоционалну дубину блуза, пасаже традиционалне музике и разни грув фанк, стварајући задивљујуће искуство за публику. Милан Петровић је тражени сарадник и извођач на домаћој и међународној сцени, препознат по свом таленту и дубоком разумевању музичке динамике и као такав је стекао признање за своје карактеристичне композиције и аранжмане.

Минијатурни бијенале 11 – Од идуће године нови концепт манифестације

Минијатурни бијенале – ликовна манифестација посвећена најмлађима, а покренута у част Међународног бијенала уметности минијатуре 28. новембра, по једанаести пут свечано је представљена јавности. Том приликом, ауторима најбољих остварења уручене су награде и признања, дарови компанија "Металац" и "Свислајон – Таково".



Изложбу чини око 800 радова, које потписује исто толико младих аутора, узраста од 5 до 19 година. Изложена дела рађена су различитим техникама, али у формату идентичном као и за Међународни бијенале уметности минијатуре (10x10 cm). Ове године осим радова малишана са подручја општине Горњи Милановац, Радове су представили и ученици основних и стручних школа, као и полазници ликовних атељеа из: Крагујевца, Чачка, Горњег Милановца и Прељине.

Придати већу озбиљност и значај уметничком изражавању деце, а све у циљу да она интегришу своју машту и истраже могућности свог стваралаштва, идеја је Минијатурног бијенала речено је приликом отварања изложбе.

- Ово је уједно и последњи Дечји бијенале који се организује по актуелном критеријуму. Наиме, већ од 2026. године Минијатурни бијенале прерашће у националну дечју ликовну манифестацију намењену

деци школског узраста. Наша је дужност, као организатора једне од највећих манифестација са темом минијатура (Међународно бијенале уметности минијатуре), да подстакнемо децу, пре свих ученике основних и средњих школа са подручја Србије, на активно стваралачко изражавање у овом посебном формату (10цм x 10цм) и на тај начин, временом, помогнемо развијање њиховог односа према овој ликовној дисциплини. То смо постигли на локалном нивоу и сматрам да смо зрели, да Дечији бијенале подигнемо на један виши, национални ниво. рекла је Валентина Нађ, уредник дечјег програма Културног центра и идејни покретач манифестације.

У оквиру поставке представљени су и одабрани кратки филмови деце аутора приказани на овогодишњем Филмском фестивалу у Горњем Милановцу. Пратећи програм Мини бијенала је био концерт "Дуа Bliss". Најбоље међу најбољима прогласио је стручни жири у саставу: **Бранка Вучићевић – Вучковић, Валентина Нађ и Невена Чаворовић.**

ПОХВАЛЕ I – III разред

Олга Радовановић, III разред, ОШ „Арсеније Лома“, Рудник,
Павле Ковачевић, III разред, ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац
Татјана Дамљановић, III разред, ОШ „Иво Андрић“, Прањани
Вук Радојковић, I разред, ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац

НАГРАДЕ I - III

1. Немања Ерић, I разред ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац, Ментор: Јелена Ацовић
2. Маша Милошевић, III разред ОШ „М. Настасијевић“, Г. Милановац, Ментор: Оливера Трифуновић
3. Александра Терзић, I разред ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац Ментор: Гордана Андрић

ПОХВАЛЕ IV – VI разред

Софија Поњавић, IV разред, ОШ „Свети Сава“, Горњи Милановац,
Сандра Драговић, VI разред, ОШ „Момчило Настасијевић“, Горњи Милановац
Сунчица Симоновић, V разред, ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац
Јана Драгаш, V разред, ОШ „Арсеније Лома“, Угриновци
Матеја Марјановић, VI разред, ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац

НАГРАДЕ IV - VI

1. Милица Ковачевић, V разред ОШ „Десанка Максимовић“, Горњи Милановац, Ментор: Драгана Бакић
2. Сара Марковић, VI разред ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац, Ментор: Зоран Маринковић
3. Мина Ђунисијевић, VI разред ОШ „Свети Сава“, Горњи Милановац, Ментор: Драгана Бакић

ПОХВАЛЕ VII – VIII разред

Петра Маркељић, VII разред, ОШ „Свети Сава“, Горњи Милановац
Стефан Вујичић, VIII разред, ОШ „Таковски устанак“, Таково
Софија Глишић, VIII разред, ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац
Кристина Лукић, VII разред, ОШ „Момчило Настасијевић“, Горњи Милановац

НАГРАДЕ VII - VIII

1. Луна Конта, VII разред ОШ „Момчило Настасијевић“, Горњи Милановац, Ментор: Ивана Чивовић
2. Јулијана Тешић, VIII разред ОШ „Десанка Максимовић“, Горњи Милановац, Ментор: Ивана Лазовић Вранешевић
3. Матија Јоксић, VIII разред ОШ „Краљ Александар I“, Горњи Милановац, Ментор: Зоран Маринковић

НАГРАДЕ СРЕДЊА ШКОЛА

Ђурђе Ђуровић, II година Гимназија „Таковски устанак“, Горњи Милановац, Ментор: Филип Трнавац

ПОХВАЛЕ ГОСТИ

Марта Јеринић, ученица II године Уметничке школе у Чачку
Луција Јечменић, ученица III године Уметничке школе у Чачку
Дуња Тадић, ученица V разреда и полазница Атељеа "Простор" из Чачка
Никола Козић, ученик V разреда ОШ „Станислав Сремчевић“, Крагујевац и
Вељко Миловановић, ученик III године Гимназије у Чачку

НАГРАДЕ ГОСТИ

1. Ирина Николић, VIII разред ОШ „Станислав Сремчевић“, Крагујевац, Ментор: Александар Дакић
2. Маша Мартаћ, IV УМ Машинско-саобраћајна школа, Чачак, Ментор: Снежана Добросављевић
3. Анђела Костић, II УМ Машинско-саобраћајна школа, Чачак, Ментор: Зорана Д. Перунчић

Пројекција филма "Дом"

Поводом Европског дана уметничког филма, Културни центар је приказао еколошки документарни филм — "Дом" из 2009, који потписује редитељ Јан Артус-Бертран (Yann Arthus-Bertranda).

Пројекција је реализована захваљујући партнерству са Филмским фестивалом LET'S CEE, организацијом која стоји иза европске иницијативе Омладински биоскоп: Зелени договор.

Дизни дан: Музика, магија и филм

За децу Горњег Милановца и њихове родитеље, Културни центар је организовао Дизни дан. Програм посвећен музици, магији и филму. Квартет Немање Николића извео је нумере из познатијих Дизнијевих филмова. Концерт је назван "Изван дуге". Програм је употпунио мађионичар

Завршена селекција пристиглих радова за 18. Бијенале

Чланови Уметничког савета Културног центра у новембру су обавили селекцију радова пристиглих за 18. Међународни бијенале уметности минијатуре.

На Конкурс је пристигло око 850 радова из Србије и иностранства. Селекциона комисија: Саша Јањић, Аница Радошевић Бабић и Даниел Микић одабрала је радове које потписује више од 430 аутора из 24 земље света.

- Запажен је одзив уметника из наше земље, земаља окружења, као и уметника из света. Стигли су радови са пет континената, из преко 20 држава, а Селекциону комисију је прошло око шездесетак аутора из иностранства. Поред традиционално велике конкуренције у области сликарства, ове године, је стигао и приличан број радова у области интермедије, графике и цртежа. Судећи на основу овога што се до сада може видети, Међународни бијенале уметности минијатуре још једном показује сву своју ширину и разноликост у презентовању ликовних и примењених уметности и вредности које оне представљају, истиче Невена Чаворовићева, уредник Ликовног програма.



Жири 18. међународног бијенала уметности минијатуре једногласно донео одлуке

Имена награђених биће саопштена почетком априла наредне године.

Жири 18. Међународног бијенала уметности минијатуре у саставу: Саша Јањић, председник (Србија), Миха Цолнер (Словенија) и Тони Васић (Македонија) минулог викенда (29. и 30. новембар) обавио жирирање радова пристиглих на највећу светску ликовну манифестацију уметности малог формата.

У седам излагачких категорија: сликарство, графика, скулптура, цртеж, примењена уметност, фотографија и интермедија пред жиријем се нашло око 700 уметничких дела које потписује више од 436 аутора из 24 земље света. Поред традиционално велике конкуренције у области сликарства (132 аутора), ове године, се одазвао и приличан број аутора у области интермедија (65), графике (58), скулптуре (52) и цртежа (50). У категорији примењена уметност селекцију је прошло 36, а у категорији фотографија 43 аутора. Награде су додељене у свим излагачким категоријама, а имена награђених уметника биће објављена на конференцији за медије која ће бити одржана почетком априла наредне године. На изложби 18. Међународног бијенала уметности минијатуре излагаће аутори из: Србије, Белгије, Немачке, Словеније, Турске, Израела, Македоније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Мађарске, Румуније, Аустрије, Португалије, Италије, Шведске, Црне Горе, Јужне Африке, Француске, Бугарске, Мексика, Аустралије, Чешке, Пољске и Новог Зеланда.

Поједини радови, због своје мултидисциплинарности, премештени су у друге излагачке категорије које су по оцени Селекционе комисије садржински адекватније.

Децембар 2025. године

Културни центар „Мија Алексић“ у децембру је организовао 26 програма, (47 рачунајући репризне пројекције филмова), које је видело 3.993 посетилаца.

Реализовано је: **четири представе** („*Загонетне варијације*“ (Горан Шушљик и Јанко Цекић, редитељ) – 393, „*Маратонци трче почасни круг*“ (МП, Бранко Кнежевић, редитељ) – 393

Јавни час полазника Драмске радионице – 250 и „*На слово на слово*“ (Фондација „Деца деци“ у сарадњи са Мтс Двораном, наследницима Душка Радовића и Миодрага Илића Белог, глумцима Иваном Јевтовићем, Браниславом Подрумац и Тамаром Радовановић) – 392), **пет концерата** (**Концерт за малце** (Дуо Блис) – 100, **Савремена хармоника – нове композиције српских аутора 2024** (Миодраг Ђорђевић) – 50, **ИГ „Црнућанка**“ – 200, **Новогодишњи музички дукати – вече арија, оперете и мјузикла** (Јана Крижак, сопран и Невена Живковић, корепетитор) – 50

Новогодишњи концерт музичке радионице "Classic" - 100 и две књижевне вечери (**"Верујем у лепоту душе"** (књига Јелене Танасијевић, Рудник) – 40 и **"Болесно дете - казна или благослов?"** (књига, Аните Стреларац, Рудник) - 30 .Разно: **Новогодишњи програм – 300** .

Приказано је 14 филмова (35 пројекција): "Хајдук у Београду" (4;150), "Зоотропија 2" – (5;199), "Како је овде тако зелено?" (3;28), "Повератак Жикине династије" (5;533), "Пет ноћи код Фредија" (2;77), "Божићна мишоловка" (6;154), "Злица 2" (1;20), "Аватар: Ватра и пепео" (2;107), "Југо Флорида" (2;89). Културни центар је током децембра био домаћин првог гласања у Србији за престижну Европску награду публике "Лукс" ("LUX Audience Award 2026") за 2026 годину. Реч је о пројекту који заједнички организују Европски парламент и Европска филмска академија. Приказано је пет европских филмова ("Кристи" (1;49), "Глуви" (1;73), "Била је то само несрећа" (1;85), "Воли ме нежно" (1;43) и "Сентиментална вредност (1;89))" номинисаних за ову престижну награду. Укупан број посетилаца филмског програма је 1.695.

Пружањем стручне и техничке помоћи, Културни центар је учествовао и у реализацији 24 програма које су организовали: Завод за трансфузију крви (Акција ДДК – 3x50), Општина ГМ (Седница Савета за безбедност – 15, "Бели лабуд" - 100, подела пакетића за децу ПУ "Сунце" - 1000), Рудник и флотација Рудник (подела пакетића деци Мајдана, Рудника (вртић, школа), Трудеља, Заграђа и Угриноваца – 150), "Тетрапак" (подела пакетића – 200), "ФОКА" (подела пакетића – 120), "Звезда – Кансаи" (скупштина - 300) КУД "Шумадија" (проба и 3 концерта – 1400), УЛПУСЗ "Руднички видици" (Скупштина удружења – 20, БАЗАР - 1000), КД "Запис" (промоција годишњака "25 год" - 100), ПСД "Рудник" (годишња скупштина – 30), СТОП БЕНД (снимање НГ – 20). Укупано 4.605 посетилаца.

Табеларни приказ реализованих програма и броја посетилаца

| ПРОГРАМИ Децембар 2025. године | Наступи/поставке | Посета |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| Представе / извођење | 4 | 1428 |
| Изложбе | / | / |
| Концерти | 5 | 500 |
| Филмови (филмске вечери) / пројекције | 14 (35) | 1695 |
| Манифестације | / | / |
| Књижевне вечери и трибине | 2 | 70 |
| Разно | 1 | 300 |
| УКУПНО | 26 (47) | 3993 |
| ОСТАЛО - УСЛУГЕ | Наступи/поставке | Посета |
| Разно услуге | 24 | 4605 |

Културни центар је током децембра био домаћин првог гласања у Србији за престижну Европску награду публике "Лукс" ("LUX Audience Award 2026") за 2026 годину. Пројекат су покренули Европски парламент и Европска филмска академија. Приказано је пет филмова ("Кристи" (1;49), "Глуви" (1;73), "Била је то само несрећа" (1;85), "Воли ме нежно" (1;43) и "Сентиментална вредност (1;89))". Након сваке пројекције је објављен QR код за гласање, а гласови публике ушли су у званични избор. Сваки гледалац, који је узео учешће у гласању је у конкуренцији за једну од личних награда, међу којима је и путовање у Брисел у Европски парламент на свечану церемонију доделе награде "Лукс"

О активностима Установе извештавале су: **регионалне и локалне новине** („Чачански глас" – Чачак, „Таковске новине" - Горњи Милановац). Вести, прилози или емисије емитовале су: **регионалне и локалне телевизије**: „Галаксија 32"-Чачак, ТВ „Лав", ТВ „Мелос" и ТВГМ - Прес, и портали: „Глас западне Србије", „Преслидер", ГМ инфо", „Морава инфо" и други.

Табеларни приказ заступљености у медијима

| Заступљеност у медијима | Децембар 2025. година |
|---|-----------------------|
| Локални недељници („Таковске новине", Чачански глас) | 14 |
| Локалне радио и ТВ станице (ТВ ГМ – Плус, ТВ Телемарк) | 14 |
| Регионалне РТВ станице (Галаксија, Глас западне Србије) | 14 |
| Национални листови (Вечерње, Политика, Блиц, Правда...) | / |
| Националне РТВ станице (РТС, ПИНК, ПРВА, Б92, (РАДИО)) | / |
| Агенције БЕТА, ТАНЈУГ | / |
| Стручни часописи (Арт магазин, филмски...) | / |
| Портали (ГМ инфо, Мораваинфо, Преслидер...) | 14 |
| Веб страница КЦ | 14 |
| Фејсбук | 22 |

Концерт: Миодраг Ђорђевић /Савремена хармоника – нове композиције српских аутора 2024

Акордеониста Миодраг Ђорђевић, мајстор хармонике почетком децембра 2025. године одржао је концерт назива "Савремена хармоника – нове композиције српских аутора 2024" у великој сали Културног центра "Мија Алексић" у Горњем Милановцу.

На програму су била дела: Лазара Ђорђевића (Catch Me If You Can), Владимира Трмчића (Пантомиме за хармонику), Јасне Вељановић (Поломљени валцер и Поема за хармонику) и Игора Андрића (Интерлудијум и механичка поема).



Миодраг Ђорђевић рођен је 1988. године. Основне и мастер академске студије завршио је на Филолошко–уметничком факултету у Крагујевцу, у класи проф. мр Војина Васовића. Докторирао је 2022. године са темом Акордеонистички приступ изабраним делима за хармонику и оркестар руских аутора (интерпретативна решења и проблематика симбиозе звука хармонике и оркестра). Упоредо завршава мастер студије камерне музике и уписује докторске студије на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професора пијанисте и чембалисте Зорице Ђетковић. Усавршавао се и сарађивао са великим уметницима и педагозима, као што су: Фридрих Липс (Русија), Жак Морне (Француска), Јури Шишкин (Русија), Радомир Томић (Србија), Мика Ваиринен (Финска), Борис Ленко (Словачка), Владимир Бесфамиљнов (Русија), Алберди Ињаки (Шпанија), Владимир Мурза (Украјина) и други.

Наступао је широм Србије, Босне и Херцеговине, Црне Горе, Словеније, Хрватске, Кипра, Швајцарске - као солиста, камерни музичар и члан оркестра (преко 150 наступа). Премијерно је извео велики број дела српских композитора (Стефан Неарец, Софија Милутиновић, Бранка Поповић, Татјана Милошевић, Тамара Лазић, Јовица Мутавчић). Снимао је и остварио трајне снимке за РТС2, РТС3, РБЗ. На својим концертима тренутно промовише већ настала дела српских композитора за соло хармонику. Његови пројекти Реминисценција музике српских композитора за хармонику соло успешно су реализовани током 2023. и 2024. године.

Тренутно ради у звању доцента на Катедри за хармонику Филолошко–уметничког факултета у Крагујевцу. Од 2014–2020. године био је у звању асистента на предмету Хармоника, док је 2012/13. године радио у звању сарадника у настави на предмету Камерна музика.

Учествовао је у раду жирија на Међународном такмичењу Звездане стазе у Крагујевцу и Светском купу хармоникаша у Бијељини и Кастелфидарду. Његови студенти победници су међународних фестивала у Монсу (Белгија) и Тивту (Црна Гора) 2024. године, а на међународним такмичењима у Арасатеу (Шпанија), Светском купу (Швајцарска, Босна и Херцеговина), Пули (Хрватска), Источном Сарајеву и Новом Саду остварују високе пласмане.

Гласање за престижну Европску награду публике "Лукс" и у Горњем Милановцу

Културни центар је током децембра био домаћин првог гласања у Србији за престижну Европску награду публике "Лукс" ("LUX Audience Award 2026") за 2026 годину. Пројекат заједнички организују Европски парламент и Европска филмска академија. Приказано је пет филмова ("Кристи" (1;49), "Глуви" (1;73), "Била је то само несрећа" (1;85), "Воли ме нежно" (1;43) и "Сентиментална вредност (1;89))" номинованих за ову престижну европску награду.

Након сваке пројекције организатор је објавио QR код за гласање, а гласови публике ушли су у званични избор. Сваки гледалац, који је узео учешће у гласању је у конкуренцији за једну од личних награда, међу којима је и путовање у Брисел у Европски парламент на свечану церемонију доделе награде "Лукс".

Промоција књиге "Болесно дете - казна или благослов?" Анита Стреларац

Анита Стреларац, самохрана мајка петоро деце, почетком децембра представила је у Дому културе "Војислав Илић" на Руднику књигу "Болесно дете - казна или благослов?".

Књига је својеврсна исповест ауторке коју је написала и објавила уз помоћ сестара у Христу Танкосаве Дамјановић, професора Руског језика, и Драгане Д. Мирковић, аутора дивне духовне песме "Деца Неба". Књига је објављена са благословом Патријарха Порфирија.

"Ова књига је и животна, и мисионарска, јер говори о вишедетној породици која се бори са тешком болешћу једног детета, али у току те борбе породица истински спознаје веру и чврсто се држи за Господа. Књига је сведочанство о прихватању, борбом за опоравак детета али и борбама са самим собом... Говори о радости, вери, нади, праштању, борби, утехи, благодарењу али и о страдању, патњи и болу..."



Представа: „Загонетне варијације“

Комад Нобеловца Ерика Емануела Шмита „Загонетне варијације“ у коме улоге тумаче Горан Шушљик (Абел Знорко) и Јанко Цекић (Ерик Ларсен) иначе редитељ представе, 10. децембра 2025. године је изведен на сцени Културног центра „Мија Алексић“ у Горњем Милановцу.

Представа говори о љубави, мржњи, страсти, мизантропији. Кога волимо када волимо? Да ли је љубав само један срећни неспоразум? Сукоб два човека - добитника Нобелове награде који живи на забаченом острву Норвешког мора и новинара који интервјуише писца. Али, из које скривене побуде? Њихов разговор се брзо претвара у игру свирепе и увијене истине и низом открића, али и ишчекивања.



Целовечерњи концерт ИГ „Црнућанка“

Изворна група „Црнућанка“ из Горњег Милановца у пратњи оркестра World music center, 25. децембра 2025. године одржала је целовечерњи концерт у великој сали Културног центра „Мија Алексић“.

На репертоару су биле одабране песме које изводи „Црнућанка“, али и традиционалне песме Србије.

ИГ „Црнућанка“

Према предању, изворна група „Црнућанка“, је настала почетком 19. века, а њен иницијатор је била кнегиња Љубица, жена Милоша Обреновића. Опстала је до данас, уз повремене прекиде, због ратова и разних недаћа које су пратиле српски народ. Свој рад је оживела 1966. године под руководством Алесандра Леса Ђорђевића из Горње Црнуће.

У протеклих шест деценија, група је учествовала на бројним манифестацијама, фестивалима и саборима народног стваралаштва широм некадашње Југославије, Европе и света.

Добитник је Европске златне плакете за уметност, додељене „Црнућанки“ у Хамбургу 1976. године. Исте године мушка певачка група је наступала у Америци поводом 200. година постојања Сједињених Америчких Држава. Међу вредним признањима је и Златна плакета „Таковски устанак“ коју је Општина Горњи Милановац 2015. године доделила „Црнућанки“ поводом 200 година од подизања Другог српског устанка у Такову.

Имајући у виду вишедеценијски рад и допринос у очувању музичке културне баштине Србије, почетком 2019. године, „Црнућанка“, под уметничким руководством Иване Тодоровић, етномузиколога се обнавља и подмлађује. Циљ постојања групе јесте жеља за очувањем традиционалног музичког ентитета (сопственог

музичког језика), кроз аутентично извођење и неговање традиционалних песама рудничко-таковског краја, али и Србије.

Јавни час полазника Драмске радионице

Културни центар Горњи Милановац у уторак, 23. децембра 2025. године је организовао јавни час полазника Драмске радионице.

Програмом "Цвету цвеће кроз поезију", који је осмислио Иван Пантовић, дипломирани глумац представили су се најмлађи полазници радионице.



Новогодишњи концерт музичке радионице "Classic"

Концерт су одржали и полазници Музичке радионице "Classic" из Горњег Милановца.

На програму полазника радионице гитаре, клавира и виолине била су одабрана дела класичне и забавне музике.



"Маратонци трче почасни круг" на великој сцени Културног центра

"Видите, нисте ћорави, колико људи гине у свету, по разним ратиштима. Колико људи умире од разних излечивих болести и глади! Морамо све те људе узети под своје! Прави је тренутак за велики светски посао! Способни смо да сахранимо цео свет!"

После успешне мини-турнеје Милановачког позоришта по Словенији, са представом "Маратонци трче почасни круг," за коју се тражила карта више, комедија Душана Ковачевића коју је на сцену поставио Бранко Кнежевић, 22. децембра 2025. године поново се нашла пред горњомилановачком публиком. Овога пута је изведена на великој сцени Дома културе. Представа је била дар Културног центра "Мија Алексић" грађанима Горњег Милановца поводом предстојећих празника.



Породицу Топаловић у представи отелотворују : Иван Пантовић (Мирко), Предраг Лошић (Лаки), Владимир Јовановић (Милутин), Бранко Кнежевић (Аксентије) и Милан Аћимовић (Максимилијан). Ђенку Ђавола тумачи Михаило Ристић. Улога Оље поверена је Теодори Милетић у алтернацији са Софијом Крстић, док ће у улози Кристине наступити Сара Вуловић. У представи наступају и најмлађи чланови Милановачког позоришта Вукашин Ђурковић и Војин Јелић. Мајстор сцене је Милан Аћимовић, а светла и тона Горан Драгутиновић. Подсећамо, драма је написана 1972. године када је Ковачевић био студент треће године драматургије на Академији за позориште, филм, радио и телевизију у Београду. Подстакнут укидањем студентске стипендије, од које се издржавао, Ковачевић је написао драму, која је представљала његов обрачун са влашћу. Власт је доживео као гробаре који сахрањују таленте, вештину и младост.

Представа "Маратонци трче почасни круг" је премијерно изведена 26. фебруара 1973. године (Љубомир Драшкић Муци, редитељ и Борислав Михајловић Михиз, драматург).

Иако је драма била замишљена као озбиљна критика друштва кроз трагедију, позоришна публика је од премијерног извођења, представу прихватила као комедију.

Радња драме је смештена у савремено доба (почетак 1970-их). Интересантно је да је приликом писања филмског сценарија прича смештена у тридесете године прошлог века. Упоредујући драму и филм, највећа интервенција на ликовима односи се на лик Ђенке. У драми он је представљен као „ситни градски мангуп“, док је у филму Слободана Шијана, Ђенка кинооператер.

Промоција књиге "Верујем у лепоту душе"

Јелена Танасијевић, песникиња из Тополе представила је 26. децембра 2025. године у Дому културе "Војислав Илић" на Руднику збирку песама "Верујем у лепоту душе".

Гост промоције био је Саша Пилиповић, глумац Књажевско-српског театра у Крагујевцу.

Јелена Танасијевић је рођена 1985. године. По професији је струковни терапеут, запослена у Заводу за смештај одраслих лица „Мале Пчелице“. Ради и као предавач изборних предмета на Медицинском факултету и Медицинској школи у Крагујевцу. У слободно време пише налазећи инспирацију у природи, људима, мотивацији и чудима. Поезију ствара у последњих пет година, а у фебруару је објавила прву збирку песама. Добитница је награде на Десетим Ђурђевданским песничким сусретима. Чланица је Удружења писаца Крагујевца и учесница на бројним поетско-музичким догађајима.



Музичко-сценско дело "На слово на слово" за децу Горњег Милановца

Фондација "Деца деци" у сарадњи са Мтс Двораном, наследницима Душка Радовића и Миодрага Илића Белог, глумцима Иваном Јевтовићем, Браниславом Подрумац и Тамаром Радовановић на сцену је поставила музичко-сценску представу "На слово, на слово". Представа је 26. децембра 2025. године изведена на сцени Културног центра "Мија Алексић" у Горњем Милановцу.

Циљ представе је да се неким новим клинцима открије време у коме су расли и сазревали њихови родитељи, при том настојећи да најмлађима приближи уметност на начин који је разумљив, инспиративан и дирљив. Око пројекта су се окупили уметници који већ годинама свесрдно раде на промоцији културе, музике и образовања - не само међу децом, већ и међу родитељима, наставницима, младима и широм публиком, уверени да уметност може бити, и јесте пут ка бољем друштву. Тако је и ова представа у извођењу Дечје филхармоније створена с љубављу, одговорношћу и вером у снагу речи, музике и заједништва. У средишту ове позоришне чаролије су деца - искрена, радознала и духовита, баш каква је била и сама серија која је седамдесетих година прошлог века емитована на Телевизији Београд. Представа је окупила првокласни тим професионалаца – композиторе, глумце, музичаре и редитеље, који су са посебном пажњом и поштовањем приступили наслеђу Душка Радовића.



О Дечјој филхармонији

Чланови Дечије филхармоније су талентовани ученици нижих и средњих музичких школа из Београда, добитници награда на престижним домаћим и међународним такмичењима. Неки од чланова Дечије филхармоније су дугогодишњи корисници инструмената Фондације "Деца деци", која тако помаже њихово школовање и професионално напредовање. Такође, у циљу стварања шире платформе за културну размену и повезивање најмлађих, фондација "Деца деци" је од 2015. године проширила активности и оформљен је Регионални дечји оркестар који чине деца из пет градова: Београда, Загреба, Љубљане, Сарајева и Скопља и јединствени је пројекат културне размене међу младима у региону.

Новогодишњи музички дукати – вече арија, оперете и мјузикла

Јана Крижак (сопран) уз подршку Невене Живковић (музички сурадник - корепетитор) 29. децембра 2025. године у холу испред велике сале Културног центра у Горњем Милановцу одржала је концерт назива "Новогодишњи музички дукати – вече арија, оперете и мјузикла".



Дечји Новогодишњи програм

Под окриљем Културног центра последњег дана 2025. године у великој сали уприличен је Дечји Новогодишњи програм.

У програму су наступили полазници: Музичке радионице „Classic“, Балетске школе Националне фондације за уметничку игру, одељење у Горњем Милановцу, полазници Драмске радионице Културног центра, коју води

дипломирани глумац Иван Пантовић и Дечја фолклорна група "Фолклориштанце" под уметничким руководством Невене Јанковић и Марије Муњић.
Водитељ програма је био Осман Ахмед, глумац и аниматор, деци познат као Осман Плава птица.

